



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все пометки, примечания и другие записи, существующие в оригинальном издании, как напоминание о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

### **Правила использования**

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.  
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отправляйте автоматические запросы.  
Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.  
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.  
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

### **О программе Поиск книг Google**

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>











085 188 *Соллогуб, В. А.* *И*

**СОЧИНЕНІЯ**

**ГРАФА**

**В. А. СОЛЛОГУБА.**

---

**ТОМЪ IV.**

---

**С. ПЕТЕРБУРГЪ.**

---

**ИЗДАНИЕ ПРИДВОРНАГО КНИГОПРОДАВЦА**

**А. СМЕРДИНА (СМН.).**

**1856.**

PG 3361

Р7

1855

V. 4

**ПЕЧАТАТЬ ДОЗВОЛЯЕТСЯ**

съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи представлено было въ Ценсурный  
Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. С. Петербургъ, 20  
Сентября 1855 года.

Ценсоръ *В. Бекетовъ.*

---

Въ Морской Типографіи.

---

# **МОДНЫЯ,**

## **ПЕТЕРБУРГСКІЯ ЛЕЧЕНІЯ.**

**Шутка-водевиль въ одномъ дѣйствіи.**

---

### **ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

**СЕМЕНЪ СЕМЕНОВИЧЪ БОЧКОВЪ**, пріѣзжій помѣщикъ.

**МАРЬЯ СЕМЕНОВНА**, его дочь.

**ХРИСАНФЪ КАРПОВИЧЪ МИЛОВЗОРЪ**, ея женихъ.

**АКИНФІЙ ПЕТРОВИЧЪ ШАМШАЕВЪ**.

**АРКАДІЙ ЯКОВЛЕВИЧЪ СМІРНЫЙ**, его пріятель.

**ПРУТКОВЪ**.

**ТОЛИКІЙ**.

**ЧЕКАЛИНЪ**.

**РЕЛЬСКІЙ**.

**РАСКАТИНЪ**.

**КОСИЛОВЪ**.

**ХОХЛОВЪ**.

} Пріятеля ПРУТКОВА.

**КАТКОВЪ**, отставной унтеръ-офицеръ.

**ПОЛИКАРПЪ**, слуга БОЧКОВА.

**СЛУГИ**.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на квартирѣ БОЧКОВА,  
въ гостинницѣ.

---



**ЯВЛЕНИЕ I.**

**МАРЬЯ СЕМЕНОВНА** (*сидитъ у окна съ работою*).  
**МИЛОВЗОРЪ** (*любезничаетъ*).

**МИЛОВЗОРЪ.**

Ну, къ чему притворяться?

**МАРЬЯ СЕМЕНОВНА.**

Кто вамъ говорить, что я притворяюсь?

**МИЛОВЗОРЪ.**

Помилуйте.... Вотъ съ мѣсяцъ, какъ насъ обручили.  
Хорошо. Вотъ мы пріѣхали въ Петербургъ шить приданое. Хорошо. А вы все еще стыдитесь.

**МАРЬЯ СЕМЕНОВНА** (*не съ душой*).

Хорошо.

**МИЛОВЗОРЪ.**

Нѣтъ, не хорошо. Въ провинціи стыдиться можно, тамъ такъ принято. Хорошо. А въ Петербургѣ кто же стыдится?

**МАРЬЯ СЕМЕНОВНА.**

Чего же вы отъ меня хотите?

**МИЛОВЗОРЪ.**

Не скрывайтесь! обнаружьте свою привязанность....  
обнаружьте! Вѣдь всѣмъ извѣстно, что вы тайли, чахли отъ любви ко мнѣ, а теперь, какъ желаніе ваше исполнилось, такъ вы притворяетесь равнодушной, какъ ни въ чемъ не бывало. Хорошо.

**МАРЬЯ СЕМЕНОВНА.**

Вотъ выдумали! Знаете ли выграмматику: я васъ не люблю, не любила, любить не буду.

**МИЛОВЗОРЪ.**

Ха, ха, ха!... Знаемъ мы эти штуки! Каково притворяется! Вотъ мастерица. Помилуйте: я ли еще не женихъ! Меня еще въ 19-мъ году, въ послѣдній разъ, какъ я былъ въ Петербургѣ, величали красавцемъ.... даже, какъ теперь помню: однажды въ Лѣтнемъ Саду встрѣтился я съ одной принцесой.... она, знаете, ничего.... и я ничего.... ну, хорошо! только...

**МАРЬЯ СЕМЕНОВНА.**

Ахъ, избавьте, пожалуйста!

**МИЛОВЗОРЪ.**

Да, бишь, въ самомъ дѣлѣ, негодится. Ну не притворяйтесь только.

**МАРЬЯ СЕМЕНОВНА.**

Если бы знали, какъ вы безобразны, когда говорите о любви!

**МИЛОВЗОРЪ.**

Ха, ха, ха! Какая шалунья!... вѣчно шутить!

№ 1.

Я хоть старъ, за то я статень,  
Милъ, любезенъ и къ тому жъ,  
Я умѣренъ, акуратенъ,  
Какъ помѣщикъ и какъ мужъ.  
И приданое лишь только  
Папенька за вами дастъ....

**МАРЬЯ СЕМЕНОВНА, (перебивая его).**

Жаль, приданое нисколько,  
Красоты вамъ не придастъ!

**ЯВЛЕНИЕ II.**

**ТЪ ЖЕ І ШАМШАЕВЪ**, (*отворяя дверь*).

Здѣсь остановился Семенъ Семеновичъ Бочковъ,  
Саратовскій помѣщикъ?

**МАРЬЯ СЕМИНОВНА.**

Здѣсь.

**ШАМШАЕВЪ.**

Ахъ, извините-съ... вы, конечно, ихъ фамилія?

**МАРЬЯ СЕМИНОВНА.**

Я дочь его-съ.

**МИЛОВЗОРЪ.**

Я будущій зять—отставной Корнетъ, Хрисанфъ  
Карповичъ Миловзоръ. Прошу быть знакомымъ.

**ШАМШАЕВЪ.**

Надворный Совѣтникъ Шамшаевъ, Акинфій Петровичъ,—имѣю честь рекомендоваться. Какъ бишь вы изволили говорить, что обручены съ ними?

**МИЛОВЗОРЪ.**

Женихъ обрученный-съ!... Приданое пріѣхали  
шить.

**ШАМШАЕВЪ.**

Какъ же это?... Жалость какая!... (*Про себя*).  
Эхъ, Аркадій Яковлевичъ, опоздалъ, братецъ.

**МИЛОВЗОРЪ.**

Что вы такое изволите говорить?

**ШАМШАЕВЪ.**

Нѣтъ.... я такъ, про себя.... Ну, видно дѣлать нечего.

**НИЛОВЗОРЪ** *(про себя)*.

Эхе, старая крыса, куда махнулъ! И онъ туда же за нами.

**ШАМШАЕВЪ.**

Батюшка вашъ, здоровъ?

**МАРЬЯ СЕМИНОВНА.**

Нельзя сказать что боленъ, а все....

**ШАМШАЕВЪ.**

Все жалуется, по старому. Ну, хорошо сдѣлалъ, что пріѣхалъ,—теперь его у насъ полечать. У насъ столько завелось леченій, что скоро станутъ придумывать болѣзни, чтобы излечить только отъ нихъ.

**МАРЬЯ СЕМИНОВНА.**

А вы давно не видали батюшку?

**ШАМШАЕВЪ.**

Лѣтъ десять не видалъ. Мы съ нимъ были, можно сказать, друзья закадышные; я даже думалъ породниться, правду сказать.... ну, да вышло иначе. Да гдѣ же онъ, мой голубчикъ?

**МАРЬЯ СЕМИНОВНА.**

Отдыхаетъ еще послѣ дороги.... У насъ еще квартиры нѣтъ порядочной, здѣсь столько пріѣзжихъ, что насялу достали себѣ двѣ комнаты.

**БОЧКОВЪ** *(за сценой)*.

Машенька, а Машенька!

**МАРЬЯ СЕМИНОВНА.**

Вотъ и папенька.

**ЯВЛЕНИЕ III.**

**ТЪ ЖЕ и БОЧКОВЪ.** *(Онъ очень толстъ).*

**МАРЬЯ СЕМИНОВНА.**

Папенька, вашъ старый знакомый, Г. Шамшадъ.

**БОЧКОВЪ** *(грустно).*

А, старый пріятель! Очень радъ, что пришлось еще свидѣться. Взгляни-ка на меня!

**ШАМШАДЪ** *(хочетъ обмять его).*

Здравствуй, старый мой товарищ!

**БОЧКОВЪ**, *(отталкивая его).*

Нѣтъ, нѣтъ!... постой!... взгляни-ка на меня, взгляни!...

**ШАМШАДЪ.**

Ну, вижу!

**БОЧКОВЪ.**

Ну, что?... что?...

**ШАМШАДЪ.**

Ну, ничего.

**БОЧКОВЪ.**

Какъ ничего? Ты не видишь, не замѣчаешь, какая со мной сдѣлалась страшная перемѣна?

**ШАМШАДЪ.**

Я не вижу ничего особеннаго. Погоди!... да, точно... поправился, братъ, потолстѣлъ!...



**БОЧКОВЪ** (*очень сердито*).

Какъ! я поправился? А, а, а, а! Понимаю! Это все *она*, родная дочь не жалѣетъ отца. Вотъ до чего я дожилъ на старости дѣтъ! По ней такъ хоть умри я безъ всякаго пособія. Вотъ они, наши дѣтки—утѣшенье наше въ старости!

**МАРЬЯ СЕМЕНОВНА.**

Грѣшно вамъ, папенька!

**БОЧКОВЪ** (*грозно*).

Ни слова! Ни-ни!... посмотри-ка братецъ, какой у меня цвѣтъ лица? Лимонъ, настоящій лимонъ! Я думаю ты бы на улицѣ и не узналъ меня.

**ШАМШАЕВЪ.**

Ну, нѣтъ, я этого не скажу.

**БОЧКОВЪ.**

А пуще всего мучить бессонница. Вотъ уже третій мѣсяцъ глазъ не смыкаю, и въ эту ночь ни на минуту не могъ уснуть, словно, кто-то будить безпрестанно. Охъ, плохо, плохо!

**ЖИЛОВЗОРЪ.**

Семенъ Семеновичъ! позвольте замѣтить: вы изволили почивать прекрѣпкимъ сномъ всю ночь, съ самаго вечера.

**БОЧКОВЪ.**

И ты туда же, Хрисанфъ Карповичъ? Стыдно спориться съ дочерью противъ отца! грѣхъ!

**ЖИЛОВЗОРЪ.**

Эхъ, Семенъ Семеновичъ!

**БОЧКОВЪ.**

Это они, все нарочно. Повѣрь, Акинфій Петровичъ, это все нарочно. А я знаю, что близко къ мой конецъ.

**МАРЬЯ СЕМЕНОВНА.**

Ахъ, папенька!...

**БОЧКОВЪ.**

И аппетита нѣтъ никакого.... конечно, ѣмъ.... только безъ всякаго аппетита. Ёмъ, ёмъ, какъ машина. Не знаю, когда кончить, потому что аппетита нѣтъ. Садись, пожалуйста! Эй, человѣкъ! Садись же, братецъ. Будь какъ дома.

**ПОЛИКАРПЪ (выходитъ).**

Чего изволите, сударь?

**БОЧКОВЪ.**

Чтожь ты зѣваешь? За чѣмъ завтракать не подаешь?

**ПОЛИКАРПЪ.**

Сию минуту подамъ. (*Хочетъ идти*).

**БОЧКОВЪ.**

Эй!

**ПОЛИКАРПЪ (приходитъ назадъ).**

Чего изволите?

**БОЧКОВЪ.**

Побольше подай!

**ПОЛИКАРПЪ.**

Слушаю-съ! (*Хочетъ идти*).

**БОЧКОВЪ.**

Куда бѣжишь? Пожаръ, что-ли?

**ПОЛИКАРТЪ.**

Никакъ, нѣтъ-съ!

**БОЧКОВЪ.**

Это я для тебя хлопочу, Акинфій Петровичъ. А у меня рѣшительно нѣтъ аппетита, ничего въ ротъ не беру.

**ПОЛИКАРТЪ.**

Пожорно, благодарю, Семенъ Семеновичъ, ну жь завтракаль.

**БОЧКОВЪ (съ сердцемъ).**

Пожалуйста братецъ, не отговаривайся! Хоть бы посмотреть какъ люди ѣдятъ. (*Поликарту*). Ну, что стоимъ? А что тамъ есть?

**ПОЛИКАРТЪ.**

Есть ветчина, половина жаренаго гуся, икорка, колбаса, сельди, сыръ голандскій....

**БОЧКОВЪ.**

А еще?

**ПОЛИКАРТЪ.**

Поросенокъ подъ хвѣномъ, котлеты съ гарниромъ, биштексъ....

**БОЧКОВЪ.**

А еще?

**ПОЛИКАРТЪ.**

Больше, кажись, ничего нѣтъ.

**БОЧКОВЪ.**

Ну, давай хоть это.

**ВАНКАРЪ.**

Слушаю-съ! (*Уходитъ*).

**ШАМШАРЪ.**

А что, Семенъ Семеновичъ, вы бы попробовали гимнастику.

**БОЧКОВЪ.**

Читалъ я объ ней, братецъ, въ вѣдомостяхъ, да что-то не совсѣмъ въ толкъ взялъ. Растолкуй мнѣ пожалуйста, что за мудрость такая?

**ШАМШАРЪ.**

Да больше ничего, какъ правильное этакое, такъ сказать, усмѣненное движеніе, которое, такъ сказать, обращаетъ кровь, и черезъ это.... такъ сказать, ну, кровь обращаетъ въ правильное обращеніе.

**БОЧКОВЪ** (*со вниманіемъ*).

Да, въ самомъ дѣдѣ, это можетъ быть очень полезно, и ты самъ испытай?

**ШАМШАРЪ.**

Какъ же, испытай.

**БОЧКОВЪ.**

Что же, ты туда ходишь, въ эту гимназію?

**ШАМШАРЪ.**

Въ гимнастику.

**БОЧКОВЪ.**

Ну, да, въ гимназію. Что же тамъ?

**ШАМШАРЪ.**

Да насъ тамъ много.

**БОЧКОВЪ.**

Что же съ вами тамъ дѣлають?

**ШАМИНАВЪ.**

Да бьютъ-съ.

**БОЧКОВЪ.**

Какъ это? почему бьютъ?

**ШАМИНАВЪ.**

Да почему ни поцало. Какъ понадобится.

**МИЛОВЗОРЪ.**

Что-ты? Ха, ха, ха! Вотъ не зналъ, право! Ха, ха, ха!  
Вотъ не зналъ!

**ПОДКАРГЪ** (*приноситъ завтракъ*).

Извольте, сударь, завтракъ готовъ! (*Въ продолженіе этого разговора, Марья Семеновна сѣла смотрѣла въ окно, а Миловзоръ, на котораго она не обращала вниманія, старался любезничать съ ней.*)

**БОЧКОВЪ.**

Насмѣху-то! Ну, ставь на столъ. Садись, Акимфій Петровичъ, кушай. Садись-же, Хрисанфъ Карповичъ. Что жъ ты, Акимфій Петровичъ?

**ШАМИНАВЪ.**

Я? покориѣйше благодарю.

**БОЧКОВЪ** (*сердится*).

Да, ну! безъ церемоній! Садись, говорятъ тебѣ!  
(*Садится*).



**МАШИНАРЪ.**

Очень хорошо. (*Шамшаевъ и Миловзоръ садятся.*)

**БОЧКОВЪ.**

Садись и ты, Машенька; нечего дѣлать, покушаю не много, съ горя. (*Пьетъ и пстѣ*). Это я все для васъ. Неудобно ли ветчины? ветчина знатная. Кушайте, батюшка! Эхъ, плохо, плохо! Никакого нѣтъ аппетита? Приходить мой конецъ!... (*Бстѣ много.*) Это я все для васъ, кушайте, батюшка!

**МАШИНАРЪ.**

Я бмъ.

**МИЛОВЗОРЪ.**

И я также.

**БОЧКОВЪ.**

Садись же къ намъ, Машенька, да покушай. Ты на меня не смотри; я человекъ больной. Кушай, мой другъ. (*Бстѣ*).

**МАРЬЯ СЕМЕНОВНА.**

Мнѣ бстѣ не хочется... (*Встаетъ и подходитъ къ окну*). Не ужели, Аркадій Яковлевичъ не придетъ сегодня. Онъ долженъ знать, что мы приѣхали.

**МИЛОВЗОРЪ.**

Марья Семеновна, что это вы все въ окошечко поглядываете?

**МАРЬЯ СЕМЕНОВНА.**

А вамъ какое дѣло?

**НИКОВЗОРЪ.**

А вотъ я не хочу, чтобъ вы глядѣли.

**МАРЬЯ СЕМЕНОВНА.**

Стану я у васъ спрашиваться.

**НИКОВЗОРЪ.**

Марья Семеновна!...

**МАРЬЯ СЕМЕНОВНА.**

Отстаньте пожалуйста!

**БОЧКОВЪ.**

Ну, ну, опять заспорили. Перестанете ли, послѣ свадьбы наспоритесь вдоволь. Извини Акинфій Петровичъ, дѣло семейное. Недавно обручилъ ихъ. Такъ любить другъ друга, что цѣлый день бранятся; объ чемъ мы, бишь, говорили? Да, про гимназію....

**ШАМШАЕВЪ.**

Про гимнастику.

**БОЧКОВЪ.**

Да, да, про гимнастику. Скажите, пожалуйста, (*Жуесть*.) помогаетъ она тебѣ?

**ШАМШАЕВЪ.**

Какъ же-съ! Очень помогаетъ; вотъ у меня, смѣю доложить, знаете, отъ сидячей жизни, поясница очень болѣла.

**БОЧКОВЪ.**

Такъ не болить больше?

**ШАМШАЕВЪ.**

Нѣтъ, болить таки, все таки болить, какъ не болѣть.

**БОЧКОВЪ.**

Въ чемъ же ты чувствуешь облегченіе?

**ШАМШАЕВЪ.**

А вотъ-съ, изволите видѣть, какъ начнутъ колотить, и по всему прочему достанется, такъ ужъ про поясницу и забудешь.

**БОЧКОВЪ.**

Машенька, а Машенька!

**МАРЬЯ СЕМИНОВНА.**

Первый часъ, папенька.

**БОЧКОВЪ.**

У тебя про часы не спрашиваютъ. Знаешь ли объ чемъ я думаю.

**МАРЬЯ СЕМИНОВНА.**

Нѣтъ, папенька, не знаю.

**БОЧКОВЪ.**

Ужъ не хватитъ ли мнѣ этой гимназіи? Все таки лучше.

**МАРЬЯ СЕМИНОВНА.**

Какъ вамъ угодно, папенька, я не знаю.

**ШАМШАЕВЪ.**

А про эфиръ, вы изволили слышать?

**БОЧКОВЪ.**

Нѣтъ, батюшка, не слыхалъ что это такое?

**ШАМШАЕВЪ.**

И это тоже новое леченіе. Посредствомъ вдыханія... въ газетахъ употребляется съ большимъ успѣхомъ.

**БОЧКОВЪ.**

Какъ же это?

**ШАМШАЕВЪ.**

А вотъ какъ-съ: положимъ у васъ нога болить; вы говорите только доктору: **отымм**, братецъ, пожалуй-ста;—съ удовольствіемъ, братецъ. Дать вамъ понюхать спирту, то есть, чихнуть не успѣете гдѣ нога? а ноги какъ небывало.

**БОЧКОВЪ.**

И не больно?

**ШАМШАЕВЪ.**

Въ томъ-то и штука! Чрезвычайно пріятно; вы воображаете себя въ саду, за преферансомъ, ласточки летаютъ, у васъ въ рукѣ восемь козырей, а между тѣмъ вы безъ ноги!

**БОЧКОВЪ.**

А приставить опять можно?

**ШАМШАЕВЪ.**

Какъ, приставить?

**БОЧКОВЪ.**

Ну, да, въ ногѣ можетъ случиться надобность, такъ, чаю, и приставить можно?

**ШАМШАЕВЪ** (*съ стороны*).

Зотъ онъ каковъ! (*Вслухъ.*) Ну, этого я не знаю. Не прашивать; а вѣроятно, можно.

**БОЧКОВЪ.**

Чудныя дѣла дѣлаются въ этомъ Петербургѣ; просто объяснить не возможно. Машенька, ужъ не хватить ли мнѣ этого *эфира*?

**ШАМШАЕВЪ.**

А про холодную воду, изволили слышать?

**БОЧКОВЪ.**

Нѣтъ!

**ШАМШАЕВЪ.**

А про сигары Распайя?

**БОЧКОВЪ.**

Нѣтъ!

**ШАМШАЕВЪ.**

А про магнитизмъ?

**БОЧКОВЪ.**

Не слыхалъ, батюшка. Что это все такое?

**ШАМШАЕВЪ.**

А это средство лечить во снѣ. У насъ все новыя леченья.

№ 2.

У насъ вездѣ все новыя леченья,  
Благодаря за нашу простоту,  
Насъ крѣпко бьютъ, для лучшаго движенья,  
И пользуютъ водой на чистоту.  
Наука здѣсь большой секретъ откроетъ,  
И благодарственный заслужитъ листъ:  
Когда она вдругъ наконецъ умоетъ —  
Кто на руку нечистъ.

**БОЧКОВЪ.**

Что же вы думаете? Чего бы мнѣ всего лучше?

**ШАМШАЕВЪ.**

Я все думаю, что гимнастика. Если угодно, я пришлю къ вамъ профессора по этой части, духомъ вылечить васъ.



**БОЧКОВЪ.**

Ахъ, батюшка, вѣчно буду вамъ благодаренъ.

**ШАМШАНЪ.**

Извольте, Семенъ Семеновичъ, бѣгу.... (*Про себя*).  
теперь, скорѣе къ Пруткову, видно племяннику не  
жениться, безъ помощи дяди. (*Вслухъ*). Мое почте-  
ніе Семенъ Семеновичъ. Надѣюсь что вы останетесь  
довольны гимнастикой. Мое почтеніе, Марья Семеновна!

**МАРЬЯ СЕМЕНОВНА.**

Прощайте-съ.

**БОЧКОВЪ.**

Поскорѣй пришлите профессора.

**ШАМШАНЪ.**

Черезъ полчаса онъ будетъ здѣсь. Я только забѣгу  
къ сыну, который пріѣхалъ изъ Москвы.... вы его не  
знаете. Добрый малый, только все бредитъ славяниз-  
момъ.

**БОЧКОВЪ.**

Что это, тоже новое леченье?

**ШАМШАНЪ.**

Нѣтъ. Это Московская болѣзнь, только безвредная.  
Ну, прощай .. до свиданія. (*Уходитъ*).

**БОЧКОВЪ.**

Ну, а я, покажѣть, прилягу на минуточку; авось,  
Богъ дастъ, усну немножечко.... пойдемъ, Хрисанфъ  
Карповичъ, ты мнѣ почти что нибудь. Скорѣй заснешь.

**МИЛОВЗОРЪ.**

Извольте-съ.... а вы, Марья Семеновна, отойдите  
пожалуйста отъ окошечка.

**МАРЬЯ СЕМИКОВНА.**

Ахъ, Боже мой! Какъ вы мнѣ наскучили!

**МИЛОВЗОРЪ.**

Притворщица!

**БОЧКОВЪ.**

Ну, полно, полно, амуриться. Пойдемъ!

**МИЛОВЗОРЪ.**

Иду! (*Уходитъ за Бочковымъ*).

**МАРЬЯ СЕМИКОВНА.**

№ 3.

Ахъ, неужели судьбою ужасною,  
Онъ мнѣ назначенъ въ мужа?  
Съ нимъ я вѣкъ буду женою несчастною,  
Съ нимъ мнѣ не будетъ житья!  
Въ лапы медвѣдя, мнѣ въ когти мохнатова,  
Лучше себя бы отдать, — (*Плаксиво*)  
Чѣмъ быть помѣщицей, жить близъ Саратова,  
Вѣчно толстѣть и скучать!

#### **ЯВЛЕНИЕ IV.**

**МАРЬЯ СЕМИКОВНА, потомъ СМІРНЫЙ.**

**МАРЬЯ СЕМИКОВНА** (*подбѣгаетъ къ окну*).

А, вотъ онъ идетъ! наконецъ-то!

**СМІРНЫЙ** (*входитъ*).

Марья Семеновна, вы ли это?

**МАРЬЯ СЕМИКОВНА.**

Ахъ, Боже мой! Какимъ образомъ вы здѣсь?

**СМІРНЫЙ.**

Вотъ сейчасъ узналъ, что вы пріѣхали... и *прибѣжалъ*... Скажите, правда ли, что вы обручены?

**МАРЬЯ СЕМЕНОВНА**

Правда.

**СМИРНЫЙ.**

Марья Семеновна!

**МАРЬЯ СЕМЕНОВНА.**

Что жъ дѣлать!

**СМИРНЫЙ** *(тихо)*.

Такъ, прощайте.... мнѣ дѣлать здѣсь нечего! Грѣшно Марья Семеновна! Стыдно; всего три мѣсяца, кажется, что я былъ у васъ въ деревнѣ, всего три мѣсяца, кажется, какъ батюшка вашъ мнѣ отказалъ, а вы ужъ и забыли, не хуже Петербургской какойнибудь.... да, къ чему жаловаться! насильно милъ не будешь.... живите счастливо, прощайте.... на вѣкъ.... иду.... прощайте.... прощайте.... какъ же Марья Семеновна, вы могли такъ скоро забыть наши прогулки въ саду; помните, когда вы книжку читали, помните тотъ вечеръ, когда я сказалъ вамъ..... когда вы сказали мнѣ..... забыли.... *(Вздохнуть)*. Ну, нечего дѣлать, прощайте, живите счастливо.... только..... ну, да виновать.... я надоѣлъ вамъ..... прощайте... *(Медленно уходитъ)*. Прощайте, Марья Семеновна! *(Стоитъ въ дверяхъ)*. Прощайте! *(Молчаніе)*.

**МАРЬЯ СЕМЕНОВНА.**

Неблагодарный!

**СМИРНЫЙ** *(возвращается бл-гому)*.

Какъ? я благодарный? отъ чего же я неблаго-

дарный? немучьте меня, скажите изъ жалости, отъ чего же я, почему же я неблагодарный?

**МАРЯ СКИНЮНА.**

Ну, какъ же вы это ничего не понимаете, вы не понимаете, что я выхожу за-мужъ для васъ?

**СПИРИДЪ.**

Помилуйте, что за шутка?

**МАРЯ СКИНЮНА.**

Вѣдь вы живете въ Петербургѣ?

**СПИРИДЪ.**

Да-съ.

**МАРЯ СКИНЮНА.**

Мы живемъ безъ выѣзда въ деревнѣ.

**СПИРИДЪ.**

Да-съ.

**МАРЯ СКИНЮНА.**

Вы не понимаете, что надо было придумать средство, какъ пріѣхать въ Петербургъ: шить приданое.

**СПИРИДЪ.**

Ахъ, Боже мой! такъ это вы..... такъ это для меня.....

**МАРЯ СКИНЮНА.**

Насилу догадались!

**СПИРИДЪ.**

Такъ вы не забыли меня, такъ вы не разлюбили

меня, Марья Семеновна, счастье мое, радость моя, дайте наглядѣться на васъ; вы еще похорошѣли..... за чѣмъ вы такъ хороши, а я такъ постарѣлъ, кажется.....

**МАРЬЯ СЕМЕНОВНА.**

Совсѣмъ нѣтъ, вы все тотъ же.

**СМИРНЪЙ.**

Да, Марья Семеновна, я все тотъ же; только я думаю объ васъ, живу только вами. Я такъ доволенъ, такъ счастливъ теперь.

**МАРЬЯ СЕМЕНОВНА.**

Вы забыли, кажется, что я обручена?

**СМИРНЪЙ.**

Ахъ, Боже мой! Въ самомъ дѣлѣ! Да съ кѣмъ же?

**МАРЬЯ СЕМЕНОВНА.**

Помните вы нашего сосѣда, Хрисавфа Карповича?

**СМИРНЪЙ.**

Какъ! этотъ устарѣлый франтъ? Этотъ пошлый дуракъ? Онъ вашъ женихъ — поздравляю!

**МАРЬЯ СЕМЕНОВНА.**

Съ другимъ могло бы быть опасно.

**СМИРНЪЙ.**

Надо разстроить вашу свадьбу, надо прогнать этого болвана.

**МАРЬЯ СЕМЕНОВНА.**

Ужъ это ваше дѣло; придумывайте, какъ знаете.

**СМИРИНЪ.**

Да, я все придумаю, только я долженъ знать, любите ли вы меня?

**МАРЬЯ СЕМИНОВНА.**

Какъ вы объ этомъ думаете?

**СМИРИНЪ.**

Больше мнѣ ничего не надо; я такъ счастливъ. Знаете у меня ужъ есть на примѣтѣ квартира, на Вознесенскомъ проспектѣ; передняя небольшая, въ одно окно, столовая, гостинная въ тоже время и кабинетъ вашъ, а тамъ.... спальня....

**МАРЬЯ СЕМИНОВНА.**

А гдѣ же ваша комната?

**СМИРИНЪ.**

У меня небольшой чуланчикъ.

**МАРЬЯ СЕМИНОВНА.**

Ну, какъ можно! Эта квартира негодится. Я хочу, чтобъ у васъ была лучшая комната.

**СМИРИНЪ.**

За чѣмъ же?

**МАРЬЯ СЕМИНОВНА.**

Я такъ хочу непременно, непременно!

**СМИРИНЪ.**

Да къ чему же мнѣ такую большую комнату?

**МАРЬЯ СЕМИНОВНА.**

Да я вѣд., цѣлый день буду у васъ сидѣть.

Ахъ, въ самомъ дѣлѣ! Марья Семёновна, какъ вы хороши сегодня!

МАРЬЯ СЕМЁНОВНА.

А вамъ нравится мое платье?

СИМОНЪ.

Очень, очень нравится.

МАРЬЯ СЕМЁНОВНА.

А платье мое хорошее?

СИМОНЪ.

Очень, очень хорошенькое.

МАРЬЯ СЕМЁНОВНА.

Я для васъ надѣла.

СИМОНЪ.

Марья Семёновна! утѣшенье мое, радость моя, солнце мое, я знаю гдѣ дешево и карета продается по случаю.

МАРЬЯ СЕМЁНОВНА.

Какого цвѣта?

СИМОНЪ.

Зеленая.

МАРЬЯ СЕМЁНОВНА.

Нѣтъ, я хочу голубую.

СИМОНЪ.

Извольте, будетъ голубая; голубушка вамъ моя!

См. Саломея. Токъ IV.

**МАРЬЯ СИНЮШИНА, (сидящая).**

Только когда же?

**СИНЮШИН.**

Да когда же?

**МАРЬЯ СИНЮШИНА.**

Я такая несчастная!

**СИНЮШИН.**

Ахъ, правда ваша!

**МАРЬЯ СИНЮШИНА.**

Что намъ дѣлать?

**СИНЮШИН.**

Меня только и поддерживаетъ, что любовь ваша, а то бы я давно вылетѣла, камешъ на шею, да и въ Неву!

**МАРЬЯ СИНЮШИНА.**

Не смѣйте говорить этого. Страсти какія! Вамъ меня не жаль, видно?

**СИНЮШИН.**

Общайте только, пожалуйста, что не выйдете замужъ.

**МАРЬЯ СИНЮШИНА.**

Выду непременно!

**СИНЮШИН.**

Какъ! и за кого?

**МАРЬЯ СИНЮШИНА.**

За вѣсьма!



АНТОНИЙ

О, счастливый Аркадий! (Обнимает его)

№ 4.

АНТОНИЙ

Мне завидно участь наша,  
Скоро, скоро ангел мой,  
Твой возлюбленный Аркаша,  
Назовет тебя женой!  
Верьте мнѣ или не верьте,  
Но я вамъ клянусь душой;  
Жизнь безъ васъ, мнѣ хуже смерти,  
Съ вами жъ, просто, рай земной!

МАРЬЯ СИНЮХИНА.

Какъ завидна участь наша,  
Какъ я счастлива съ тобой!  
Мой возлюбленный Аркаша  
Назоветъ меня женой!  
Верьте мнѣ или не верьте,  
Но я вамъ клянусь душой;  
Жизнь безъ васъ, мнѣ хуже смерти,  
Съ вами жъ, просто, рай земной!

(Вплоть подтверждаетъ первые четыре стиха).

АНТОНИЙ

ТѢ ЖЕ и ПРУТКОВЪ.

ТѢ ЖЕ и ПРУТКОВЪ.

ПРУТКОВЪ

(отъ дверей аплодируетъ).

Браво, браво! (Они смеются и киваютъ). Вотъ и я тутъ! Не пугайтесь, пожалуйста, мои друзья! Той дядюшка Акинфий Петровичъ сейчасъ былъ у меня. Я, братъ, все знаю: представъ же мнѣ!

САНДЖИ.

Г. Прутковъ, мой другъ.

**МАРЬЯ СНИГОВИЧ.**

Очень приятно.

**СНИГИНЪ.**

Ну, братъ! Я въ отчаяніи! Представь: Марья Семеновна обручена!

**ПРУТКОВЪ.**

Ба!

**СНИГИНЪ.**

Съ ея согласія.

**АНДРЕЙКА ВЪСІАМЪ**

**ПРУТКОВЪ.**

Э!

**СНИГИНЪ.**

За болвана!

**ПРУТКОВЪ.**

О!

**МАРЬЯ СНИГОВИЧ.**

Ужъ говорите все.

**СНИГИНЪ.**

Она это придумала, чтобъ пріѣхать въ Петербургъ.

**ПРУТКОВЪ.**

Такъ!

**СНИГИНЪ.**

Надо ему что-нибудь придумать, чтобъ онъ не

**ПРУТКОВЪ.**

Ну!

**СНИГИНЪ.**

Она все еще..... можно сказать?

**МАРЬЯ СИНЦОВА.**

Можно.

**СИРИНЪ.**

Меня любить.

**ПРИТКОВЪ.**

Понимаю! теперь нужно одну свадьбу устроить,  
другую разстроить. Это моя дѣла!

№ 5.

Я малый на всѣ руки,  
Веселый челоуѣкъ,  
Безъ горя и безъ скуки  
Хочу прожить свой вѣкъ!  
Готовъ въ огонь и въ воду,  
Чтобъ другу пособить, —  
И дай-ка мнѣ свободу  
Службу я женить.  
Съ фантазіей я смѣлой,  
Супружество любя,  
Готовъ женить міръ цѣлый, —  
Да только не себя?

Я вамъ даю свое согласіе, дѣти мои; я васъ благословляю, живите счастливо, любите другъ друга,  
да приглашайте меня почаще обѣдать.

**МАРЬЯ СИНЦОВА.**

Такъ вы надѣетесь?.....

**СИРИНЪ.**

Такъ ты думаешь, что можно?....

**ПРИТКОВЪ.**

Все возможно, только позвольте; ты говоришь, что  
женить болванъ? Жаль! Хорошій бы былъ бы мужемъ.  
Ну, съ нимъ сладить не трудно.... А батюшка вашъ?

**МАРЬЯ СЕМИНОВНА** (съ смущеніемъ).

Батюшка мой.... мой отецъ....

**ПРУТКОВЪ.**

Ну, конечно; однакожъ твой дядя разсказалъ мнѣ, что у него есть какая-то слабость.

**МАРЬЯ СЕМИНОВНА.**

Ахъ, да! батюшка воображаетъ себя больнымъ, онъ непремѣнно хочетъ лечиться какой-то гимнастикой.

**ПРУТКОВЪ.**

Больше мнѣ ничего не нужно. Тутъ можетъ быть средство. Только смотрите же: не портить мнѣ дѣла; что бы я не придумалъ, вы ужъ не мѣшайте; а то я не отвѣчаю за успѣхъ.

**МАРЬЯ СЕМИНОВНА.**

Что же мнѣ дѣлать?

**ПРУТКОВЪ.**

Ничего не дѣлать: не мѣшайте только. Тутъ кстати внизу у одного больного всѣ аппараты для гимнастики.

**СМИРИНЪ.**

Да они ему нужны можетъ быть.

**ПРУТКОВЪ.**

Нѣтъ не нужны. — Онъ умеръ, а вещи такъ остались. Впрочемъ я распорядился. — Кстати внизу всѣ наши завтракаютъ. —

**СМИРИНЪ.**

А я что?

**ПРУТКОВЪ.**

Тебѣ ужъ будетъ работа; съ тебя начнется.

(голосъ **БОЧКОВА**).

Машенька, Машенька! Гдѣ же ты?

**МАРЬЯ СКИПНОВНА.**

Агъ, папенька!

**ПРУТКОВЪ.**

Повернись скорѣй!

**СМИРНЫЙ.**

За чѣмъ?

**ПРУТКОВЪ.**

Молчи, поворачивайся и стой! (*Начинаетъ колотить его по спинѣ*).

**СМИРНЫЙ.**

Помилуй! что ты дѣлаешь?

**ПРУТКОВЪ.**

Да, стой-же, говорятъ тебѣ. Въ этомъ все твое счастье..... (*Бочковъ входитъ*). (*Громко*). Да-съ, изволите видѣть, пассивная гимнастика для кровообращенія, разширяя мускулы, дѣйствуетъ на нервныя оболочки, въ периферіи организаціи, по тригонометрическимъ правиламъ сравнительной анатоміи и производа легкую испарину на живительную систему.

**ДВЛЕНІЕ VI.**

**ТѢ ЖЕ ■ БОЧКОВЪ.**

**БОЧКОВЪ,** (*выслушавъ внимательно замѣчаніе Пруткова*).

Ага! Это вѣрно профессоръ гимназіи, котораго

Акинфій Петровичъ хотѣлъ прислать сюда. Сейчасъ видно, что ученый человѣкъ!

ПРУТКОВЪ.

Чувствуете вы теперь что нибудь (*Бѣжитъ сильно*).

СМИРИНЪ.

Чувствую.

БОЧКОВЪ.

А! удивительное средство! г. профессоръ, позвольте имѣть честь познакомиться.... я столько слышался.... Ба! Кто это тамъ за вами? Аркадій Яковлевичъ, какъ сюда попалъ?

СМИРИНЪ.

Я-съ?.... Тутъ-съ?.... пришелъ въ гостиницу къ одному пріятелю.

ПРУТКОВЪ.

Да-съ, съ этимъ молодымъ человѣкомъ сдѣлалось дурно, такъ я ему, по обязанности своей, помогъ гимнастикою.

БОЧКОВЪ.

Въ самомъ дѣлѣ? Я тоже къ вамъ съ просьбой, г. профессоръ.

ПРУТКОВЪ.

Что такое?

БОЧКОВЪ.

Смерть хочется полечиться этой гимназіей; не можете-ли вы меня попользовать?

**ПРУТКОВЪ.** Не знаю, права. Я теперь такъ занятъ, минути нѣтъ свободной.

**БОЧКОВЪ.**

Пожалуйста, не отвращайте.

**ПРУТКОВЪ.**

Разъ ужъ для васъ, дабы въ самомъ дѣлѣ не-  
мороки?

**БОЧКОВЪ.**

Ну, вѣдь я говорилъ! Ну, вотъ ученый человекъ,  
сейчасъ ужъ видѣть. Слышишь Машенька? Что ты  
такъ разговариваешь?

**ПРУТКОВЪ.**

Позвольте, не поворачивайтесь. Случай важный!

**БОЧКОВЪ.** (вырывается изъ дука  
Пруткова).

Не прогнѣвайтесь, Катюшка, Машеньку свою я  
обручилъ. Вамъ ходить сюда не приходится!

**СМИРНЫЙ.**

Да, выслушайте.....

**БОЧКОВЪ.**

Слушать не хочу!

**СМИРНЫЙ.**

Да, Марью Семеновну.....

**БОЧКОВЪ.**

Что вы мнѣ голову заливаете съ Марьей Семено-  
вной; незнаю я ее что-ли? полно вамъ тарабарить

по уголку съ ней; чтобы ноги вашей здесь не было.  
Что это вы хотите делать? Я хозяин; а здесь, отецъ,  
она мнѣ дочь.

ИЗМЕННИКЪ.

Я думаю, для вашей дочери, гимнастическая школа бы  
быть тоже полезна.

БОГАТЫЙ.

Нѣтъ, батюшка, молода еще; прошу мою Машеньку  
оставить въ покоѣ.

ИЗМЕННИКЪ.

Какъ вамъ угодно; но мнѣ все равно. (Смирному).  
Пойдемъ я придумаю средство, какъ привести опять  
тебя сюда.

СМИРНЫЙ.

Такъ вы действительно меня гоните?

ИЗМЕННИКЪ.

Решительно.

СМИРНЫЙ.

Не позволите мнѣ продолжать знаком-  
ства?

БОГАТЫЙ.

Нѣтъ.

ИЗМЕННИКЪ.

(Смирному). Пойдемъ.

Вы хотите моего несчастья?

ИЗМЕННИКЪ.

Да?



...иногда.

Там да будутъ съ вами всякія болѣзни, пусть сдѣлается съ вами и холера, пусть разстроится вашъ желудокъ, пусть приключатся съ вами всѣ болѣзни: простуда, воспаленіе, горячка, холера....

...иногда (испугавшись).

Что это вы говорите, какъ вамъ не стыдно?

...иногда.

Камель, насморкъ, скарлатина, корь, пѣнисто, мой нереной, запой... и другимъ какъ запоее!

...иногда.

Ахъ, что это вы говорите, меня дрожь пронимаетъ, г. профессоръ не слушайте его, помогите... Неужели же сейчасъ начать со мною...

...иногда.

Сейчасъ, сейчасъ! Дайте только уладить съ людьми и аппаратами. Молодой человѣкъ, какъ вамъ не грѣшно смущать, моего почтеннаго человѣка; развѣ вы не знаете, что въ вашихъ словахъ есть магнетическое вліяніе, и что они действительно могутъ вызвать всѣ болѣзни, которыми вы угрожаете?

...иногда.

Въ этого-то я и боюсь.

...иногда.

Человѣкъ безчеловѣчный! Вдѣль онъ докторъ, отецъ семейства!

...иногда.

Отдайте за меня Марку Семенову.

— **Смирный.** —

Одним словом, да не могу я обручаться на этот  
вот человек! **Смирный.** Имя же не называй!  
Не можете?

— **Смирный.** —

На могу! Он ведь один из тех, кто не стесняется

— **Смирный.** —

Так! прощайте! Да будет же! **Смирный.** Имя же не называй!  
Потому что имя человека не должно быть

Ты! ты! Ради Бога уведите его!

Итак, как вы знаете, **Смирный** (говорит на ухо).  
Переоденься, положи внизу и приходи стариком.  
(Провожает Смирного до дверей).

— **Смирный.** —

Итак, как вы знаете, **Смирный** (говорит на ухо).  
Переоденься, положи внизу и приходи стариком.  
(Провожает Смирного до дверей).

Ну, теперь займитесь делом. Высушите язык...  
гм!... какой скверный язык! кто бы подумал,  
что вы человек с таким скверным языком!

— **Смирный.** —

Ну, вот никто не верит! **Смирный.** Имя же не называй!

— **Смирный.** —

Есть у вас аптечка? (Имя же не называй!)

**БОЧКОВЪ.**

Иногда, какъ будто бы и есть.

**ПРУТКОВЪ.**

Ну, а сонъ каковъ?

**БОЧКОВЪ.**

Да лежу, этакъ, часа два послѣ обѣда, да всю ночь валяюсь на пролетъ, а не сплю, потому что нѣку сны.

**ПРУТКОВЪ.**

Дурной знакъ! Позвольте пульсъ.... ба, ба, ба! 270 биеній въ одну секунду!... у васъ есть селѣние?

**БОЧКОВЪ.**

Дочь одна.

**ПРУТКОВЪ.**

Советую пристроить хорошенько. Имѣніе есть?

**БОЧКОВЪ.**

Восемьсотъ душъ, въ Саратовѣ.

**ПРУТКОВЪ.**

Пишите завѣщаніе. Я, какъ врачъ, обязанъ сказать вамъ правду: черезъ часъ съ вами можетъ быть ударъ.

**БОЧКОВЪ.**

Ай!... ахъ.... ахъ.... Господи! Въ самомъ дѣлѣ, мнѣ что-то дурно.... Машенька!... ахъ, дурно! дурно!... Помогите!...

**МАРЬЯ СЕМЕНОВНА.**

Не вѣрьте, папенька!

*См. Сологуба. Топъ. IV.*

**ПЕРТКОВЪ (тихо).**

Молчите, вы все испертире. (*Громко.*) Успокойтесь, случай важный, но пособить можно. (*Показывая на лобъ.*) Вотъ тутъ очень слабо! Одно спасенье.... (*Дѣлаетъ задумчиво разныя тѣлодвиженья.*) по ногамъ, по спинѣ, пониже спины.... бацъ, бацъ, хорошенько.... извольте, я спасу васъ.

**№ 6.**

Гимнастика поможетъ мнѣ,  
И горемъ поцѣлю ея смѣломъ,  
На вашей выѣду спинѣ,  
Я съ ожидаемымъ успѣхомъ.  
Такъ отразите жъ вашу лѣнь,  
Охоты больше, больше жара,  
Мы станемъ бить васъ цѣлый день,  
Чтобъ васъ избавить отъ удара!

**БОЧКОВЪ.**

Батюшка! Благодарствъ мой, бери что хочешь, спаси только!

**ПЕРТКОВЪ.**

Вы слушаться будете?

**БОЧКОВЪ.**

Буду, буду, скажи только, что дѣлать?

**ПЕРТКОВЪ.**

Да у насъ безчисленное множество средствъ. Можете вы гнуть спину?

**БОЧКОВЪ.**

Могу, батюшка, съ трудомъ, а могу! (*Нагибается.*)

**ПРУТКОВЪ.**

Это средство многимъ удавалось въ Петербургѣ. Скажите, пожалуйста, събли васъ иногда?

**БОЧКОВЪ.**

Ребенкомъ събли, батюшка.

**ПРУТКОВЪ.**

Нѣтъ, а теперь?

**БОЧКОВЪ.**

Помилуйте, что я за малолѣтній такой! Въ карты же я не играю.

**ПРУТКОВЪ.**

А вотъ поиграемъ въ палки. Оно, знаете, приводитъ кровь въ обращеніе. Вѣрьте мнѣ, очень здорово.

**БОЧКОВЪ.**

Воля ваша! Вотъ не думалъ на старости лѣтъ.... что-то со мной будетъ?

#### ЯВЛЕНІЕ VIII.

**ТѢ ЖЕ и МИЛОВЗОРЪ.**

**МИЛОВЗОРЪ.**

Семенъ Семеновичъ, не пора ли намъ въ гостинный дворъ?

**БОЧКОВЪ.**

Какой тутъ дворъ! Знаете ли, кто это?

НИКОЗОРЪ.

Это?

БОЧКОВЪ.

Да, это?

НИКОЗОРЪ.

Нѣтъ, не знаю.

БОЧКОВЪ.

Это самъ профессоръ гимназій.... позвольте, забылъ спросить вашу фамилію.

ПРУТКОВЪ.

Кулаковскій.

БОЧКОВЪ.

Это тотъ знаменитый докторъ, который отъ всего лечитъ хлопаньемъ.

НИКОЗОРЪ.

Очень пріятно познакомиться. Позвольте себя рекомендовать.... я бы тоже желалъ....

БОЧКОВЪ.

Да ты не знаешь: вѣдь, говорилъ я вамъ, что мнѣ плохо приходится! А онъ, ученый, сейчасъ понять. Вы, говоритъ онъ, очень плохи. Сейчасъ понять, благодѣтель мой!... Какъ билишь фамилія?

ПРУТКОВЪ.

Потасовскій.

БОЧКОВЪ.

Какъ! вы, кажется, сказали: Кулаковскій?

**ПРУТКОВЪ.**

Да, у меня Малороссійская фамилія: Кулаков-  
скій—Потасовскій.

**БОЧКОВЪ.**

Скажите, пожалуйста. Когда же мнѣ начать ле-  
ченье?

**ПРУТКОВЪ.**

Да какъ можно скорѣе.

**БОЧКОВЪ.**

Да я такъ слабъ; не знаю можно ли мнѣ будетъ  
идти?

**ПРУТКОВЪ.**

Ничего-съ, я принесу свои аппараты. Мои боль-  
ные сами могутъ сюда прійти. Они здѣсь рядомъ—  
(Въ сторону) внизу, въ трактирѣ. (Вслухъ.) Я  
сейчасъ пошлю за ними; вы только переодѣньтесь.

**БОЧКОВЪ.**

Какъ же надо мнѣ одѣться?

**ПРУТКОВЪ.**

Да полегче какъ нибудь. Не надѣвайте фуфайку.

**БОЧКОВЪ.**

Хорошо; Маша! скажи пожалуйста.... гдѣ же ты,  
Машенька?

**ПРУТКОВЪ.**

Да-съ; будьте покойны; я надѣюсь, съ помощью  
моихъ магнетическихкихъ вліяній, избавить васъ отъ всѣхъ  
болѣзней.

**БОЧКОВЪ.**

Хорошо, хорошо! Да гдѣ же Машенька!

**ПРУТКОВЪ.**

Помилуйте, что за животъ у васъ неблагопрі-  
стойный! Это все надо исправить.

**БОЧКОВЪ.**

Вѣрно она ушла въ другую комнату... она долж-  
на знать гдѣ моя фуфайка... Пойду переодѣнусь.  
(Уходитъ.)

**ЯВЛЕНІЕ IX.**

**ПРУТКОВЪ и МИЛОВЗОРЪ.**

**МИЛОВЗОРЪ.**

Позвольте, Г. докторъ, на пару словъ.

**ПРУТКОВЪ.**

Что вамъ угодно?

**МИЛОВЗОРЪ.**

Я, пожалуй, бы тоже посоветоваться съ вами, Г.  
докторъ.

**ПРУТКОВЪ.**

Я совсѣмъ не докторъ.

**МИЛОВЗОРЪ.**

Какъ же это такъ?

**ПРУТКОВЪ.**

Я, просто, такъ лечу; это у насъ теперь въ модѣ



въ Петербургѣ. Каждый докторъ, кто только хо-  
четъ. Хотите и я буду у васъ лечиться? Хотите такъ  
вы походите съ мужемъ.

**НИКОБОРЪ.**

Нѣтъ, я ужъ лучше у себя.

**ПРУТКОВЪ.**

Какъ вамъ угодно. Чѣмъ вы не здоровы?

**НИКОБОРЪ.**

Да, не знаю, право, какъ сказать-съ....

**ПРУТКОВЪ.**

Помилуйте, что за перемоня! Это что ли? (На  
по.)

**НИКОБОРЪ.**

Ахъ, помилуйте, какъ можно....

**ПРУТКОВЪ.**

Такъ это?

**НИКОБОРЪ.**

Нѣтъ, нѣтъ!

**ПРУТКОВЪ.**

Что же?

**НИКОБОРЪ.**

Да вотъ что: весь какъ-то не свой, да къ тому  
же то голова болить, то другое.... и волосы лезуть.  
Извольте пощупать.... знаете, я женихъ.... не такъ-  
то ловко....

**ПРУТКОВЪ.**

Употребите гимнастику. Спасительное средство!  
Всего по два часа въ день.... вотъ итакъ... (*Деретъ  
его за волосы.*)

**НИКОЛАЗОВЪ.**

Ай, ай!... больно!... Не буду!... Не буду!... По-  
милуйте, что же это такое?

**ПРУТКОВЪ.**

Вы ужъ чувствуете пользу?...

**НИКОЛАЗОВЪ.**

Нѣтъ-съ, это леченіе черезъ-чуръ, что-то серьезно.  
Нѣтъ ли по легче какого? хватить бы разомъ,  
да и все тутъ!

**ПРУТКОВЪ.**

Какъ же! у насъ пропасть есть средствъ. Во-пер-  
выхъ: вы можете носить парикъ.

**НИКОЛАЗОВЪ.**

Ну, а безъ парика?

**ПРУТКОВЪ.**

Безъ парика? Извольте, я васъ вылечу холодной  
водой.

**НИКОЛАЗОВЪ.**

И волосы выростутъ?

**ПРУТКОВЪ.**

Разумѣется. Какого угодно цвѣту?

**НИЛОВЗОРЪ.**

Да натурального, я думаю.... или черные, какъ смоль, такіе.... какъ вы думаете?

**ПРУТКОВЪ.**

Какъ хотите.

**НИЛОВЗОРЪ.**

Нѣтъ, я думаю ужъ лучше натуральные.

**ПРУТКОВЪ.**

Извольте. Хотите вы лечиться по самой послѣдней модѣ?

**НИЛОВЗОРЪ.**

Хочу, хочу!

**ПРУТКОВЪ.**

Это леченіе получено съ послѣдней почтой; не просто водой, а водой съ виномъ. Намочите простыню холодной водой, закутайтесь въ нее хорошенько, ложитесь въ постель, закройте глаза и лежите какъ убитый. Что бы вамъ ни говорили, не отвѣчайте ни слова. Васъ, можетъ быть, станутъ дразнить, а вы не поддавайтесь. Надо показать характеръ! Не слушаю, да и только!

**НИЛОВЗОРЪ.**

Покажемъ характеръ: это наше дѣло.

**ПРУТКОВЪ.**

А потому, то есть черезъ часъ, выпейте вина.

**НИЛОВЗОРЪ.**

Да какого?

**ПРУТКОВЪ**, *(взявъ со стола бутылку)*.

Вотъ хоть этого.

**ИНКОВЗОРЪ.**

Извольте! Такъ и быть, полежу. Покажу характеръ, ужъ такой покажу.... Не слушаю, да и только.

**ПРУТКОВЪ.**

Экой дуракъ!

**ИНКОВЗОРЪ.**

Не слушаю.

**ПРУТКОВЪ** *(одинъ)*.

Дѣло идетъ на ладъ. Впрочемъ, пора ужъ явиться и моимъ больнымъ. А! вотъ они.

#### ЯВЛЕНИЕ X.

**ПРУТКОВЪ**, **СМИРНЫЙ**, *(переодѣтый Катковымъ,)*  
и пріатели **ПРУТКОВА** *(они всѣ въ разныхъ курткахъ и фуфайкахъ. Въ продолженіи этой сцены служители приносятъ разные аппараты для гимнастическихъ упражненій и устанавливаютъ ихъ)*.

**ПРУТКОВЪ.**

А! здравствуйте, господа! Какъ разъ во время успѣли. Пациентъ нашъ скоро выйдетъ. *(Даетъ встать руку.)* Вѣроятно, вы всѣ бывали въ гимнастической Академіи, и всѣ приемы вамъ извѣстны?

**Всѣ.**

Разумѣется!

**ПРУТКОВЪ.**

Ну, такъ покривляйтесь немножко. Я надѣюсь  
будетъ польза для нашего друга.

**ВЪ.**

Очень рады!

**СНИГРИЙ.**

За то ужъ, господа, понируемъ на моей свадьбѣ!

**ПРУТКОВЪ.**

Эй, Катковъ! Ставь сюда каче ли, а ты сюда диванъ... гдѣ же веревки?

**КАТКОВЪ.**

Все есть.

**ПРУТКОВЪ.**

А что, господа, кто нынче пойдетъ къ Лежару?

**ТОМСКІЙ.**

Вотъ охота къ нему ходить! То ли дѣло у Гверры!

**ЧКАЛИНЪ.**

Хорошъ вашъ Гверра!

**ТОМСКІЙ.**

Да разумѣется лучше вашего Лежара.

**КАТКОВЪ.**

Помилуйте, у Гверры разнообразіе, искусство въ  
вышей степени.

**ЧКАЛИНЪ.**

А у Лежара все щегольски, довка! Даромъ, что  
конюшня, а точно въ гостинной; по крайней мѣрѣ,  
нѣ такъ кажется!

**ТОМАСИЙ.**

Славный у васъ вкусъ!

**ЧЕКАЛИНЪ.**

Что вы подъ этимъ разумѣете?

**ТОМАСИЙ.**

Я говорю: хорошъ у васъ вкусъ!

**ПРУТКОВЪ.**

Помилуйте, господа, какъ можно спорить изъ  
стяковъ!

**ЧЕКАЛИНЪ.**

Ты за кого?

**ПРУТКОВЪ.**

За Гверру. А ты?

**ЧЕКАЛИНЪ.**

За Лежара.

**НЕКОТОРЫЕ.**

Мы за Гверру!!!

**ДРУГИЕ.**

А мы за Лежара!...

№ 7.

**ХОРЪ. (Изъ Нормы).**

*4-я половина:*

Гверра, Гверра!  
О! сколько въ Гверръ жара!  
Тонъ, манера,  
Почини онъ Лежара!

2-я половина:

Гверра! Гверра!  
Лежаръ милѣ намъ!  
Что у Гверра?  
Мы не бываемъ тамъ!

**ПРУТКОВЪ.**

Тсъ!... по мѣстамъ!... За дѣло, господа, непри-  
тель приближается! *(Всѣ начинаютъ присѣ-  
дать, выворачивая ногами и дѣлая раз-  
ныя тѣлодвиженія.)*

**ЯВЛЕНИЕ XI.**

**ТЪ ЖЕ ■ БОЧКОВЪ.**

**БОЧКОВЪ** *(въ куртку).*

Чортъ побери, страшно! Такъ по кожѣ и подира-  
еть!...

**ПРУТКОВЪ.**

Господа, позвольте представить вамъ новаго то-  
варища.

**ВСѢ**, *(не переставая крикаться  
и прыгать).*

Очень пріятно.... имѣемъ честь.... очень пріят-  
но.

**БОЧКОВЪ** *(дрожитъ всѣмъ тѣ-  
ломъ).*

Господа, имѣю честь рекомендоваться.... Уфъ!...  
что-то со мной будетъ!... Если бъ я только зналъ, гдѣ  
Хрисанфъ Карповичъ! А, Хрисанфъ Карповичъ!

**ИНДОВЗОРЪ** (за сценой).

Не слышу!

**БОЧКОВЪ.**

Какъ не слышишь? гдѣ ты? Поди сюда!

**ИНДОВЗОРЪ** (за сценой).

Не слышу!

**БОЧКОВЪ.**

Полно шутить. Поди хоть къ своей невѣстѣ.

**ИНДОВЗОРЪ** (за сценой).

Не слышу!

**БОЧКОВЪ.**

Ахъ, ты, Господи, что съ нимъ сдѣлалось?

**ПРУТКОВЪ.**

Ну, почтеннѣйшій, пора приняться за леченіе. Катковъ, сюда. (*Смирный исполняетъ вѣсть приказанія за Каткова.*) Нагнитесь! хорошо; Катковъ, Московскаго киселя! Вотъ такъ! (*Бочкова бьютъ, какъ слѣдуетъ по правиламъ гимнастики.*)

**БОЧКОВЪ** (вытягивается).

Ахъ, батюшки!...

**ПРУТКОВЪ.**

Стойте же. (*Колотитъ Бочкова въ двѣ руки.*)

**БОЧКОВЪ** (кряхтитъ).

Уфъ!... уфъ!...

**ПРУТКОВЪ.**

Stop!... еще!... Stop!... еще!... Stop!... до-вольно!



**БОЧКОВЪ.**

Ну, ужъ леченье!...

**ПРУТКОВЪ.**

Теперь прыганье, господа. Катковъ, веревку! По очереди, господа! (*Всѣ прыгаютъ.*) хорошо; гните колѣна.... за вами очередь, почтеннѣйшій!

**БОЧКОВЪ.**

Помилуйте, батюшка, гдѣ мнѣ....

**ПРУТКОВЪ.**

Ничего, не стыдитесь, не бойтесь. (*Бочковъ дѣблуетъ да веревки и назадъ.*) Не хорошо.... сначала. Ну!

**БОЧКОВЪ.**

Ахъ, ты Господи! (*Перепрыгиваетъ черезъ веревку и падаетъ.*) Господи, помилуй меня грѣшнаго!

**ПРУТКОВЪ.**

Довольно; хорошо!

**БОЧКОВЪ, (вставая съ трудомъ).**

Ну, ужъ, батюшка, одолжилъ!

**ПРУТКОВЪ.**

Катковъ, палокъ!

**КАТКОВЪ.**

Сю минуту!

**БОЧКОВЪ (въ большомъ испугѣ).**

Какъ?!.. что?!.. палокъ?!.. Помилуйте, сжальтесь на первый разъ.... явите Божескую милость....

**ПРУТКОВЪ.**

Нельзя!... нельзя! Порядокъ леченія.... Садитесь!

**БОЧКОВЪ.**

Господи, что еще будетъ?

**ПРУТКОВЪ.**

Другаго еще.... вотъ такъ! (*Бочкова бьютъ по ногамъ двое.*)

## **ЯВЛЕНІЕ XII.**

**ТЪ ЖЕ** и **МИЛОВЗОРЪ** (*съ бутылкой. Онъ съ бумажномъ колпакъ и окутанъ простынкой.*)

**МИЛОВЗОРЪ.**

Бррр!... Это, что такое? Сумашедшій домъ, что-ли? Ужъ, не ошибся ли я?

**БОЧКОВЪ.**

Ай, ай!... Ахъ, батюшки мои! Ба, ба!... Это никакъ Хрисанфъ Карповичъ!... Какъ нарядился!... Ужъ, не съ ума-ли онъ сошелъ?... Отцы родные! погодите немножко!... Что ты дѣлаешь.... Хрисанфъ Карповичъ?

**МИЛОВЗОРЪ.**

Лечусь, какъ видите. А вы что?

**БОЧКОВЪ.**

Ай, ай, ай!.. Меня, братецъ, лечатъ.

**МИЛОВЗОРЪ.**

Ну, какъ вамъ не стыдно, этакъ лечиться?... Вотъ другое дѣло мое леченье....

**ИЧКОВЪ.**

Нѣтъ, врешь, сударь, мое леченіе лучше!

**НИКОЛАЗОВЪ.**

Нѣтъ, мое лучше. Развѣ вы пользу чувствуете?

**ИЧКОВЪ.**

Ой, батюшки!... Ой!

**НИКОЛАЗОВЪ.**

Докторъ! Гдѣ же докторъ?

**ИЧКОВЪ.**

А, это вы? развѣ ужъ прошелъ часъ?

**НИКОЛАЗОВЪ.**

Прошелъ.

**ИЧКОВЪ.**

Вы выпили все?

**НИКОЛАЗОВЪ.**

Половину.

**ИЧКОВЪ.**

Пейте залпомъ все.

**НИКОЛАЗОВЪ.**

Не могу!

**ИЧКОВЪ.**

Надо.

**НИКОЛАЗОВЪ.**

Ну, такъ и быть! (*Пьетъ.*) Что такое?... въ головѣ закружилось.... ай да, новое леченіе!... Ай да докторъ!... Три дера дера дра!... (*Начинаетъ плясать.*)

**КАТКОВЪ.**

Катковъ, качели!

**КАТКОВЪ.**

Готово съ.

**КАТКОВЪ.**

Пожалуйте, почтеннѣйшій!

**БОЧКОВЪ.**

Что вы хотите со мной дѣлать? Привяжите до-  
ли?

**КАТКОВЪ.**

Нѣтъ, только такъ... это очень пріятно... послѣ  
будетъ и аппетитъ, и сонъ, и поправитесь.

**БОЧКОВЪ.**

Помилуйте.... кажется.... я ужъ совсемъ издохъ...  
такъ есть хочется, что ужасъ! Право, вы бы от-  
пустили меня!

**КАТКОВЪ.**

Нельзя, нельзя!... Нутка, руки пожалуйста! (Бо-  
кова привязываютъ руками къ одному ры-  
чагу въсовъ, за другой тянутъ нѣсколько  
дюжихъ мужиковъ.)

**КАТКОВЪ.**

Нутка, ребята, качайте его теперь хорошенько.  
(Его качаютъ.)

**БОЧКОВЪ.**

Караулъ! Караулъ! Спасите! Спасите! Христинъ  
Карповичъ! Выручи голубчикъ!

**НИКОЛЪ.**

Хе, хе, хе!... Хорошенько его, старого скрагу, не гоните, на водку дайте! Дайте только жениться, я уж покажу себя!

**БОЧКОВЪ.**

Что? Что?

**НИКОЛЪ.**

Идите хорошее... а онъ скупъ, господа, собака... дайте жениться, а ужъ устрою я васъ на его деньги!...

### ДѢЛЕНИЕ XIII.

**ТѢ ЖЕ: ПЯМИШАЕВЪ и МАРЬЯ СЕМЕНОВНА.**

**БОЧКОВЪ.**

А, вотъ ты какой, голубчикъ! Не быть Машенькѣ за тобой!

**НИКОЛЪ.**

Врешь!

**МАРЬЯ СЕМЕНОВНА.**

Боже мой! Что вы дѣлаете съ бѣднымъ папенькой!

**ПРУТКОВЪ.**

Не беспокойтесь; мы лечимъ его.

**БОЧКОВЪ.**

Я советъ здоровъ.... пустите.... (Узнавъ Смир-

*наго, переодѣтаго Камковымъ.)* Ба! ба! :  
переодѣтый мошенникъ!... Аркадій Яковлевичъ! З.  
дѣ!...

**НАННАГЪ.**

Старый пріятель! Если не хочешь отдать дочь  
Хрисанфа Карповича, отдай ее за другаго.

**БОТКОВЪ.**

За кого хочешь, только пустите!

**СМИРНЫЙ.**

Благословите насъ, Семенъ Семеновичъ.

**НАННАГЪ.**

Видь онъ мой племянникъ, благословляй!

**БОТКОВЪ, (держалъ ногами).**

Благословляю, только пустите.

**ПРУТКОВЪ.**

Опускайте!

**МАРЬЯ СМЫКОВА.**

Папенька!

**СМИРНЫЙ.**

Семенъ Семеновичъ!

**НИКОЛАЗОВЪ.**

А я то, что же?... Помилуйте, какъ?...

**БОТКОВЪ.**

Убирайся вонъ! Ступай лечись у этого проф-  
сора.... *(Показываетъ на Пруткова.)*

**МАШЕНКА.**

Какой онъ профессоръ? Онъ здѣшній шалунъ —  
Прутковъ. Здѣсь есть профессоръ прекрасный и обра-  
зованный человѣкъ, всѣми уважаемый и любимый;  
но онъ, братецъ, къ тебѣ не придетъ.

**БОЧКОВЪ.**

Такъ ты меня морочилъ, бездѣльникъ?

**ПРУТКОВЪ** *(на колымажѣ).*

Повинную голову и мечъ не счесть. Вы безъ меня  
бы дочь свою погубили!

**БОЧКОВЪ.**

И то правда. Пусть же этотъ пьяница лечит-  
ся у тебя, сколько душѣ угодно; съ меня доволь-  
но этой гимнастики.... уфъ!... Нѣтъ, знаешь ли,  
Машенька, что?

**МАРЬЯ СКИННОВА.**

Что, папенька?

**БОЧКОВЪ.**

Я думаю, ужъ не хватить ли мнѣ, просто, магне-  
тизма?

№ 8.

Отхлопали довольно  
Насъ съ ногъ до головы!  
Чтобъ не было намъ больно  
Похлопайте жъ и вы!  
Гимнастика, вѣдь, чудо,  
Наука изъ наукъ!  
Займитесь-ка покуда:  
Гимнастикой для рукъ!

---

# Introduction

## Introduction

The Journal of Management Inquiry (JMI) is a peer-reviewed journal that publishes research in the field of management. The journal is published by Sage Publications and is available online at <http://jmi.sagepub.com>.

The journal is a peer-reviewed journal that publishes research in the field of management. The journal is published by Sage Publications and is available online at <http://jmi.sagepub.com>.

The journal is a peer-reviewed journal that publishes research in the field of management. The journal is published by Sage Publications and is available online at <http://jmi.sagepub.com>.

The journal is a peer-reviewed journal that publishes research in the field of management. The journal is published by Sage Publications and is available online at <http://jmi.sagepub.com>.

The journal is a peer-reviewed journal that publishes research in the field of management. The journal is published by Sage Publications and is available online at <http://jmi.sagepub.com>.

The journal is a peer-reviewed journal that publishes research in the field of management. The journal is published by Sage Publications and is available online at <http://jmi.sagepub.com>.

The journal is a peer-reviewed journal that publishes research in the field of management. The journal is published by Sage Publications and is available online at <http://jmi.sagepub.com>.

The journal is a peer-reviewed journal that publishes research in the field of management. The journal is published by Sage Publications and is available online at <http://jmi.sagepub.com>.

The journal is a peer-reviewed journal that publishes research in the field of management. The journal is published by Sage Publications and is available online at <http://jmi.sagepub.com>.

The journal is a peer-reviewed journal that publishes research in the field of management. The journal is published by Sage Publications and is available online at <http://jmi.sagepub.com>.

The journal is a peer-reviewed journal that publishes research in the field of management. The journal is published by Sage Publications and is available online at <http://jmi.sagepub.com>.



# **ДАГЕРРОТИПЪ,**

или

## **ЗНАКОМЫЯ ВСЕ ЛИЦА.**

Оригинальная шутка-водевиль въ одномъ дѣйствіи.

### **ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

**АПОЛОНЪ МЕРКУРИЧЪ АЗОТИНЪ**, содержатель дагер-  
ротипнаго заведенія.

**АЛЕКСѢЙ МАРТЫНЫЧЪ СВОРИНЪ**, помѣщикъ.

**МАШЕНЬКА**, его дочь.

**ПЕТРЪ АНТОНОВИЧЪ ШТУКАРЕВИЧЪ**, Петербургскій  
стрипчій.

**ЕЛИЗАВЕТА ВАСИЛЬЕВНА**, его жена.

**МАРФА САВИШНА БАРБАРИГИНА**, помѣщица, сосѣдка  
СВОРИНА по имѣнію.

**СБОРСКІЙ**, ея племянникъ.

**ПМИТЪ,** } Петербургскіе Нѣмцы.  
**ШУЛЬЦЪ,** }

**ЕЛИЗАРЪ ТЕРЕНТЬИЧЪ ПУДОВИКОВЪ**, купецъ.

**ПРАСКОВЬЯ ТАРАСЬЕВНА**, его жена.

**МАРФУША, ВАНЮША,** } дѣти ихъ.  
**ПАРАША, СЕРЕЖА и АЛЕША.** }

Помощникъ АЗОТИНА.

**ФИЛЬКА**, слуга БАРБАРИГИНОЙ.

Дѣйствіе въ Петербургѣ.

Сцена раздѣлена на двѣ комнаты: въ одной пріемная, окно съ занавѣской и входная дверь, порядочная мебель; на мольбертѣ большая черная доска, на которой развѣшаны дагерротипы въ рамкахъ разной величины, другая комната представляетъ мастерскую, тутъ стоятъ два дагерротипныхъ аппарата, квадратные ящики съ мѣдными трубами, одинъ большой, другой поменьше; посреди стоитъ одно кресло; подлѣ него столикъ, покрытый сукномъ; позади кресла желѣзный пруть съ полукруглыми обручемъ для головы; дверь, раздѣляющая двѣ комнаты, завѣшана сукномъ; окно, дверь и проч.

#### ЯВЛЕНІЕ I.

АЗОТИНЪ *(смотритъ въ дагерротипный аппаратъ, голова его покрыта чернымъ сукномъ)*. ПУДОВИКОВЪ *(съ женой и съ дѣтьми сидитъ въ группѣ)*. АЗОТИНЪ *(нѣсколько разъ подходитъ къ нимъ и поправляетъ позы, потомъ опять смотритъ)*. ШМИТЪ и ШУЛЬЦЪ *(сидятъ въ пріемной и ждутъ очереди)*.

#### АЗОТИНЪ.

Не шевелитесь, не шевелитесь, пожалуйста. Такъ, кажется, будетъ хорошо.

#### ПУДОВИКОВЪ.

А позвольте, сударь мой, полюбопытствовать: эта механика аглецкая будетъ, или французская?

#### АЗОТИНЪ.

Французская.

#### ПУДОВИКОВЪ.

Такъ-съ.... видно, что заморская. Изволите видѣть, какая аккуратная штука.

**АЗОТИНЪ**

Оставьте же такъ, какъ я васъ усадилъ.... я сейчасъ принесу доску. (*Уходитъ.*)

**ЖЕНА** (*боязливо*).

Терентичъ, а Терентичъ!

**ПУДОВИКОВЪ**, (*пешиваясь*).

Ну?

**ЖЕНА.**

Мнѣ что-то боязно.... ужъ нѣтъ ли тутъ какого Бисовскаго навожденія.... кажись что-то не просто.

**ПУДОВИКОВЪ.**

Прошу васъ, Тарасьева, держать языкъ за гор-  
таныю, просто сказать, какъ слѣдуетъ. Ужъ коли вашъ  
хозяинъ тутъ сидитъ, такъ вамъ разговаривать нечего.  
Поумнѣ насъ съ вами эвти дѣла-то выдумываютъ. Тутъ,  
изволишь видѣть, расчесть, матушка: въ прежнее-то  
время кажинаго по одиночкѣ малюють.... Мажуть, ма-  
жуть, бывало двѣ недѣли, да еще того гляди, рож-  
то выйдетъ словно тыква съ бородой, а теперь все за  
разъ порѣзывать.... Жаль только, что Андрюху прика-  
щика не прихватили, въ счетъ бы пошелъ.... Известно,  
гуртомъ дешевле....

**БАНИША.**

Тятенька!... а эта пушка не стрѣльнетъ?

**ПУДОВИКОВЪ**, (*глядя его по головъ*).

Небось, небось, ничего не будетъ....

*См. Сологуба. Томъ IV.*

**ЖЕНА.**

Да, какъ же это дѣлается, Терентычъ, я все ума не приложу?

**ПУДОВИКОВЪ.**

Какъ! Просто дѣлается.

**ЖЕНА.**

Какъ-же просто?

**ПУДОВИКОВЪ.**

Эвто, сударыня моя, механика, внутри должно быть что нибудь такое особенное. Пружинны, чай, работаютъ.... да впрочемъ не твое дѣло: сиди знай, вотъ тебѣ и вся механика! Что тутъ рассказывать.... Алешка! подбери ноги-то.... Марфушка, что ты кобятишься,... не шевели рукамъ, а ты мелюзга, что съезжился?

**ВАНЮША.**

Да я боюсь....

**ПУДОВИКОВЪ.**

А вотъ, какъ я тебѣ дамъ щелчка, такъ и будешь бояться.... бѣсенокъ этакой!

**АЗОТИНЪ** (*возвращается съ доской*).

Ну, теперъ прошу сидѣть смирно, не шевелиться.... приготовьтесь.... я начинаю....

**ПУДОВИКОВЪ.**

Слушаю, батюшка.... (*Бьетъ щелчкомъ сына.*)  
Вѣдь сказано чтобъ не шевелиться! (*Мальчишка громко плачетъ.*)

**АВСТЯНЪ.**

Что вы дѣлаете? Этакъ нельзя!

**ИУДОВИКОВЪ** (сыну).

Ну, полно, полно, перестань.... Что тебя щелчкомъ-то перешибли, что-ли? Перестань, говорить, не то выскѣку, право выскѣку!

**ЖЕНА** (скороговоркой).

Ахъ, Терентичъ, не грѣхъ ли тебѣ.... и въ чужомъ мѣстѣ, какъ у себя: все этакое неприятное.

**ИУДОВИКОВЪ.**

Ну, еще ты тутъ!...

**ЖЕНА.**

Да какъ же, помилуй скажи.... Родное дѣтище ни-почемъ.... озарникъ этакой.

**ИУДОВИКОВЪ.**

Ну, ну, баба, пошла молоть свое!

**ЖЕНА.**

Своей утробы не жалѣешь....

**ИУДОВИКОВЪ.**

Да что ты ко мнѣ съ указкой, что-ли лѣзешь.... Вѣдь я не посмотрю, что въ гостяхъ.

**ЖЕНА.**

Какъ бы не такъ.... здѣсь, вѣдь драться-то не позволять.

**ИУДОВИКОВЪ.**

Эй, берегись.... какъ встану, такъ плохо будетъ!

**АЗОТИНЪ.**

Да, перестаньте, пожалуйста!

**ЖЕНА.**

Сидимъ, батюшка, сидимъ.

**АЗОТИНЪ.**

Ну, смотрите же.... я начинаю.... Разъ, два, три....  
(Открываетъ трубу и смотритъ на часы).

**НИКИТЪ** (въ другой комнатѣ).

Это очень карошій здѣсь мастеръ.

**ШУЛЬЦЪ.**

О, да!... А ви тоже желаетъ портретъ вамъ дѣлать?

**НИКИТЪ.**

Да, я по этому здѣсь приходилъ, но только однако боюсь, что долго дожидаться будетъ.

**ШУЛЬЦЪ.**

О, нѣтъ, ви видать что скоро готово сдѣлается.

**АЗОТИНЪ** (закрываетъ).

Готово!

**ШУЛЬЦЪ.**

Слышите? (Всѣ бросаются къ Азотину).

**ВСѢ.**

Позвольте посмотрѣть.

**АЗОТИНЪ.**

Нельзя-съ. Не трогайте, не трогайте! Приходите завтра, онъ въ 10 часовъ будетъ совершенно готовъ.  
(Идетъ.)

**ПУДОВИКОВЪ.**

Слушаемъ-съ. (*Останавливая его.*) Позвольте, позвольте, батюшка, какъ же на счетъ расчёту-то.

**АЗОТИНЪ.**

Завтра, завтра, какъ получите портретъ.

**ПУДОВИКОВЪ.**

Да хоть задатку не оставить ли.

**АЗОТИНЪ.**

Не надо!

**ПУДОВИКОВЪ.**

Это для насъ ничего не значить—пустое дѣло.

**АЗОТИНЪ.**

Нѣтъ, не нужно, не нужно! (*Уходитъ.*)

**ПУДОВИКОВЪ.**

Ну, какъ угодно будетъ.... для насъ все единственно. Ну, полноте, полноте баловать.... Сказано, чтобъ рукамъ не трогать.... Ну, проваливай Тарасьевна.... Прощенья просимъ.... Ступайте, ступайте.... Сказано, такъ и довольно съ васъ. (*Уходятъ.*)

**НИКИТЪ.**

Что меня больше всего наудивляетъ какъ шло-вѣкъ до такая тонкая наука посредствомъ доходить можно будетъ.

**ШУЛЬЦЪ.**

Да, вы имѣете совсѣмъ справедливость. Мы всё жить въ такая столѣтїя, што никакая штука удивленья неданополучать.

**НИНТЬ.**

Да-съ, вотъ, я вамъ хочу сказывать: у меня есть одинъ дружный пріятель, зубной врачъ Зангейгеймъ, онъ такія зубы новыдумалъ, что просто вѣ ротъ разѣвалъ.

**ШУЛЬЦЪ.**

О, да, да, да; вотъ напрімѣръ тоже воздушной баллонъ.... славный штукъ.... Такъ можно таперича надувать, что ошень далеко уходить можно. Нынѣшнее лѣто на Петергофской дорога—даже на живая козла летать хотѣли, но козла не соглашался, она говорила это совсѣмъ не моя дѣла! Ха, ха, ха!...

**НИНТЬ** (*смыется*).

Да-съ, я слыхалъ. А позвольте васъ спрашивать! ви Русскій?

**ШУЛЬЦЪ.**

О, нѣтъ....

**НИНТЬ.**

А, конечно, иностранецъ?

**ШУЛЬЦЪ.**

Да, иностранецъ,... а вы должна быть Русскій?

**НИНТЬ.**

Нѣтъ-съ, я не здѣшній.

**ШУЛЬЦЪ.**

То-то мнѣ касалось ... у васъ какая занятъ?

**НИНТЬ.**

Я колбасныхъ дѣлъ мастеръ.... А, вы?



**НИИТЬ.**

Я.... булочникъ.....

**НИИТЬ.**

Ви откуда сюда пріѣхалъ?

**ШУЛЬЦЪ.**

Съ Рига.

**НИИТЬ.**

А! я тоже съ Рига.

**ШУЛЬЦЪ.**

А! такъ мы съ вами земляники, выходить!

**НИИТЬ.**

Да-съ.... совсѣмъ земляники... Ви, вѣрно, Нѣмецъ?

**ШУЛЬЦЪ.**

Да, да, Нѣмецъ....

**НИИТЬ.**

Ja, wir sind also Landsleute.

**ШУЛЬЦЪ.**

Aber freilich!

**НИИТЬ.**

Nun denken Sie sich....

**ШУЛЬЦЪ.**

Wer hätte das geglaubt!

**НИИТЬ.**

Sie sind ja aber ein so ausserordentlicher Russe..

**ШУЛЬЦЪ.**

Ich habe Sie auch für einen Russen gehalten.

**HEINRICH.**

Ist es möglich! Ihren werthen Namen, wenn ich fragen darf?

**HELVIG.**

Ich heiße Schultz. Und Sie mit Erlaubniss?...

**HEINRICH.**

Mein Name ist Schmid... Freut mich ungemein. Sie sind doch mit Meyersdorn bekannt?

**HELVIG.**

Mit Meyersdorn?... Warten Sie... Nein! dem Meyersdorn bin ich nicht bekannt.

**HEINRICH.**

Aber mit dem Buttersdorf?

**HELVIG.**

Mit dem Buttersdorf? Nein, den kenn ich auch nicht....

**HEINRICH.**

Gewiss müssen Sie ihn kennen.

**HELVIG.**

Nein, da kenne ich eher den Meyersdorn!

**HEINRICH.**

Ist wohl möglich.... Nein aber wie ich mich doch freue Sie kennen gelernt zu haben.

**HELVIG.**

Ich hoffe dass Sie nicht dabei bewenden werden lassen.... Ich wohne in der Erbsen-Strasse bei der Steinernen Brücke....

**HEINRICH.**

Und ich bei dem Heumarckt.

**MARIA.**

Nun denken sich mal.... Es ist ja ganz prächtig... Wir sind ja Nachbarn....

**HEINRICH.**

Ich hoffe das Sie mich freundlich besuchen werden?

**MARIA.**

Oh! gewis. Wenn zufällig Ihnen ein Glas Bier, eine kleine Parteechen nicht zuwider sind, so finden Sie mich um 2 Uhr Nachmittags zu Hause....

**HEINRICH.**

Ganz herrlich. Sind Sie ein Freund vom Rauchen?

**MARIA.**

Das glaube ich. Spielen Sie Kegeln?

**HEINRICH.**

Leidenschaftlich!

**MARIA.**

Oh, wir werden dann Bufenfreunde werden!

N<sup>o</sup> 1.

*(Duett aus Fienella).*

Mir ist am Leben nichts mehr bitter!  
Ein theurer Landsmann treff' ich hier!  
Wir gehen hurtig zum Konditor,  
Und trinken freundlich ein Glas Bier!

**ЯВЛЕНИЕ II.**

**ТЪ ЖЕ и АЗОТИНЪ** (съ пластишкой, которую онъ натираетъ длинной узенькой дощечкой).

**АЗОТИНЪ.**

Ужъ вы, господа, пожалуйста, извините; мнѣ сегодня нѣкогда съ вами заняться. Я жду къ себѣ одну даму.

**НИНЪ и ИТАБЪ.**

Ну, ничего, ничего, мы завтра приходимъ!.....  
(*Посторяють дуеть и уходятъ.*)

**ЯВЛЕНИЕ III.**

**АЗОТИНЪ** (*одинъ*).

Вотъ ужъ 12 часовъ.... что жъ она не ѣдетъ.....  
Ничего нѣтъ несноснѣе, какъ возиться съ дамами... назначутъ часъ и непременно опоздають.... Сдѣлаешь портретъ на славу, всѣ черты какъ въ зеркалѣ, нѣтъ, говорятъ, не похожъ—слишкомъ старообразо! И на меня же сердятся, какъ будто я виноватъ, что дагерротипъ никому нелѣститъ.

**№ 2.**

Отъ дамскихъ вычурныхъ нападокъ,  
Нашъ братъ страдаетъ не одинъ,  
То въ платьѣ слишкомъ мало складокъ,  
То много на лицѣ морщинъ.  
То таля твоя была поуже,  
А остальное все вполне,

У той претензія быть хуже,  
При необязанной толщинѣ!  
То для чего не скрылъ веснушекъ,  
То взглядъ неясенъ, неоткрытъ,  
На зрѣлыхъ дѣвъ, да на старушекъ,  
И самъ Брилловъ же угодить,  
Поди вотъ тутъ, возися съ ними,  
Что дѣшъ, — то новый трудъ погибъ;  
Нельзя же всѣмъ быть молодыми, —  
А виновать — дагерротипъ!

#### ДѢЙСТВІЕ IV.

АЗОТИНЪ и ПОМОЩНИКЪ его, съ ящичкомъ.

#### ПОМОЩНИКЪ.

Апполонъ Меркурьичъ, вы будете фиксировать да-  
миный портретъ, съ горностаевой муфтой?

#### АЗОТИНЪ.

Нѣтъ, надо подождать.... эта дама сказала, что  
за портретомъ заѣдетъ какой-то господинъ, она про-  
сила ему прежде показать.... Коммисія съ этими  
дамами.... Я такъ къ нимъ приглядѣлся, что съ пер-  
ваго взгляда узнаю, понравится ли ей портретъ.  
Иная, что войдетъ въ двери, то такъ и хочется ска-  
зать: оставьте меня пожалуйста, въ покоѣ!... (Зво-  
нокъ.) Вотъ звонять... кѣмъ-то Богъ порадуетъ?  
(Глядитъ въ двери.) Ну, дама! Новое лицо! Ста-  
рая исторія... Приготовьте три пластинки, съ этой  
физиогноміей съ одного разу ничего не сдѣлаешь!

ЯВЛЕНИЕ V.

АЗОТИНЪ и БАРБАРИГИНА.

БАРБАРИГИНА.

Позвольте, батюшка, спросить — здесь ли  
свой портретъ Иванъ Ивановичъ?

АЗОТИНЪ.

Какой Иванъ Ивановичъ?

БАРБАРИГИНА.

Одинъ мой знакомый.... еще у него рука  
этакъ сдѣлана....

АЗОТИНЪ.

Извините, сударыня.... я не помню.

БАРБАРИГИНА.

Вѣрно помните, онъ здѣсь такое извѣстное  
Впрочемъ, позвольте посмотрѣть вашу работу

АЗОТИНЪ.

Вотъ-съ, не угодно ли вамъ взглянуть здѣ  
доскѣ.

БАРБАРИГИНА.

Съ меня, батюшка, нѣсколько разъ снимал  
треть.... Вотъ когда еще я жила въ Саратовѣ  
меня былъ дядя Губернаторомъ.... привѣзжалъ  
мечъ.... какъ бишь его фамилія.... забыла! |  
ду сказать горе хоть кому память отобьетъ. (Голосъ  
плачетъ.) Судьба моя такая....

АЗОТИНЪ.

Извините, сударыня....

БАРБАРИГИНА.

Разумѣется, я тогда была помоложе.... Могу сказать, не то, чтобы красавица, а лицо.... этакъ шифоне. Нашъ Прокуроръ, можетъ изволили слышать, — Эристарховъ, Иванъ Семенычъ, былъ....

АЗОТИНЪ.

Извините, сударыня, мнѣ право нѣкогда.

БАРБАРИГИНА.

Вѣрно слышали. Еще онъ былъ женатъ на двоюродной сестрѣ откупщика, еще того самаго, котораго жена ѣздила туда, какъ бишь эта земля называется.... кажется въ Итали или въ Парижѣ, не помню; еще объ ней рассказывали, что у нее было интрига съ тѣмъ.... какъ бишь его.... чей домъ-то тутъ на фонтанкѣ.... какъ бишь этотъ домъ называется....

АЗОТИНЪ (*съ стороны*).

О, Боже мой! (*Ей.*) Вамъ угодно, сударыня, вашъ портретъ?

БАРБАРИГИНА.

Да, батюшка, конечно; только вы меня сдѣлайте не такъ, какъ я теперь, а какъ была прежде.... ужъ конечно, стараго не воротить.... отъ гора, прежде  
*Соч. Соллогуба. Томъ IV.*

времени постарѣла.... Повѣрите ли батюшка, (*Плачетъ.*) мало у кого было столько горя, какъ меня.

АЗОТИНЪ.

Извините, сударыня.... я васъ не понимаю.

БАРБАРИГНА.

Какъ, батюшка, не понимаете! Коли все рассказать такъ ужаси! Изволите видѣть, какъ я шла за-мужъ за мной было 200 душъ крестьянъ; да что за прѣсты не, батюшка,... какія угоды! все за-даромъ пошло за одну пустошь 10 т. давали, да однихъ тряпокъ то сундуковъ шесть было; мѣховъ сколько; салонъ чернобурой лисицы, палатинъ соболѣй, жемчугу да нитки,... все погибло. (*Плачетъ.*) Мужъ покойникъ все промоталъ. Я, батюшка, по мужъ Барбаригна; можетъ быть слыхали?

АЗОТИНЪ.

Нѣтъ-съ, не слыхалъ.

БАРБАРИГНА.

Вѣрно слышали.... онъ былъ въ Узѣдномъ Судѣнѣ.... Какъ бишь это прежде называли.... теперъ этотъ чинъ иначе называется.... Вотъ-съ, батюшка; послѣ его осталось только одно недвижимое, и т дальній родственникъ, седьмая вода на киселѣ, отъ тягиваетъ.... (*Плачетъ.*) Ну, гдѣ мнѣ, беззащитно вдовѣ управиться; дѣтей нѣтъ, всего одинъ племян



никъ, да и тотъ уголаживаетъ помириться, потому что у него, изволите видѣть, свои виды, а не то, чтобъ подумать о бѣдной сиротѣ.... Онъ служить въ этомъ мѣстѣ.... какъ биншъ его.... оно еще на этой улицѣ.... на Гороховой, или на Садовой.... тутъ еще большой домъ съ колоннами, того.... какъ биншъ его фамилія.... Онъ еще приходится своякъ тому, который.... знаете....

АЗОТИНЪ.

Позвольте, вѣдь вы начали о портретѣ?

БАРБАРИГІНА.

Да, батюшка.... я вѣдь объ немъ то вамъ и говорю.... Вотъ-съ, какъ я пріѣхала въ Петербургъ, мнѣ и рекомендовали одного стряпчего.... Такой говорять дока.... какъ биншъ его фамилія.... онъ живетъ вотъ тутъ.... гдѣ-то.... подлѣ какихъ-то казармъ.... Какъ этотъ полкъ называется.... съ краснымъ воротникомъ!...

АЗОТИНЪ.

Какой же величины вамъ угодно портретъ?

БАРБАРИГІНА.

А вотъ сейчасъ, батюшка. Мальчикъ! Филька! Подай сюда мой портретъ! (Филька, старый лакей, приноситъ одинъ огромный портретъ и два другихъ поменьше).

**АЗОТИНЪ.**

Какъ-съ, этакой?

**ВАРВАРИНА.**

Нѣтъ, это я вамъ на образчикъ привезла. Этъ въ Саратовѣ Нѣмецъ писалъ; хорошая работа, ужъ наряды нынче не тѣ.... Губернаторъ копію прислалъ, такъ мужъ не даль.... а за чѣмъ? Ботъ знаеть! Совершенно напрасно клевета была, батюшка: право, я бы сказала. Вотъ еще два портрета водяными красками, которые писалъ дворовыя челоувѣкъ нашихъ сосѣдей по деревнѣ, можетъ быти изволите знать, Сидоровы.... Вѣрно знаете, старшая дочь живетъ здѣсь въ Петербургѣ; она была замужемъ, за однимъ чиновникомъ, который еще подъ судъ попался.... вѣрно слышали, какъ били его....

**АЗОТИНЪ** (*съ стороны*).

О, Боже мой, Боже мой! Вотъ пытка-то! (Ей.)  
Что же вамъ наконецъ, сударыня, угодно?

**ВАРВАРИНА.**

А вотъ, что батюшка, чтобы вы съ этихъ и портретовъ и съ меня, сдѣлали одинъ портретъ.

**АЗОТИНЪ.**

Вотъ выдумала штуку! Сударыня, я не пишу портретовъ; я снимаю дагерротипы.

**ВАРВАРИНА.**

*Понимаю, понимаю, я этого-то и прошу.... Вотъ вы*

какъ сдѣлайте: отсюда возьмите талию и носъ, отсюда подбородокъ, отсюда ротъ.... а глаза, пожалуй, могутъ остаться мои собственные.... Понимаете?

АЗОТИНЪ.

Помилуйте, сударыня, вы требуете невозможнаго!

БАРБАРИГНА.

Отъ чего же? Что-жъ тутъ мудренаго? Какъ это вы меня не понимаете?

АЗОТИНЪ.

Напротивъ, сударыня, вы меня не изволите понимать....

БАРБАРИГНА.

Нѣтъ, батюшка, ужъ вы мнѣ не отказывайте. Грѣшно вамъ не потѣшить горемычную, беззащитную вдову. (Плачетъ.) Вотъ до чего дожила.... никто уголить не хочетъ.... Всѣ идутъ на перекорь.... отъ всѣхъ терпишь притѣсненія!

АЗОТИНЪ.

Позвольте, я долженъ вамъ объяснить, что дагерротипы дѣлаются, посредствомъ химическаго процесса и дневнаго свѣта.

БАРБАРИГНА.

Отъ, ужъ вы мнѣ не говорите объ процессѣ, я бы отъ него, проклятаго, и на свѣтъ не глядѣла. Ви-

дите изъ чего у насъ вышло дѣло съ Алексѣемъ Мартыновичемъ; онъ, изволите видѣть, — собачникъ! И нравъ-то у него такой, что готовъ ни за что всякаго облаять.... ужъ я вѣдь напрасно не стану говорить....

**АЗОТИНЪ.**

Извините, сударыня, мнѣ теперь, ей Богу, нѣкогда.... Если-бъ вы заѣхали часа черезъ два.... я готовъ сдѣлать все, что вамъ угодно.

**БАРБАРИНА.**

Хорошо, батюшка, хорошо.... мнѣ и самой, признаться, нѣтъ времени много разговаривать.... надо побывать у того Стряпчаго.... который взялся за мое дѣло....

**ЯВЛЕНИЕ VI.**

**ТЪ ЖЕ и СБОРСКИЙ.**

**СБОРСКИЙ.**

Ихъ нѣтъ еще.... ай, тетушка!

**БАРБАРИНА.**

Ба! племянникъ!... Вотъ, батюшка, это мой племянникъ, о которомъ я вамъ говорила.... Добрый малый, да только вѣтренъ немножко.... онъ здѣсь воспитывался.... въ томъ заведеніи.... какъ бишь оно называется....

**СБОРСКИЙ** (*от стороны*).

Надо ее отсюда поскорѣй выпроводить.... они сейчасъ будутъ. Тетушка, вѣдь я сію минуту отъ васъ.... васъ дожидается тотъ стражничій, что къ вамъ ѣздить....

**БАРБАРИГІНА.**

Неужели? А я къ нему собиралась.... вотъ спасибо тебѣ, а то бы понапрасну проѣхалась.... онъ чудесный человѣкъ; такой, говорить, дѣловой.... Онъ женился третьяго года, на этой, какъ бишь ее....

**СБОРСКИЙ.**

Тетушка, ступайте скорѣе.... онъ ужъ давно дожидается.

**БАРБАРИГІНА.**

Иду, батюшка, иду. Такъ портреты то я у васъ оставляю.... я послѣ за ними заѣду.... Прощайте, батюшка, прощайте! (*Идя.*) Вотъ все самой надо хлопотать.... все самой.... (*Уходитъ.*)

#### **ЯВЛЕНІЕ VII.**

**АЗОТИНЪ и СБОРСКИЙ.**

**АЗОТИНЪ.**

Ну, слава Богу! Насялу-то ушла! (*Ему.*) Вамъ также угодно заказать свой портретъ?

**СБОРСКИЙ**, *(не слушая ее)*

Какъ бы это сдѣлать?

**АЗОТИНЪ.**

Какой вамъ угодно.... для меня все рав

**СБОРСКИЙ.**

Что-съ? Что вы говорите?

**АЗОТИНЪ.**

Вамъ угодно имѣть вашъ портретъ?

**СБОРСКИЙ.**

Что-съ? какой портретъ....

**АЗОТИНЪ.**

Вашъ портретъ....

**СБОРСКИЙ.**

Да-съ, совершенная правда.... конечно, то  
теперь.... я васъ послѣ попрошу.... *(Въ сторону)*  
если они не будутъ?...

**АЗОТИНЪ** *(съ стороны)*.

Что съ нимъ?... онъ, кажется, въ тетѣ  
такой же толковый.... Извините, мнѣ нѣко

**СБОРСКИЙ.**

Сдѣлайте одолженіе.... не беспокойтесь....

не удерживаю. (*Садится.*) Я жду сюда одного моего знакомого....

**АЗОТИНЪ.**

Вашего пріятеля?

**СБОРСКІЙ.**

Пріятеля.... да-съ.... т. е. нѣтъ, не пріятеля.... совсѣмъ не пріятеля.... онъ меня терпѣть не можетъ, потому что она мнѣ тетушка, а я ея племянникъ.... я племянникъ моей тетушки, а тетушка съ нимъ въ ссорѣ....<sup>†</sup> Вы понимаете, что я тутъ ничѣмъ не виновать, я просто страдательное лице.... Въдь это ни на что не похоже, не правда ли? Въдь если вамъ разсказать, такъ вы не повѣрите.... Человѣкъ упрямый, безтолковый....

**АЗОТИНЪ.**

Такъ за чѣмъ же вы его дожидаетесь?

**СБОРСКІЙ.**

Да я его вовсе не дожидаясь.... я бы, напротивъ, не хотѣлъ съ нимъ встрѣчаться.... просто, никогда бы не хотѣлъ видѣть.... (*Звонокъ.*) А, наконецъ! вотъ онъ! Сердце такъ бьется, что вотъ просто жилеть лопнуть. (*Суетится.*)

**АЗОТИНЪ.**

Куда же вы?...

**СБОРСКИЙ.**

Не обращайтесь на меня вниманія, я вамъ не мѣшаю.  
Ступайте куда угодно, я васъ не задерживаю.

**АЗОТИНЪ.**

Фу! что это... у меня сего дня просто цѣлая лекція сумасшедшихъ.... что-то будетъ дальше. (*Сидитъ и спрятался.*)

**ЯВЛЕНІЕ VIII.**

**ТѢ ЖЕ, СВОРИНЪ и МАШЕНЬКА.**

**СВОРИНЪ.**

Ну, вотъ-съ и я по вашему приказанію, видите, и аккуратень... явился часомъ прежде. (*Показываетъ часы.*)

**АЗОТИНЪ.**

Ну, и этотъ хорошъ гусь.... часъ отъ часу не ле

**СВОРИНЪ.**

Это дочь моя... честь имѣю рекомендовать. В сѣ ее послѣ снимите.

**АЗОТИНЪ.**

Очень хорошо-съ... но такъ, какъ вы пожаловали мнѣ ранѣе, то прошу васъ позволить поскорѣе чать.... я ожидаю еще одну особу.



**СБОРИНЪ.**

Я не могу надвинуться вашему изобретению... вѣтъ,  
скажите право—какъ оно пришло въ голову... одному  
человѣку. Какъ вы дошли до этого? Ты посмотри,  
Машенька, вѣдь это они все придумали... нельзя не  
подивиться.

**АЗОТИНЪ.**

Извините, я пойду приготовить доску. *(Выходитъ.)*

**СБОРИНЪ.**

Вотъ поди сюда, Машенька, вотъ его работа... Вотъ  
и у тебя будетъ такой-же....

**МАШЕНЬКА,** *(усидя Сборскаго).*

Ахъ!!

**СБОРИНЪ.**

Что ты, Машенька?

**МАШЕНЬКА.**

Ахъ, какъ это хорошо!

**СБОРИНЪ.**

Да ты хорошо ли видишь? надо съ боку....

**МАШЕНЬКА.**

Да, да, я съ боку-то и вижу.

**СБОРИНЪ.**

То-то же, прямо тутъ нельзя! Вѣдь какъ живо!

**АЗОТИНЪ** *(входитъ).*

Пожалуйте! *(Приглашаетъ въ мастерскую.)*

**СВОРИНЪ.**

Пойдемъ, Машенька!

**АЗОТИНЪ.**

Нѣтъ, вы потрудитесь остаться. Вы будете башку развлекать.

**СВОРИНЪ.**

Да, ей безъ меня будетъ скучно.

**МАШЕНЬКА.**

Нѣтъ, нѣтъ, папенька; мнѣ скучно не будетъ.... здѣсь столько любопытнаго.

**СВОРИНЪ.**

Ну, ну, любуйся, любуйся.... здѣсь точно есть на что посмотреѣть.

**АЗОТИНЪ.**

Ну, пойдемте. *(Входятъ въ мастерскую, Азотинъ задерживаетъ у дверей занавѣску.)*

**СВОРСКІЙ** *(подбѣгаетъ къ Машенькѣ).*

Ахъ! какъ я счастливъ, Марья Алексѣевна, я васъ вижу! Могу говорить съ вами! Скажите, что моя судба.... объяснились ли вы съ башкой?

**МАНИЦКА.**

Ахъ, наши дѣла идутъ дурно.... Съ тѣхъ поръ, какъ батюшка узналъ, что вы племянникъ Барбаригиной, и слушать не хочетъ.

**СВОРСКИЙ.**

Но онъ долженъ выслушать мое оправданіе.

**МАНИЦКА.**

Тихе, тихе, онъ услышитъ!

**СВОРСКИЙ.**

Скажите покрайней мѣрѣ....

**МАНИЦКА.**

Тсъ! говорите тихе! (*Начинаютъ шептаться.*)

**АЗОТИНЪ** (*въ мастерской*).

Какъ же вамъ угодно сидѣть?

**СВОРИНЪ.**

На стулѣ, батюшка, на стулѣ....

**АЗОТИНЪ.**

Нѣтъ, я спрашиваю, какую позицію?

**СВОРИНЪ.**

Мнѣ все равно, батюшка, вы не беспокойтесь, я чловѣкъ безъ церемоній.

**АЗОТИНЪ**, (подставляя ему крес.

Покорнѣйше прошу.

**СВОРИНЪ.**

Ай, ай! что вы это съ затылкомъ-то дѣлае

**АЗОТИНЪ.**

Ничего, ничего, не беспокойтесь.... это для т  
чтобъ голова не тряслась.... Тенерь неугодно  
вамъ выбрать ваше обыкновенное положеніе.

**СВОРИНЪ.**

Обыкновенное.... знаете что: нельзя ли меня п  
ставить съ собакой.... у меня чудная собака... в  
вамъ сказать, что я ужасный охотникъ.... Соб  
отличная! ее здѣсь нѣтъ, да это все равно: я в  
разскажу какая она.... право стоитъ портретъ с  
лать.

**АЗОТИНЪ.**

Помилуйте, съ животныхъ нельзя снимать да  
ротиповъ; вѣдь они не могутъ не шевелиться.

**СВОРИНЪ.**

Правда, правда.... Нѣтъ, вы вотъ что мнѣ с  
жите пожалуйста: какъ вы дошли до этого... К  
такая мысль можетъ прійти въ голову одному  
*ЛОВЪКУ*.

**АЗОТИНЪ.**

Да сидите, пожалуйста.... не шевелитесь....

**СВОРИНЪ.**

Нѣтъ, мнѣ очень любопытно....

**АЗОТИНЪ.**

Сидите, ради Бога!

**СВОРИНЪ.**

Сижу, сижу.... Какъ такая мысль можетъ прійти въ голову одному человѣку.... удивительно, право!

**АЗОТИНЪ.**

Ну-съ, я начинаю.

**СВОРИНЪ** (*нюхаетъ табакъ*).

**АЗОТИНЪ.**

Помилуйте, что вы дѣлаете?

**СВОРИНЪ.**

Привычка, батюшка, не хотите-ли... (*Встаетъ.*)

**АЗОТИНЪ.**

Помилуйте, вы у меня доску испортили.

**СВОРИНЪ.**

Какую доску? Гдѣ? Я ничего не трогалъ.

**АЗОТИНЪ.**

Ахъ, Боже мой! Съ вами только время терять.  
(Выходитъ.)

**СБОРСКИЙ** (самъ съ собою).

Непостижимо! Какъ такія мысли приходить одному  
человѣку въ голову!

**СБОРСКИЙ** (съ другой комнаты).

Такъ вы еще надѣетесь его упросить....

**МАШЕНКА.**

Да, да, я постараюсь, я даю вамъ слово....

**СБОРСКИЙ** (цѣлуетъ ея руку).

О, какъ мы будемъ счастливы!

**МАШЕНКА.**

Тсъ! Какъ вы неосторожны.

**СБОРСКИЙ** (встаетъ).

Что тамъ; какъ будто чмокнуло! надо посмотреть.  
(Идетъ къ двери.)

**АЗОТИНЪ** (выходитъ изъ другихъ дверей).

Опять встали! Что это вы не можете посидѣть  
на мѣстѣ! Вѣдь вы не одни у меня.... Сей часъ  
другіе придутъ.... Сидите, ради Бога.

**СВЕРИНЪ.**

Виновать, виновать! Я только хотѣлъ взглянуть...

**АЗОТИНЪ.**

Что же вы хотите, чтобъ я и другую дощечку испортилъ... Последний разъ вамъ говорю... Сидите смирно. Я сейчасъ открою....

**СВЕРИНЪ.**

Удивительное открытіе! Скажите въ самомъ дѣлѣ, какъ вы дошли до этого.

**АЗОТИНЪ.**

Нѣтъ, вы меня измучите. Сидите, ради Бога, и смотрите сюда. Ну, приготовьтесь же.... Я начинаю. Разъ, два....

**СВЕРИНЪ** (*чихаетъ*).

**АЗОТИНЪ.**

Да, что жъ это такое? Не одно, такъ другое.

**СВЕРИНЪ.**

Да, нельзя же, батюшка, вѣдь это натура! Это, рно, отъ табаку.

**АЗОТИНЪ.**

Если вы не будете сидѣть, какъ надо, я все броу.

**СЕРГЕЙ.**

Хорошо, хорошо.

**СЕРГЕЙ (Машенькѣ).**

Ну, полноте, полноте, не сердитесь, это я такъ спросилъ..... Когда я съ вами, я все забываю.....  
(Цѣлуетъ ей руку).

**АЗОТІНЪ.**

Ну-съ.... я начинаю.

**СЕРГЕЙ (скакиваетъ).**

Нѣтъ! теперь ужъ я не ошибся! Тамъ цѣлуются!

**АЗОТІНЪ.**

Ахъ, Боже мой, вторую доску испортилъ.

**СЕРГЕЙ.**

Нѣтъ, батюшка! вѣдь я отецъ.... Позвольте, позвольте. (Отдергиваетъ занавѣсъ.) Ба! что я вижу? Что вы это? Какъ вы смѣете.... Вѣдь вамъ сказано на-отрѣзъ, какъ же вы могли? Прекрасные дагерротипы!... А вы-то, милостивый государь, какъ позволяете.... На что же это похоже? Сиди, да сиди! Что же вы меня въ дураки хотѣли посадить, что-ли? Сами изволили задернуть занавѣску, а тамъ вотъ какія представленія происходить.... Я вѣдь этого такъ не оставляю!... Я, сударь, буду жаловаться; такъ съ отцомъ семейства не поступаютъ!



**АЗОТИНЪ.**

Да, позвольте....

**СВОРИНЪ.**

Нѣтъ, батюшка, я этого не позволю.... вѣдь это, съ позволенія сказать, непозволительно!

**АЗОТИНЪ.**

Да послушайте....

**СВОРИНЪ.**

Да развѣ я не слыхалъ?... первый разъ, мнѣ какъ будто послышалось, а во второй ясно слышалъ.... ужь вы меня не разувѣрите!

**АЗОТИНЪ.**

Я вамъ говорю, что я этого господина вовсе не знаю.

**СВОРИНЪ.**

Какъ не знаете, коли онъ у васъ такъ своевольно распоряжается!

**АЗОТИНЪ.**

Помилуйте, въ мою мастерскую всѣ могутъ приходить....

**СВОРИНЪ.**

А, такъ это у васъ мастерская? Мастерская штука, нечего сказать! А ты, сударыня.... Какъ могла позволить?

**МАШЕНЬКА.**

**Папенька!**

**СВОРИНЪ.**

Что, папенька! теперь я все понимаю... то-то, ты мнѣ, и отдохана давала... Возьмите, давозьмите... Ай, да, дагерротипъ! Просто свѣтопредставленіе; съ вами, сударь, я говорить не хочу! Вы подите, обнимайтесь со своей тетушкой! Она ябедница, сутяга. Она хвалится, оттягать у меня Собачковскую пустошь.... нашлаздѣсь, говорить, какого-то дѣльца.... да и у меня на дняхъ будетъ такой же хватъ. Мы ихъ стравимъ и посмотримъ чья возьметъ!... Впрочемъ это до васъ не касается, это дѣло постороннее.... а вотъ, какъ вы сюда-то забрались?... Съ этой минуты не смѣйте мнѣ на глаза попадаться.... не видать вамъ моей дочери, какъ ушей своихъ!

**МАШЕНЬКА.**

**Папенька! Сжальтесь!**

**СВОРСКИЙ.**

**Алексѣй Мартынычъ! Не разлучайте насъ!**

**СВОРИНЪ.**

**И не говорите! Ничего слушать не хочу!**

**МАШЕНЬКА, (упираясь на стулъ).**

**Ахъ, папенька, папенька!**

**СВОРИНЪ.**

Что это? Ей, кажется, дурно. Вотъ прекрасно....  
Въ чужомъ домѣ... на Невскомъ проспектѣ!!

**СВОРСКИЙ** *(бросается къ ней).*

Ей дурно! помогите!

**СВОРИНЪ.**

Подите прочь! не ваше дѣло!  
*(Звонокъ.)*

**АЗОТИНЪ.**

Ай, кто-то пріѣхалъ!

**СВОРИНЪ.**

Ахъ, какой срамъ! Посторонніе люди... куда мнѣ  
съ ней дѣваться?...

**АЗОТИНЪ.**

Войдите, сюда, сюда.... *(Своринъ и Азотинъ уводятъ Машеньку.)*

#### ЯВЛЕНІЕ IX.

**СВОРСКИЙ** *(одинъ).*

Боже мой! Боже мой! Что это за несчастіе! Изъ

какой-то Собачковской пустоши, люди разлучаютъ два  
нѣжныя сердца! О проклятая тяжба!

№ 3:

Ахъ, судьба на наше горе,  
Тяжбу вздумала послать!  
Тетка съ батюшкой въ раздорѣ,  
А любовь должна страдать!  
Маша! другъ! прости на вѣки....  
Мы, ни дать ни взять, съ тобой:  
Капулетти и Монтекки,  
Жертва ссоры роковой!

**АЗОТИНЪ** (*выходитъ*).

Ахъ, Боже мой! Кого бы мнѣ послать въ аптеку....  
Человѣкъ куда-то вышелъ, надо-бы взять поскорѣе Гоф-  
манскихъ капель....

**СБОРСКИЙ.**

Позвольте, я сбѣгаю.

**АЗОТИНЪ.**

Сдѣлайте милость. (*Опять уходитъ.*)

**СБОРСКИЙ.**

Бѣгу.... бѣгу!

**ЯВЛЕНИЕ X.**

**СБОРСКИЙ и ЛИЗАВЕТА ВАСИЛЬЕВНА.**

**ЛИЗАВЕТА ВАСИЛЬЕВНА.**

А! какъ вы узнали, что я буду здѣсь?... Кто вамъ  
сказалъ?

**СБОРСКИЙ** (от сторону).

Ну, покаялся!

**ЛИЗАВЕТА ВАСИЛЬЕВНА.**

Вы вѣрно бѣжали ко мнѣ на встрѣчу?

**СБОРСКИЙ.**

Нѣтъ-съ.... я...

**ЛИЗАВЕТА ВАСИЛЬЕВНА.**

Отъ кого же вы узнали?

**СБОРСКИЙ.**

Ни отъ кого.... я здѣсь самъ по себѣ.

**ЛИЗАВЕТА ВАСИЛЬЕВНА.**

Вы сами догадались.... Вотъ это мнѣ нравится.... Это очень мило съ вашей стороны.... Хоть, признаться, я на васъ немножко сердита.... Вы такъ давно у насъ небыли... даже я слышала кое-что стороной.... Ну, да я ни чему не повѣрила, я знаю себѣ цѣну... Другихъ, какъ я, вы не много найдете въ Петербургѣ....

**СБОРСКИЙ.**

Конечно....

**ЛИЗАВЕТА ВАСИЛЬЕВНА.**

Отгадайте, за чѣмъ я сюда пріѣхала.

**СБОРСКИЙ.**

За дагерротипомъ?

**ЕЛЗАВУТА ВАСИЛЬЕВНА.**

Въ медаліонѣ.... Да кому онъ назначается.... Вы не отгадываете?... а?

**СБОРСКИЙ.**

Какъ, неужели?...

**ЕЛЗАВУТА ВАСИЛЬЕВНА.**

Я правознаю, что вы со мною сдѣлали? Я еще такъ молода, такъ неопытна.... Откуда у меня берется такая храбрость?... Мужу я ничего не сказала. Мужъ мой такъ ревнивъ, такъ безтолковъ, что изъ бездѣлицы готовъ сдѣлать сцену.... Если бы онъ узналъ, что я для васъ.... Вы себя представить не можете какъ онъ подозрителенъ. Въ особенности онъ васъ терпѣть не можетъ.

**СБОРСКИЙ.**

Неужели?

**ЕЛЗАВУТА ВАСИЛЬЕВНА.**

Но вы будьте покойны.... я ему сказала, что поѣхала къ старой теткѣ.... и онъ о портретѣ ничего не узнаетъ.... Скажите сами, виновата-ли я? Я на всеѣхъ сошлюсь. Можно-ли довольствоваться такой жизнью? Мужъ мой цѣлый день возится съ тяжё-

ными дѣлами.... Гдѣ ему понять.... это стремле-  
ніе.... которое.... вы понимаете.... это чув-  
ство, которое.... чувства.... наполняютъ душу....  
такими.... чувствами.... я думаю.... Вы  
одни только умѣли меня понять.

**СБОРСКИЙ** (*въ сторону*).

Какъ бы не такъ!

**ЛИЗАВЕТА ВАСИЛЬЕВНА.**

Что?

**СБОРСКИЙ.**

Совершенно такъ.

**ЛИЗАВЕТА ВАСИЛЬЕВНА.**

Ахъ, да! Я увѣрена. Вы одинъ изъ тѣхъ рѣд-  
кихъ мужчинъ, у которыхъ понятія высокія, неис-  
порченныя. Васъ не удивляетъ, что женщина можетъ  
слѣдовать влеченію своего сердца, — и завсѣмъ тѣмъ  
не забывать своихъ обязанностей!

**СБОРСКИЙ.**

О, да-съ, конечно.... Только вы мнѣ говорили,  
что вашъ мужъ такъ ревнивъ....

**ЛИЗАВЕТА ВАСИЛЬЕВНА.**

№ 4

Мой мужъ ревнивъ, такъ что жъ, ему же хуже,  
Пускай кричитъ и сердится напроказъ,

*См. Сологуба. Томъ IV.*

Ну, стану ль я заботиться объ мужѣ  
Когда ему въ рукахъ моихъ угроза.  
Не утратить меня его угроза,  
Въ мои глѣта, съ восторженіемъ душой,  
Мнѣ надобно поэзіи живой...  
А мужъ такая проза!...

Грустно, право, отъ чего это такъ почти всегда  
происходитъ. Мужа не любишь.... а другаго любить не  
позволяютъ.... Ненадо, не должно! Вотъ и живешь такъ,  
между долгомъ обязанности и влеченіемъ сердца!....  
И жизнь такъ проходить. Счастлива та женщина, ко-  
торая можетъ встрѣтить человѣка безкорыстнаго, какъ  
вы....

СВРСКИЙ.

Помилуйте!...

ЛИЗАВЕТТА ВАСИЛЬЕНА.

И вотъ почему я вамъ назначила такую награду,  
которую, я увѣрена, вы съумѣете вполне оцѣнить....  
Я подарю вамъ свой портретъ.... и увѣрена....

СВРСКИЙ (*въ сторону*).

Что за несчастіе!

ЛИЗАВЕТТА ВАСИЛЬЕНА.

Что вы говорите?

СВРСКИЙ.

Какое счастье.... я говорю... Я не знаю, какъ васъ  
благодарить. (*Въ сторону.*) Какъ бы мнѣ отъ нея от-  
вязаться!



**ЛИЗАВТА ВАСИЛЬЕВНА.**

Но, что съ вами дѣлается.... Вы, какъ будто, не въ себя... Вы за ~~мани~~ бонетесь... Не бойтесь! Повторяю вамъ: никто не узнаеть.

**ЯВЛЕНІЕ XI.**

**ТЪ ЖЕ и АЗОТИНЪ.**

**АЗОТИНЪ.**

Мое почтеніе, сударыня... я давно васъ ожидаюсь....

**ЛИЗАВТА ВАСИЛЬЕВНА.**

Я, кажется, немножко опоздала?

**АЗОТИНЪ** (*въ сторону*).

Да, немножко... цѣлый часъ.... (*Ей.*) О, помилуйте, все равно, не извольте беспокоиться.

**СБОРСКИЙ** (*въ сторону*).

Вотъ удобная минута.... улизну отъ нея! (*Убѣгаетъ.*)

**ЛИЗАВТА ВАСИЛЬЕВНА.**

Мнѣ бы хотѣлось поскорѣ....

**АЗОТИНЪ.**

О, въ полминуты все будетъ кончено.

**ЛИЗАВТА ВАСИЛЬЕВНА.**

Сборскій, пойдите.... вы мнѣ посовѣтуете.... Гдѣ же онъ? Ахъ, какой онъ осторожный!

**АЗОТИНЪ,** *(отдергивая занавѣску).*

Я къ вашимъ услугамъ.... Покорно прошу! *(Она входитъ въ мастерскую.)* Садитесь пожалуйста!

**ЛИЗАВТА ВАСИЛЬЕВНА.**

Странно! Куда же это онъ....

**АЗОТИНЪ,** *(подставляя кресло.)*

Вотъ сюда-съ, покорно прошу.... Подождите только одну минутку... я приготовлю пластинку. *(Уходитъ.)*

**ЛИЗАВТА ВАСИЛЬЕВНА.**

Куда, въ самомъ дѣлѣ, онъ дѣвался? *(Идетъ по-смотреть за занавѣску.)*

## **ЯВЛЕНІЕ XII.**

**ТЪ ЖЕ и ШТУКАРЕВИЧЪ.**

**ШТУКАРЕВИЧЪ.**

Нѣтъ, чортъ возьми... я не ошибся! Этотъ Сборскій, онъ чуть меня съ ногъ не спибъ на лѣстницѣ.... онъ вездѣ мнѣ перебиваетъ дорогу.

**ЛИЗАВТА ВАСИЛЬЕНА** *(из другой комнаты.)*

Ах!... Это мой муж!... Я пропала!!

**ИТУКАРИВЪ.**

Отъ меня не узналъ, а это былъ точно онъ.... Противный франтикъ... вездѣ суется.... но гдѣ же хозяйникъ? *(Стучится о полъ палкой.)* Ей, есть ли тутъ живые люди?...

**ЛИЗАВТА ВАСИЛЬЕНА.**

Если онъ войдетъ сюда, что со мною будетъ!...

**ЯВЛЕНИЕ XIII.**

**ТЪ ЖЕ и СВОРИНЪ** *(входитъ въ мастерскую).*

**СВОРИНЪ.**

Ну, слава Богу.... Машенькѣ получше... гдѣ я здѣсь оставилъ мою табакерку....

**ЛИЗАВТА ВАСИЛЬЕНА.**

Послушайте... кто бы вы ни были, вы должны спасти меня.... я такъ молода, такъ не опытна...

**СВОРИНЪ.**

Позвольте... я ищу мою табакерку.

**ЛИЗАВЕТА ВАСИЛЬЕВНА.** *(не слушая его).*

Тамъ мой мужъ... выдѣте туда, удержите его, чтобъ онъ не засталъ меня здѣсь....

**СВОРИНЪ.**

Помилуйте... я не знаю ни васъ, ни вашего мужа... какое же мнѣ дѣло?

**ЛИЗАВЕТА ВАСИЛЬЕВНА.**

Ахъ, это все равно.... Сжальтесь надо мной... я такъ неопытна.... Спасите меня, удержите его.... Ступайте, ступайте туда! *(Почти насильно его выталкиваетъ въ приемную.)*

**ШТУКАРЕВИЧЪ.**

Что это.... какъ будто знакомый голосъ? *(Идетъ въ ту комнату; въ это время Своринъ выходитъ ему на встрѣчу.)*

**СВОРИНЪ.**

Мое почтеніе.... Все ли вы въ добромъ здоровьѣ?..

**ШТУКАРЕВИЧЪ.**

Благодарю.... Позвольте мнѣ посмотретьъ туда....

**СВОРИНЪ,** *(удерживая его).*

Нѣтъ-съ, извините, нельзя.

**ИТУКАРИВИЧЪ.**

Отъ чего же нельзя?

**СЗОРИНЪ.**

Позвольте васъ спросить: гдѣ я васъ видѣлъ?.. Вы ужасно похожи на одного человѣка....

**ИТУКАРИВИЧЪ.**

Можетъ быть.... Но тамъ женскій голосъ.... точно голосъ моей жены... что тамъ за дама, скажите пожалуйста.

**СЗОРИНЪ.**

Тамъ-съ.... не дама....

**ИТУКАРИВИЧЪ.**

Кто же такой?

**СЗОРИНЪ.**

Тамъ дѣвушка-съ, дочь моя, если позволите.

**ИТУКАРИВИЧЪ.**

А, въ такомъ случаѣ, извините.

**СЗОРИНЪ.**

Скажите пожалуйста: гдѣ это я васъ видѣлъ?

**ИТУКАРИВИЧЪ.**

Можетъ быть... Послушайте, вамъ сегодня заказывали портретъ?

**СВЕРИТЬ.**

Мнѣ-съ?

**ШТУКАРИКЪ.**

Да, высокая дама, съ горностаевой муфтой.

**СВЕРИТЬ.**

Супруга ваша?

**ШТУКАРИКЪ.**

Какое супруга?... Жена моя сама по себѣ; а вѣдь это красавица... Не правда ли?

**СВЕРИТЬ.**

Кто? Ваша жена?

**ШТУКАРИКЪ.**

Какое, къ чорту, жена! давшія красавица... понимаете... Вѣдь хороша плутовка... а? даромъ, что вы стары, а и у васъ, я думаю, глаза разгорѣлись....

**ЛЕЗАВЕТА ВАСИЛЬЕВНА** *(съ другой комнаты).*

Что я слышу!

**СВЕРИТЬ.**

Позвольте, объ комъ же вы изволите говорить,  
(Въ сторону.) а жена-то все слышитъ.

**ШТУКАРИНЪ.**

Объ комъ?... разумѣтся объ горностаевой муф-  
тѣ.... что была давича по утру.... Да что вы мнѣ дѣ-  
лаете гримасы... Вѣдь вы ее видѣли?

**СВОРИНЪ.**

Нѣтъ-съ, не видалъ.

**ШТУКАРИНЪ.**

Такъ кто же съ нея снималъ?

**СВОРИНЪ.**

Что снималъ?

**ШТУКАРИНЪ.**

Ну, разумѣтся, дагерротипъ. Чудесная женщина...  
хотѣла быть французской актрисой, да жалъ, что нѣмца...  
Былъ молодцу не укора.... третьяго дня я ей подарилъ  
пару вороныхъ и коляску, а она общала мнѣ свой пор-  
третъ... кто Богу негрѣшенъ, женѣ не виновать.

**ЛИЗАВЕТА ВАСИЛЬЕВНА.**

Ахъ, чудовище!

**СВОРИНЪ.** (отъ сторону).

Ай, ай, а жена-то здѣсь рядошкомъ.... попался го-  
лубчикъ.

**ШТУКАРИНЪ.**

Покажите мнѣ ея портретъ.

**СВОРИНЪ.**

Да гдѣ мнѣ его взять?

**ШТУКАРИВЪ.**

Развѣ онъ не удался?

**СВОРИНЪ.**

Незнаю-съ, это до меня не касается. Вотъ не угодно ли вамъ у нихъ спросить. (*Показываетъ на Азотинца.*)

#### **ЯВЛЕНІЕ XIV.**

**ТѢ ЖЕ ■ АЗОТИНЪ.**

**ШТУКАРИВЪ.**

Такъ что же вы не скажете.... Здравствуйте.... я пріѣхалъ за дамскимъ портретомъ, который вы снимали.

**АЗОТИНЪ.**

Высокая, блѣлокурая дама, съ горностаевой муфтой?

**ШТУКАРИВЪ.**

Да, да, да! Покажите пожалуйста.... она для меня его заказывала...

**АЗОТИНЪ.**

Но онъ еще не фиксированъ.



**ШТУКАРИВИЧЪ.**

Все равно... покажите его...

**АЗОТИНЪ** (*вынимая изъ ящика*).

Вотъ онъ.... только осторожьѣе, не испортите пожалуйста; малѣйшее прикосновеніе, и онъ исчезнетъ.

**ШТУКАРИВИЧЪ.**

А! прекрасно!... Посмотрите, какая красавица... чудо! чудо!...

**ЛИЗАВЕТТА ВАСИЛЬЕВНА.**

Нѣтъ! Я не могу болѣе выдерживать! (*Отдергиваетъ занавѣску и выбѣгаетъ въ пріемную комнату*). Прекрасно, сударь, прекрасно!

**ШТУКАРИВИЧЪ.**

Что я вижу! жена! она была здѣсь!

**ЛИЗАВЕТТА ВАСИЛЬЕВНА.**

Да, сударь! я васъ подкараулила! я знала, что вы пріѣдете сюда... и спряталась нарочно. Покажите мнѣ портретъ... я хочу видѣть вашу бѣлѣкурую красавицу.

**ШТУКАРИВИЧЪ.**

Ай, попался!

**ЛИЗАВЕТТА ВАСИЛЬЕВНА.**

Вы меня обманывали.... у меня есть соперница...

я давно это подозрѣвала... Теперь ужъ вамъ запися нельзя... этотъ дагерротипъ васъ обличаетъ... покажите мнѣ его....

**ШТУКАРЕВИЧЪ.**

Ни за что на свѣтѣ....

**ЛИЗАВЕТА ВАСИЛЬЕВНА.**

Это ужасно! И вы ещё смѣли мучить меня рстью, когда сами такъ безсовѣстно смѣялись моею неопытностью! Вы дарите ей лошадей и куку, а я ѣзжу въ наемной каретѣ!

**ШТУКАРЕВИЧЪ.**

Ай, ай, она рѣшительно все слышала!

**СВОРИНЪ** (*въ сторону*).

Ну, тутъ завязалась исторія... Возьму мою Л и отправлюсь поскорѣе домой. (*Уходитъ.*)

**ШТУКАРЕВИЧЪ.**

Полно, мой другъ, успокойся!

**ЛИЗАВЕТА ВАСИЛЬЕВНА.**

Покажите мнѣ портретъ.

**ШТУКАРЕВИЧЪ.**

Ты непременно этого хочешь?

**ЛИЗАВЕТА ВАСИЛЬЕВНА.**

Покажите мнѣ портретъ... или я за себя не о  
чужд....

**ИНТУКАРЕВИЧЪ.**

Ну, нечего дѣлать... такъ и быть... (*Въ сторону.*)  
Онъ еще не фиксированъ.... (*Стираетъ портретъ.*)  
Въ, изволь, гляди....

**АЗОТИНЪ** (*въ сторону*).

Ай, еще испортили дочечку! что это за народъ  
такой.

**ЛИЗАВЕТА ВАСИЛЬЕНА.**

Что это? Тутъ ничего нѣтъ?... О, это ужъ слиш-  
комъ!... Я вамъ этого никогда не прощу! Не называй-  
те меня болѣе своей женой.... Все кончено между на-  
ми! Теперь не осталось въ моемъ разбитомъ сердцѣ  
ни одной капли любви и состраданія.. Слышите ли вы,  
сударь,.... ни одной капли!

**ЯВЛЕНІЕ XV.**

**ТЪ ЖЕ и СБОРСКІЙ** (*объясняетъ*).

**СБОРСКІЙ.**

Вотъ гофманскія капли!

**ИНТУКАРЕВИЧЪ.**

Что я вижу... Сборскій!!

**ЛИЗАВЕТА ВАСИЛЬЕНА** (*въ сторону*).

Ахъ! зачѣмъ онъ воротился!  
*См. Сологуба. Томъ IV.*

**ИТЪНАРИНЪ.**

Теперь онъ, ахъ, былъ вѣстѣ съ вами! Давеча я его встрѣтилъ на лѣстницѣ, а теперь.... О! теперь и вамъ запирается нельзя! Теперь моя очередь... Это условленное свиданіе.... дѣло ясное! Что теперь вы замолчали.... Сударыня!

**ЛИЗАВЕТЪ ВАСИЛЬЕВНА.**

Что мнѣ дѣлать? Куда ушелъ этотъ старичекъ... онъ бы меня выручить.... А; вотъ онъ....

**ЯВЛЕНІЕ XVI.**

**ТЪ ЖЕ, СВОРИНЪ и МАЩЕНЬКА.**

**ЛИЗАВЕТЪ ВАСИЛЬЕВНА** (*тихо Сворину*).

Ради Бога, выдумайте посморѣ, что нибудь... отклоните подозрѣніе моего мужа...

**СВОРИНЪ.**

Что еще тутъ выдумывать.... помогите Господи убраться только... (*Увидя Сборскаго.*) Ба, зачѣмъ вы сюда опять пожаловали? Кто васъ просилъ?

**ИТЪНАРИНЪ.**

Оставьте, сударь; теперь это мое дѣло; отвѣчайте, отвѣчайте сію минуту....

**СВОРИНЪ** (съ другой стороны).

Вы слишкомъ дерзки... Вамъ именно было запрещено.....

**ШТУКАРЕВИЧЪ.**

Оставьте, сударь, теперь это мое дѣло, говорить вамъ. (Сборскому.) Отвѣчайте, для кого вы здѣсь?...

**СВОРИНЪ.**

Какъ, для кого? Известно, для моей дочери.

**ШТУКАРЕВИЧЪ.**

Для вашей дочери?

**ЛЕЗАВЕТА ЗАСИЛЬЕВНА** (съ сторону!).

Отдыхаю! Какъ онъ это умно придумалъ!

**СВОРИНЪ.**

Да, вотъ, для нея.... онъ на ней сватался, но этому не бывать.... Я и давеча ему при живописцѣ сказалъ....

**ШТУКАРЕВИЧЪ.**

Да вы то сами, кто такой? Развѣ не вы здѣсь хозяинъ?

**СВОРИНЪ.**

Какой я хозяинъ! Я Тульскій помѣщикъ, Своринъ; пріѣхалъ сюда по процессу съ своей сватьей Барбаригиной....

**ШТУКАРЕВИЧЪ** (*вынимаетъ изъ  
мана письмо*).

Возможно-ли? Позвольте, позвольте, помѣ-  
Своринъ?... Такъ это вы ко мнѣ пріѣзжали вчер-  
и оставили эту записку?

**СВОРИНЪ.**

А вы то кто? Неужели вы Петръ Антоно-  
Штукаревичъ, извѣстный Петербургскій стряпчій

**ШТУКАРЕВИЧЪ.**

Я самый, къ вашимъ услугамъ.... Такъ вы го-  
те, что онъ влюбленъ въ вашу дочь?

**СВОРИНЪ.**

Ахъ, батюшка! Позвольте же рекомендовать  
Наконецъ мнѣ довелось съ вами сойтись.... Дѣла  
совершенно правое.... вотъ извольте взглянуть....  
*нимасть бумаги.*)

**ШТУКАРЕВИЧЪ.**

Ахъ, отстаньте.... теперь мнѣ не до того!

**СВОРИНЪ.**

Вотъ, батюшка, мои документы; вотъ купчая  
постъ въ копіи, засвидѣтельствованная въ Пал-  
вотъ закладная.... вотъ двѣ довѣренности по упр-  
нію иждивенъ. Позвольте я вамъ объясню....

**ИТУМАРИНЪ.**

Да отыжитесь, пожалуйста....

**АЗОТИНЪ** (*въ сторону*).

Боже мой! У меня сегодня, просто, сумасшедшій локъ!... (*Звонокъ.*) Ну еще кто-то.... Барбаригина!! ее не доставало для комплекта!

**ЯВЛЕНИЕ XVII.**

**ТЪ ЖЕ и БАРБАРИГИНА.**

**БАРБАРИГИНА.**

Вотъ и я опять! Хорошъ ты, батюшка, съ чего ты взялъ, что меня ожидаютъ? Ба, ба, да вы здѣсь, отецъ мой! А я было къ вамъ....

**БОРИСЪ**, (*увидя ее*).

Марфа Савишна! и ее сюда принесла нелегкая. (*Отскакиваетъ и роняетъ дагерротипный снарядъ.*)

**АЗОТИНЪ.**

Ай! вы сломали мой аппаратъ!

**БАРБАРИГИНА.**

Батюшки! Спасите меня.... Вотъ мой злодѣй! вотъ онъ! Онъ меня горемычную сироту по міру пустить хо-

четь.... На старости, ~~безъ~~ куска хлѣба оставить....  
Вотъ мои бумаги.... Г. Штукар.... какъ бишь васъ....

**СВОРСКІЙ.**

Не слушайте ее! у нее документы фальшивые....  
вы лучше разсмотрите мои бумаги.... Тутъ все въ по-  
дробности изложено....

**ШТУКАРЕВИЧЪ.**

Отвяжитесь вы, съ вашими бумагами.... у меня и  
отъ своей исторіи голова идетъ кругомъ.... ничего не  
хочу слушать!

**ЛИЗАВЕТА-РАСКОЛЬНИЦА (мужу).**

Скажите мнѣ, сударь, чей портретъ тутъ былъ?  
Кто эта бѣлокурая нѣмка?... Я хочу все знать!

**СВОРСКІЙ.**

Тетушка! перестаньте!

**МАШИЯНА.**

Папенька, сдѣлайте милость! (Звонокъ.)

**АЗОТИНЪ.**

Ну, еще кто-то пріѣзжалъ. (Запираетъ двери.)  
не принимайте никого! всѣмъ отказывайте.... больше  
ужъ мѣста нѣтъ! Господа.... Ради Бога! покорнѣйше  
прошу васъ!



№ 5.

(из Севильского цирюльника).

**Всѣ.**

Что за день такой несчастный,  
Смыслу не добьешься тутъ!  
Всѣ шумать, кричать ужасно,  
И другъ друга не поймутъ!

**ВАНДАНОВНА И СКОРНИЦЪ.**

Вотъ бумаги, поглядите,  
Все въ порядкѣ тутъ, прочтите,  
Вы, какъ стряпчій, разсудите,  
Мы готовы слушать васъ!

**ШТУКАРКВИЧЪ.**

Перестаньте, не шумите,  
Вы меня тутъ ослушайте,  
Хоть не вибѣстѣ говорите,  
Я не въ спѣхѣ слушать васъ!

**ПЕЗАНТА ВАСИЛЬЕВНА, МАШЕНЬКА И СБОРСКІЙ (Азотину).**

Ради Бога, помогите!  
Вы хоть ихъ уговорите,  
Въ наше горе вы войдите!...  
Мы покорно просимъ васъ!

**АЗОТИНЪ.**

Господа, вы такъ шумите!  
Я хозяинъ, пощадите!  
Ради Бога, вы уйдите,  
Я прошу покорно васъ!

**Всѣ.**

Что за день такой несчастный,  
Смыслу не добьешься тутъ!

Всѣ шумять, кричать ужасно,  
И другъ друга не поймутъ!

**ШТУКАРЕВИЧЪ.**

Позвольте, позвольте, господа! Вы всякому стряпчему голову завертите! Такъ и быть, я буду вашимъ адвокатомъ и постараюсь уладить это спорное дѣло....

**БАРЕБАРИКИНА И СВОРИНЪ.**

Сдѣлайте милость, батюшка! Мы только объ этомъ хлопочемъ.

**ШТУКАРЕВИЧЪ.**

Да, да, я разомъ кончу вашу тяжбу и начну съ того, что вы должны помириться.

**БАРЕБАРИКИНА И СВОРИНЪ.**

Ни за что! Никогда! Никогда!

**ШТУКАРЕВИЧЪ, (тихо отводя его).**

Послушайте, Г. Своринъ.... вѣдь ваше дѣло не-  
право.... вы его проиграете....

**СВОРИНЪ.**

Неужели?

**ШТУКАРЕВИЧЪ.**

Повѣрьте моей совѣсти.... ужъ я не стану васъ обманывать.... Подумайте, пока есть время.

**СБОРНИКЪ.**

Да, помилуйте, вы рассмотрите хорошенько мои бумаги....

**ШТУКАРИВЪ.**

Ну, ужъ какъ хотите! (*Отводя Барбаригину.*)  
Марфа Савишна, я подробно рассмотрѣлъ вашу тяжбу и долженъ васъ предупредить, что вы ее проиграете и ещедолжны будете заплатить за неправильный искъ....

**БАРБАРИГИНА.**

Неужели, отецъ мой?

**ШТУКАРИВЪ.**

Повѣрьте моей совѣсти.... я не стану васъ обманывать... Лучше помириться, пока еще непоздно.

**СБОРНИКЪ И МАШИНЫКА.**

Ахъ, заступитесь за насъ! Мы вамъ будемъ обязаны нашимъ счастьемъ!

**ШТУКАРИВЪ.**

Такъ вы точно любите другъ друга?

**СБОРНИКЪ И МАШИНЫКА.**

Ахъ, очень, очень любимъ!

**ШТУКАРИВЪ.**

Прекрасно! Надо спровадить этого молодца отъ моей

дражайшей половины. Теперь, господа, я обращаюсь къ вамъ, не какъ стряпчій, а какъ человѣкъ, который вамъ желаетъ добра! Что вамъ въ тяжбѣ... въ пустой ссорѣ? Такъ ли должны жить люди? Не поставленъ ли законъ всѣмъ людямъ жить въ мирѣ и согласіи? Выслушайте меня: у васъ одна только дочь, а у васъ единственный племянникъ; они любятъ другъ друга, соедините ихъ и отдайте имъ это спорное имѣніе въ приданое, — и дѣлу конецъ....

**МАШЕНЬКА** (отцу).

Папенька! согласитесь сдѣлать наше счастье!

**СБОРСКІЙ** (теткѣ).

Тетушка! я вамъ единственная родня, у меня тоже никого нѣтъ, кромѣ васъ... Будьте великодушны!

**СБОРИНЪ.**

Ну, такъ и быть! хоть я и увѣренъ, въ моей правотѣ, да чтобъ доказать, что я непохожъ на вздорную бабу.... я согласенъ!

**МАШЕНЬКА**, (обнимая отца).

Ахъ, папенька!

**ВАРЛААМЪ.**

Я тоже не въ васъ, сударь. Я не стану лаяться въ чужомъ домѣ.... и согласна навсе, что сказалъ Г. стряпчій... Штука.... Шту... виновата, батюшка, какъ бишь васъ....

**СБОРСКИЙ.**

Ахъ, тетушка!

**ЛИЗАВТА ВАСИЛЬЕВНА** *(Сборскому)*.

Что это? вы самокъ дѣлѣ женитесь?

**СБОРСКИЙ** *(тихо)*.

Что жъ дѣлать?... видите, какія обстоятельства....

**ЛИЗАВТА ВАСИЛЬЕВНА.**

Какое самопожертвованіе!

**ШТУКАРИВЪ.**

Ну, господа! гдѣ вы найдете въ Петербургѣ другаго такого стряпчачаго?

**ЛИЗАВТА ВАСИЛЬЕВНА.**

О, вы прекрасно умѣете уладить чужія дѣла; а чей же это былъ портретъ, сударь?

**ШТУКАРИВЪ.**

А за чѣмъ ты сама сюда пожаловала, сударыня?... Ты меня обманула: сказала, что къ теткѣ поѣхала?

**ЛИЗАВТА ВАСИЛЬЕВНА.**

Вы злодѣи! вы неблагодарный.... Вы забыли, что на той недѣлѣ ваши иянины; я хотѣла сдѣлать вамъ сюрпризъ, но теперь вы этого не стоите!

**ИНТУАРИВЪ.**

Неужели?... Такъ прости же меня, Лизавета Васильевна.... И если дѣло пошло на правду, такъ узнай же, что на этой дощечкѣ никакого портрета не было; мнѣ хотѣлось тебя только помистифицировать. Я никогда никому не дарилъ ни лошадей, ни колясокъ....

**ЛИЗАВЕТА ВАСИЛЬЕВНА.**

Полно, правда ли?

**ИНТУАРИВЪ, (указывая на Азоткина).**

Вотъ онъ тебѣ поручится. Ну, теперь наша комедія кончилась.... теперь нечего больше скрываться.... А каково мы съ вами надъ ней подшутили?... Ха, ха, ха!...

**АЗОТКИНЪ.**

Да-съ, ха, ха, ха!... *(Въ сторону.)* Тутъ самъ чортъ не разберетъ, кто изъ нихъ кого дурачить!

**ИНТУАРИВЪ.**

И такъ, господа, у насъ теперь у всѣхъ миръ и согласіе... Мы всѣ довольны...

**АЗОТКИНЪ.**

Прекрасно, господа: вы всѣ довольны, а за что же вы у меня отняли столько драгоценнаго времени?

**ИНТУАРИВЪ.**

Э, полноте, у васъ много впереди публки! Пользуйтесь случаемъ, пока она не разъѣхалась!

**АЗЕРТИПЪ.**

Ахъ, ваша правда!... Счастливая мысль! (*Придвигая на аван-сцену дагерротипный аппаратъ.*) Милостивые государи, позвольте мнѣ имѣть честь... это будетъ для меня самая лестная награда. Вы можете сидѣть, какъ вамъ угодно, и даже дѣйствовать руками, какъ заблагоразудите. (*Актерамъ.*) Вы же, господа, помогите мнѣ, пропойте окончательный куплетъ, а я, между тѣмъ буду наблюдать: удастся ли мнѣ Дагерротипъ!

№ 6.

**ВЪ.**

Одного мы всѣ желаемъ,  
Чтобы трудъ нашъ не погибъ —  
И отвѣта ожидаемъ:  
Удался-ль Дагерротипъ?

---

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112



# МАСТЕРСКАЯ

## РУССКАГО ЖИВОПИСЦА.

Оригинальный водевиль, съ живыми картинами, въ одномъ дѣйствіи.

---

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

ПАВЕЛЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ СИЛКО, живописецъ.

ГАНЯ, его другъ, тоже живописецъ.

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ ЛАПШИНЪ, помѣщикъ.

ВѢРА ИВАНОВНА, его дочь.

СЕМЕНЪ, слуга СИЛКО.

КАРТИНА 1-я Сонъ художника.

2-я Сонъ слуги.

3-я Взятіе Турецкой пушки.

Декорация представляетъ бѣдную мастерскую живописца. Почти весь фонтъ занятъ мольбертомъ, на которомъ поставленъ тригготорыженный въ рамкѣ холстъ; по бокамъ двери и окна. Люстра поднята, рампы опущены, съ боковъ лампы нѣтъ, на сценѣ темно. Силко спитъ въ креслахъ. Музыка играетъ подъ сурдиной. После трехъ перемѣнъ первой картины люстра опускается и на сценѣ становится свѣтло. На холстѣ изображается живая картина, въ которой любовь и слава вѣнтаютъ художника.

**ДВЛЕНІЕ I.**

**СИЛКО** и **СЕМЕНЪ** (*выходитъ со свѣчей*).

**СЕМЕНЪ.**

Экое житье, анафимское, опять всю ночь не изволилъ раздѣваться, ходить себѣ, какъ шальной, по комнатѣ, вслухъ говорить, руками размахиваетъ, а тамъ.... свернется на креслахъ, да и заснетъ. Ну, ужъ этимнѣ живописцы! Думалъ ли я, на старости лѣтъ, что мною будетъ такая оказія: натирай цѣлый день краски, да пачкайся всякою дрянью. Добро бы хоть прокъ какой выходилъ, а то помалюетъ, помалюетъ, да и бросить. Вишь не нравится, не доволенъ; снова, говорить, начну..... Ну, ужъ служба!

**СИЛКО**, (*просыпаясь*).

Нѣтъ! Это не сонъ. Слава, любовь и она! Я ее видѣлъ!

**СЕМЕНЪ.**

Чего изволите-съ?

**СИЛКО.**

Молчи, не мѣшай! Я тебя не знаю. Я видѣлъ чудный міръ. Слава вѣнчала меня, любовь улыбалась мнѣ.

**СЕМЕНЪ.**

Ну, совсѣмъ рѣхнулся!

**СИНИЦА.** (больше и больше восторгаясь).

Слава и любовь! Любовь и слава! Чувствуешь ли, понимаешь ли, что такое слава? Тебѣ скажутъ, что слава напрасный звукъ, обманъ, мечта; не вѣрь, не вѣрь! Это говорятъ люди желчные, завистливые, страдающие отъ чуждаго дарованія, обиженные чужимъ успѣхомъ, — не вѣрь имъ! Слава-это вѣнецъ искусства; это земное благословеніе всѣмъ даровитымъ порывамъ! Это чудное сознаніе, что всѣ поклоняются тебѣ заживо, что имя твое гремитъ во всѣ концы вселенной; слава-это лучезарный отблескъ генія, а геній, мой другъ, владыко міра! Толпа какъ волны, какъ море; но геній-какъ маякъ посреди моря, онъ горитъ и свѣтитъ во всѣ стороны, а море, т. е. понимаешь ли, волны, т. е. люди, разбиваются у ногъ его на мелкіе брызги.

**СИНИЦА** (съ сожалѣніемъ).

Совѣтъ пропалъ!

**СИНИЦА.**

И когда людская зависть, когда чувства собственной человѣческой немощи утомляютъ душу; тогда тихимъ, небеснымъ сіяніемъ улыбаются намъ любовь. Понимаешь ли? Чистая, свѣтлая любовь, покорная, преданная, отрада неземная, воплощенная въ земную красоту.

**СИНИЦА.**

Павелъ Александровичъ!

СЕНЬ.

Вотъ онѣ, мечты дѣлой моей жизни... Любовь-слава!  
Слава-любовь!

СЕНЬ.

Павель Александровичъ, а дровъ-то у насъ нѣтъ.

СЕНЬ.

А?... что?... что такое? дровъ? какихъ дровъ?

СЕНЬ.

А вотъ-съ, этихъ-съ, которыми печи топятъ.

СЕНЬ.

Ахъ! это ты, Семень. Я еще, кажется, не совсѣмъ  
проснулся, что тебѣ надо?

СЕНЬ.

Да вотъ дровъ-то надо купить.

СЕНЬ.

Ну, такъ купи.

СЕНЬ.

Купи! легко сказать: купи! Вы все изволите раз-  
говаривать про любовь какую-то, да про славу.

№ 1.

Эхъ, баринъ, плохо наше дѣло,  
Любовь да слава, чистый бредъ,

Коль разсудить, немалюшко зрѣло,  
Ихъ намъ не хватить на обѣдъ.  
Охъ! и кому они по праву,  
Вонъ тамъ, дрова гдѣ продають,  
Дрова казали мнѣ на славу,  
Да изъ любви ихъ не даютъ.

На дровяномъ-то у нихъ, вишь, дворѣ, своя любовь..  
денегъ любить..

**СЛѢДО.**

Деньги? Понимаю-пробужденіе! У меня нѣтъ де-  
негъ, Семенъ!?

**СЕМЕНЪ.**

Давно не видалъ-съ.

**СЛѢДО.**

Таишь ты думаешь, что я бѣденъ?

**СЕМЕНЪ.**

Помилуйте, смѣю ли я...

**СЛѢДО.**

Не смѣй! Я богатъ! У меня первое сокровище-вѣ-  
ра въ будущность, вѣра въ самого себя! второе мое со-  
кровище-дарованіе! третье-воля! Подай мнѣ кисти, Се-  
менъ; не дай простыть вдохновенію, пора настала, те-  
перь я могу начать свою картину. Мысль созрѣла, ду-  
ша настроена, рука готова. Палитру!

**СИНІЙ** (*грустно*).

Сейчасъ!

**СЛЮ.**

Да смотри, чтобъ никто не мѣшалъ мнѣ, теперь мнѣ нужны всѣ силы моего ума, вся святость уединенія для новаго созданія; я одинъ теперь съ духомъ творчества; богаче меня нѣтъ человѣка въ мірѣ!

**СИНІЙ.**

А, если такъ, Павелъ Александровичъ, такъ ужъ вы, пожалуйста, и меня не забудьте.

**СЛЮ.**

А? что?

**СИНІЙ.**

Три мѣсяца жалованья не получалъ, какой ни на есть, а сами изволите знать, все таки человѣкъ, есть, знаете, свои нуждишки: сапожишки подточить, табачку въ тавлинку, мірское, грѣшное дѣло. Вѣдь три мѣсяца, шутка сказать.

## **ЯВЛЕНІЕ II.**

**ТѢ ЖЕ и ГАНЯ.**

**СЛЮ.**

Хорошо, завтра отдамъ.

**СЕМЕНЪ.**

— Все завтра, да завтра; видно послѣ дождика въ четвергъ.

**ГАНЯ.**

Ну, нѣтъ, извини, Бова пустая голова, послѣ снѣга въ пятницу.

**СЕМЕНЪ.**

А! Ганя, здорово! какъ поживаешь?

**ГАНЯ.**

Живъ покажѣсть. (*Обращаясь къ Семену.*) А ты, кашей безсмертный, ты позволяешь себѣ говорить дерзости. А!

**СЕМЕНЪ.**

Помилуйте, должокъ такой бездѣльный.

**ГАНЯ.**

Отъ того-то и не отдають, что онъ бездѣльный, будь онъ дѣльный, такъ и говорить бы не стали.

**СЕМЕНЪ.**

Да, какъ же батюшка, неужели по вашему пятнадцать рублей за три мѣсяца не дѣльный долгъ.

**ГАНЯ.**

И говорить не смѣй, что онъ недѣльный, онъ мѣсячный.

~~СЕМЕНЪ~~, (разтерлаиись и мах-  
нуеь рукой).

Съ вами совсѣмъ съ панталыку собьешься.

ГАНЯ.

Семень! Я замѣчаю въ тебѣ гнусное чувство неблагодарности! Ну, не ты ли служилъ у меня, не я ли уступилъ тебя моему другу, первому въ мірѣ живописцу, послѣ меня; нѣтъ, даже прежде меня, говорить надо правду.

СЕМЕНЪ.

Да что! Въдь за три мѣсяца.

ГАНЯ.

А съ меня сколько слѣдуетъ.

~~СЕМЕНЪ~~.

Ну, съ васъ-съ то и говорить нечего... мѣсяцовъ за восемь.

ГАНЯ.

Такъ вотъ видишь ли какой ты неблагодарный: съ меня за 8 мѣсяцевъ, а съ него только за 3 мѣсяца и ты жалуешься еще! Въ тебѣ достало духа жаловаться! У тебя нѣтъ дѣтей?

СЕМЕНЪ.

Какіе тутъ дѣти!

ГАНЯ.

И не имѣй никогда, а то придется краснѣть передъ



ними, бери примѣръ съ моей хозяйки. Три года гроша не видала. Вотъ достойная женщина, — а съ ней въкомпаниі три старыя хозяйки, два хозяина, 4 кухмистерши; кромѣ того лавочники, булочники, портные, сапожники, прачки, молочницы, мои всегдашніе гости! ярѣшительно никому не плачу, потому что люблю большое общество. Хозяйка, Катерина Панфиловна, хотѣла было на меня жаловаться, но я ее уговорила, а ей сказалъ такъ:

Скажи, доколь, о Катерина,  
Жестокость въ сердцѣ сохраня,  
За двѣсти семь рублей съ подтиной,  
Тревожить станешь ты меня!  
Изволь, я жизнь перенячу,  
Я укротить себя хочу,  
Покаюсь, съ горести заплачу,  
Заплачу!.... но не заплачу.

#### СНІКО.

Экъ братецъ, какой у тебя счастливый характеръ;  
всегда веселъ, беззаботенъ, я тебя завидую.

#### ГАНЯ.

Да что мнѣ дѣлается? Артистъ и всетутъ. (Весело.)

#### № 2.

Артистомъ, братецъ, я не даромъ,  
Рожденъ судьбой на бѣлый свѣтъ,  
И весь художественнымъ жаромъ,  
И оживленъ я и согрѣтъ,  
Всегда завишу отъ кредита,  
Какъ есть отъ ногъ до головы,  
Сего дня пью вино Лафита,  
А завтра-воду изъ Невы.  
Мой вѣкъ проходить въ наслажденьяхъ,  
И даже, *entre nous* soidit,

Я и въ любовныхъ похожденияхъ,  
Вѣрь, не останусь назади;  
Вездѣ съ веселостью моею,  
Мнѣ спутникъ—добрая душа,  
И много я въ душѣ нѣжю,  
Но за душою-ни гроша!

СЕМЕНЬ.

Балагуръ, просто!...

ГАНЯ.

Семень.

СЕМЕНЬ.

Чего изволите!....

ГАНЯ.

Сходи въ кухню и посмотри нѣтъ ли тамъ  
Когда тебя позовутъ... тебѣ позволится донести  
ко съ должнымъ почтеніемъ. Слышишь?

СЕМЕНЬ.

Ну, ужъ народецъ! попался за грѣхи!

ГАНЯ.

Семень, ты, кажется, хочешь опять забытъ

СЕМЕНЬ.

Иду.... сударь... иду... (*Уходитъ бормоча*)

ЯВЛЕНИЕ III.

СИЛКО и ГАНЯ.

ГАНЯ.

Папа посмотри на меня..... посмотри хорошенько....

СИЛКО.

Смотрю.

ГАНЯ.

Знаешь ли, братецъ, ты совсѣмъ похожъ на Итали-  
янца.

СИЛКО.

Поплилуй, я чистый Малоросіянинъ, хохолю въ пол-  
номъ смыслѣ. Ты что это еще затѣялъ?...

ГАНЯ.

Что затѣялъ? Ты меня любишь и я тебя люблю; слѣ-  
довательно ты долженъ быть непременно Италианцемъ,-  
кажется ясно?

СИЛКО.

Италянцемъ??...

ГАНЯ.

Ну, да! чего ты хочешь? Извѣстности, денегъ....  
побольше денегъ, чтобъ жениться на той дѣвушкѣ, ко-  
торая гостила въ той деревнѣ, гдѣ ты жилъ въ Харь-  
ковѣ.... а....

*Соч. Сологуба. Томъ IV.*

**СИЛКО.**

Не напоминай!

**ГАНЯ.**

Напротивъ. Я тебѣ напоминаю: радуйся, торжествуй, я даю тебѣ богатство; будь счастливъ, я тебя жалую въ Итальянцы; отнынѣ ты не Малоросъ Павелъ Александровичъ сынъ Силко, а Signor Maestro Giovanni Batisto Dominikino Silko!

**СИЛКО.**

Перестань чепуху городить, я хочу картину писать.

**ГАНЯ.**

Я говорю очень серьезно. Слушай! Вчерашній день я былъ въ Павловскомъ воксалѣ; сожгли фейерверкъ, вышли порядочно, подчивалъ одинъ любитель искусствъ; знаешь ли, Вася, который преискусно проматываетъ состояніе, онъ хотѣлъ меня познакомить съ однимъ провинціаломъ, не знаю какъ его зовутъ. Говорить богатый, страстный охотникъ до Итальянской школы. Я думаю себѣ, дай-ко я его прошкою по-русски. Вася меня спрашивалъ, не знаю ли я Итальянца живописца, что этотъ помѣщикъ хочетъ купить картинъ. Я говорю, знаю: на Васильевскомъ Острову, въ 22 линіи, въ домѣ Камеръ-Лакея Федулова живетъ кавалеръ Силко Джіовани Батисто!... Вася передалъ помѣщику; помѣщикъ записалъ, и сегодня придетъ покупать твои картины... а?... неглупо?

**СИЛКО.**

Такъ онъ придетъ сюда?

**ГАНЯ.**

Через полчаса.

**СЛЮКА.**

И ты думаешь, что я соглашусь? Никогда! Лучше буду голодать еще столько же; но деньги не стану до-  
бывать обманомъ.

**ГАНЯ.**

Какимъ же обманомъ, на картинахъ тыне обманешь,  
картины вѣдь хороши; а виноваты ли мы, что теперь  
нода на иностранцевъ.

№ 3.

Всѣмъ иностранцамъ, эмигрантамъ,  
У насъ всегда готовъ почетъ,  
А Русскій, будь съ большимъ талантомъ,  
Подъ частъ и хлѣба не найдетъ!  
И такъ, обдуманною данью  
Обычаютъ родной земли,  
Будь Италиянецъ, по названью,  
Чтобъ видѣть Русскіе рубли!

**СЛЮКА.**

Нтъ, не говори! Дурачься одинъ какъ хочешь, я  
тебѣ не товарищъ.

**ГАНЯ.**

Не хочешь?... какъ угодно? Какъ, бишь, зовутъ  
твою харьковскую красавицу? Вѣрой, кажется? Ну,  
этой Вѣрѣ, кажется, плохая надежда на твою любовь.

**СЛЮКА.**

А... какъ... почему?...

ГАНЯ

Да какъ же ты для нее не хочешь себѣ позволить самой невинной хитрости, ты ей ужъ просто напиши: сударыня, выходите за кого угодно, я не въ состояніи для васъ и парика надѣть.

СНАКО.

За чѣмъ же парикъ?

ГАНЯ.

Да развѣ такого бѣлобрысаго Малоросса какъ ты, можно принять за Итальянца? Съ тебя только вѣдь и требуютъ, надѣнь парикъ. Стой поважнѣе, не говори ни слова, какъ будто ничего не понимаешь... понимаешь?

СНАКО.

Ну, а потомъ что?

ГАНЯ.

А потомъ ничего? Остальное я самъ сдѣлаю, я тоже Итальянецъ, только обрусѣвшій; я говорю по Русски-пойдемъ къ парикмахеру.

СНАКО.

За чѣмъ?

ГАНЯ.

Завиться, растрепаться, бороду надѣть, что за Итальянецъ, безъ бороды.

**СЕНЬО.**

Ступай одинъ.

**ГАНЯ.**

Оча ты, безвѣрный; что будешь ты безъ Вѣры?

**СЕНЬО.**

Ну, пойдешь.

**ГАНЯ.**

Молодецъ!... Семень!

#### **ЯВЛЕНИЕ IV.**

**ТѢ ЖЕ и СЕМЕНЪ.**

**ГАНЯ.**

Семень, подай ему фуражку. Семень, на твоёмъ горизонтѣ занимается денница необычайнаго блаженства.

**СЕМЕНЪ.**

Чего изволите?

**ГАНЯ.**

Будь остороженъ, какъ змій; кротокъ, какъ голубица, въ горѣ ты не падай духомъ, въ счастье не будь высокомеренъ.

**СЕНИНЪ.**

Да я все въ толкъ-то, батюшка, не возьму.

**ГЛАВ.**

Сохраняй всегда твои невинныя привычки. Подметай полъ, чисти сапоги, берегись пьянства и не спрашивай жалованья.

**СЕНИНЪ.**

Эхъ, Гаврило Николаевичъ, не хорошо трунить надъ старикомъ.

**ГЛАВ.**

Прибери комнату. Если кто спросить, скажи Итальянцы сейчасъ придуть, слышишь ли, Итальянцы! Ну, пойдемъ! (*Уходитъ.*)

#### **ЯВЛЕНІЕ V.**

**СЕНИНЪ** (*одинъ*).

Пришлось старому хрычу возиться на старости лѣтъ съ пострѣлятами! Павелъ-то Александровичъ еще ничего, а вотъ мой-то, котораго я привезъ изъ деревни, изъ Подкатиловки, ужъ куда азартный.... Хорошо, что отецъ скончался: не много бы видѣлъ радостей, да и житье какое здѣсь, въ Питерѣ, а еще Столица! Никакого удовольствія. Былъ въ театрѣ: пля-



суны какіе-то выше головы ноги поднимають, а народъ хлопасть въ ладоши. Эка невидаль! То ли дѣло, какъ у насъ въ деревнѣ, бывало, Матрена, полѣсовщика Вахрамова дочь, ~~водбочечится~~, да поидетъ себѣ, а вамъ доложу.... лебедь, просто лебедь; а потомъ Ирина ключница, другая Ирина птичница, Афимья, другая скотница; эхъ, что старое вспоминать! пристѣсть-ко лучше, да отдохнуть маненько. (*Садится и зѣвается.*) А вотъ коровницу-то я и забылъ, Машка.... Хороша была, ~~каналья~~, всѣ бывало ребята за ней, и я, грѣшный, туда же, а она намъ «отвяжитесь черти! я вамъ всѣ зубы повышибаю!» Эхъ было житье!

№ 4

(*Камаринская.*)

Эхъ, житье, житье, прошедшее,  
Какъ гулялъ, гулялъ тамъ съ бабами,  
А слѣпой-то все подглядывалъ,  
А глухой-то все подслушивалъ;  
Да и спать-то тамъ безъ просыпа,  
Отъ авторника до пятницы  
Въ волю, волю, волюшку!

Эхъ, житье, жи... (*Засыпаетъ.*) (*На холстѣ изображается сонъ Семена. Русская пляска, попойка и драка.*)

ЯВЛЕНІЕ VI. (*Послѣ картины.*)

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ и СЕМЕНЪ.

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ (*входитъ послѣ 3-й перемены.*)

Кажется здѣсь. Дома, что-ли?

**СИМОНЪ,** *(просыпался)*.

Кто тамъ?

**ИВАНЪ КУЗНИЧЪ.**

Это я пришолъ-съ.

**СИМОНЪ.**

Кого нужно?

**ИВАНЪ КУЗНИЧЪ.**

Синьора Джіованни Батиста Доминикина Силько.

**СИМОНЪ.**

Что-съ.

**ИВАНЪ КУЗНИЧЪ.**

Синьора Джіованни, Батиста Доминикина Силько.

**СИМОНЪ.**

Силько, здѣсь, точно-съ; а другихъ, что изволите называть, такихъ нѣтъ-съ.

**ИВАНЪ КУЗНИЧЪ.**

А! значить туда попалъ! Наконецъ-то я въ мастерской Итальянскаго живописца, настоящаго Итальянскаго живописца. Какъ давно я ожидалъ этой минуты! Здѣсь, кажется, пахнетъ Италіей! Ты его слуга?

**СИМОНЪ,**

Слуга-съ!

**ИВАНЪ КУЗНИЦЪ.**

Счастливыи чедовѣкъ, ты видишь его каждыи день, снимаешь съ него сюртукъ, подаешь ему бриться. Скажи, онъ, какъ всѣ люди, такъ и живетъ, обѣдаетъ?

**СЕМЕНЪ.**

Нѣтъ-съ, обѣдаютъ они рѣдко.

**ИВАНЪ КУЗНИЦЪ.**

Геній! геній никогда не подчиняется общимъ условіямъ. Наконецъ и я увижу генія, да гдѣ же онъ?

**СЕМЕНЪ.**

Скоро будутъ.

**ИВАНЪ КУЗНИЦЪ.**

Это ихъ работа?

**СЕМЕНЪ.**

Ихъ-съ.

**ИВАНЪ КУЗНИЦЪ.**

Чудо! Удивительно! Сейчасъ видна широкая Итальянская кисть. *(Смолришь на картину.)*

#### **ЯВЛЕНІЕ VII.**

**ТЪ ЖЕ, ГАНЯ и СИЛКО,** *(завитыя съ рукахъ держать бороды).*

**ГАНЯ.**

Ну, выходи на сцену Смиѣоро Итальяано.

**СЕНЬОРЪ.**

Батюшка, Павелъ Александровичъ, у васъ гости.

**ПАВЪ.**

Кредиторы? такъ безъ разборовъ въ шею.

**СЕНЬОРЪ.**

Нѣтъ-съ, чужой! Про Итальянцевъ говорить.

**ПАВЪ.**

Паша! живѣй надѣвай, надѣвай бороду.

**ПАВЪ КУЗНИЧЪ** (*оборачиваясь*).

Что тамъ... ахъ, мое низжайшее почтеніе.

**ПАВЪ.**

Погодите и не смотрите.

**ПАВЪ КУЗНИЧЪ** (*съ удивленіемъ*).

Какъ-съ, не смотрите?...

**ПАВЪ** (*протягиваетъ руку*).

Теперь можно! Фавориска! Бонжорно Сеньоре! Ком-  
местата.

**ПАВЪ КУЗНИЧЪ.**

Покорнѣйше васъ благодарю, и васъ такъ же.

**ПАВЪ.**

Эй, Лазароне! Андантевіа!

**СЕМЕНЪ** (до сей минуты над-  
падавший Силко).

Что-съ?

**ГАНЯ** (съ обыкновенным жес-  
токимъ).

Пошелъ вонъ! (Семенъ уходитъ.)

#### ЯВЛЕНІЕ VIII.

ТЪ ЖЕ, кромѣ СЕМЕНА.

**ИВАНЪ КУЗНИЧЪ.**

Вы меня извините, что я пришелъ раньше назна-  
ченного срока.

**ГАНЯ.**

Напротивъ, очень пріятно: чѣмъ раньше, тѣмъ луч-  
ше, говорить одна Итальянская пословица. Вы гово-  
рите по Итальянски?

**ИВАНЪ КУЗНИЧЪ.**

Нѣтъ-съ еще; учусь!

**ГАНЯ.**

Много знаете?

**ИВАНЪ КУЗНИЧЪ.**

Покуда, ровно ничего.

ГАНЯ.

А по Французски?

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.

Тоже-сь.

ГАНЯ.

То есть, тоже, что и по Итальянски: ровно ничего.

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.

Да-сь.

ГАНЯ.

Не много же! Киво-пьяно, ва-сано, каста дива ламиа вендетта, унъ секретто перьессеръ, феличе грація, грація Роберто!... Неужели вы ничего не поняли?

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ *(со вздохомъ)*.

Нѣтъ-сь!

ГАНЯ *(въ сторону)*.

И я тоже! *(Удивляясь.)* Удивляюсь какъ можно не знать Итальянскаго языка!

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.

Позвольте спросить: это вы сами, г. Силько.

ГАНЯ.

Нѣтъ-сь, вотъ онъ! Сынъ Юга! Земли, гдѣ произ-

растают сливы, мажоронки и примадонны! Онъ весь,  
какъ вы его видите, родился въ Италиі.

**ИВАНЪ КУЗНИЧЪ.**

А! такъ они....

**ГАНЯ.**

Итальянецъ, чистое Родено-Западной крови!

**ИВАНЪ КУЗНИЧЪ (Сило).**

Очень пріятно познакомиться.... здоровы ли вы?  
(Сило кланяется.) (Тихо Ганя.) Верно понимаютъ,  
но не говорить?

**ГАНЯ.**

Напротивъ; онъ не много говоритъ, но ничего рѣ-  
шительно не понимаетъ!

**ИВАНЪ КУЗНИЧЪ.**

Не понимаетъ? т. е. какъ же это такъ? Эхъ, жаль,  
а мнѣ бы очень хотѣлось поговорить съ нимъ.

**ГАНЯ.**

Говорите со мной! Въ Италиі я прожилъ десять  
лѣтъ и знаю ее, какъ свои пять пальцевъ.

**ИВАНЪ КУЗНИЧЪ.**

Какъ, и вы тамъ были?

**ГАНЯ.**

Не только былъ, но даже тоже тамъ родился.  
*См. Сологуба. Томъ IV.*

**ИВАНЪ КУЗНИЦЪ.**

Какъ, и родились въ Италиі?

**ГАНЯ.**

Да.... почти въ Италиі, въ ея окрестностяхъ, (*Въ сторону.*) въ Тамбовѣ!

**ИВАНЪ КУЗНИЦЪ.**

Смѣю спросить, въ какомъ городѣ?

**ГАНЯ.**

Въ городѣ... въ городѣ Пармѣ.

**ИВАНЪ КУЗНИЦЪ.**

Какъ-съ?

**ГАНЯ.**

Въ Пармѣ, откуда и пармезанъ получилъ свое названіе. Этотъ городъ находится въ Тосканскомъ герцогствѣ, на Аппенинскомъ полуостровѣ, въ заливѣ Св. Франциско Доминико. Напротивъ его, на югѣ, находятся: гора Этна, развалины Помпей и Геркулана, и герцогство Миланское. На западѣ заливъ Санта-Яго-ди Кампостела, острова Корсика и Св. Елены; на востокъ: Турція, Греція, Азія и Африка, а къ сѣверу уже матушка Россія.

**ИВАНЪ КУЗНИЦЪ.**

А, понимаю! Извините мое любопытство; что, какъ тамъ, въ Италиі-то, какъ тамъ все?



ГАНЯ.

То есть, про что же вы спрашиваете!

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.

Про все-съ!

ГАНЯ.

Такъ все очень пріятно. Въ Италіи люди очень веселые; живутъ всегда припѣваючи.

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.

А живопись-то, я думаю, какая!

ГАНЯ.

О! живопись—самая живописная.

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.

Я вамъ доложу, я съ малолѣтства люблю живопись, когда я былъ вотъ этакой маханькой и тогда уже смерть любить марать разныя рожи на стѣнахъ, и однажды нарисовать такого нинцаго, что жалко было смотрѣть,— у меня въ деревнѣ есть даже своя рисовальная школа.

ГАНЯ.

Неужели?...

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.

Есть художникъ свой изъ дворовыхъ,—вотъ ужъ могу похвастать—Русскій, а не хуже иностранца.

ГАНЯ.

Ничего нѣтъ удивительнаго.

ИВАНЪ КУЗНИЦЪ.

Одинъ только у него недостатокъ, — разумъ важный, — людей не умѣетъ писать.

ГАНЯ.

Кого же онъ пишетъ?

ИВАНЪ КУЗНИЦЪ.

Звѣрей. Я вамъ доложу, на звѣряхъ собаку а какъ человѣка начнетъ писать, все какъ-то и смахиваетъ. Но, позвольте, я вотъ за чѣмъ вы не согласится ли г. живописецъ снять мой по-

ГАНЯ.

Почему же нѣтъ? Я его спрошу, — Синьоръ вани! volete фаръ или портрето ди квеста дж? Онъ согласенъ.

ИВАНЪ КУЗНИЦЪ.

Только вотъ что! Я бы желалъ нельзя ли съ меня только одну сторону лица?

ГАНЯ.

То есть профиль?

ИВАНЪ КУЗНИЦЪ.

Да-съ, и непременно вотъ съ этой стороны.

ГАНЯ.

Отъ чего же не съ другой; развѣ съ одной стороны на себя не похожи?

ИВАНЪ КИЗНИЦЪ.

Эта сторона, мнѣ кажется, красивѣе.

ГАНЯ.

Да! у васъ съ одной стороны Греческій профиль.

ИВАНЪ КИЗНИЦЪ.

Неумелъ? А мнѣ говорить, на оборотъ, будто бы я похожъ на Сократа.

ГАНЯ.

Ну, да, съ другой стороны на Сократа—Сократъ былъ тоже Грекомъ. Да не хотите ли посмотреть скорѣе нашу работу. Синьоръ Силько, дайте мнѣ востре кистице.

ИВАНЪ КИЗНИЦЪ.

Тутъ и ваша работа?

ГАНЯ.

Не много, большая часть работы Синьора Силько.

ИВАНЪ КИЗНИЦЪ.

А! его!... Ваша живопись какою школою?

**СИМОН**, (забывшись).

**Моя?**

**ГАНН**, (перебивая).

За чѣмъ вы его спрашиваете, онъ не пони-

**МАНЪ КУЗНИЦЪ**.

Какъ же мнѣ послышалось, будто онъ сказа-

**ГАНН**.

Ну, да; по Итальянски это значитъ: «сдѣ-  
лость, не спрашивайте меня, потому что я  
понимаю!»

**МАНЪ КУЗНИЦЪ**.

**А!!...**

**ГАНН**.

Да! Синьорь!... Ву зі препаре?... вуй?  
садитесь; я вамъ буду объяснять сюжеты  
Синьорь! Помогате мнунъ юма.

**№ 5**

Картины наши мы представимъ,

И предъ ученымъ знатокомъ

Себя, похвалите, не ударите,

Питомцы Рима, въ грязь лицомъ:

Вотъ вамъ гораций графъ Помпей,

Писалъ которую Брюловъ,

Дѣе сотни дайте, не жалѣя,

Онъ сотни дѣлаю голову,

Теперь, вотъ Мопи Вандина,  
Оригинальная, клянусь,  
Все ирочно, чарно, страшно, дико—  
Таковъ во всемъ Фламандскій вкусъ!  
А вотъ злодѣи, вотъ черкесы:  
Глаза—огонь, въ аршинъ усы,  
Густыя брови, какъ наѣвомъ,  
И крючковатые носы!  
Теперь антикъ.... смотрите въ оба,  
Вотъ волкъ и пойманный баранъ,  
Баранъ невинности; волкъ же-злоба;  
Писалъ ихъ дивный Тиціанъ!  
Вотъ вамъ Поль-Потера собака  
И два черкасскіе вола,  
Изъ-за картины этой драка  
Не разъ на выставѣ была,  
Вотъ гений гдѣ: благоговѣйте,  
На мы его не продадимъ,  
Вы только денегъ не жалѣйте,  
Мы все вамъ даромъ отдадимъ!

**ИВАНЪ КУЗНИЦЪ.**

Чудесно! въ особенности Помпея; какой огонь въ  
этомъ пожарѣ!

**ГЛАВ.**

А мой пейзажъ?

**ИВАНЪ КУЗНИЦЪ.**

Это вашъ—поздравляю! Я давно желалъ приобрести  
такую коллекцію. Вѣрочка будетъ безъ ума отъ ра-  
дости!

**СЛАДКО, (забывшись).**

Вѣрочка? Какая Вѣрочка?

ИВАНЪ КУЗНЕЦЪ.

Что съ вами?... (Горько.) что съ нимъ?

ТАНЯ.

Ничего-съ. Не обращайтесь то такъ. (Силко.)  
Чортъ тебя поberi, замолчишь ли ты, братецъ?

СИЛКО.

Слышалъ? Онъ сказалъ Вѣрочка!

ТАНЯ.

Да тебѣ, что за дѣло?... Это жена его... старуха.

ИВАНЪ КУЗНЕЦЪ.

Я бы очень хотѣлъ приобрести эту превосходную  
коллекцію. Сколько вы возьмете за нее?

ТАНЯ.

Я сейчасъ переведу. (Силко.) Сколько просить?

СИЛКО.

Сколько хочешь.

ТАНЯ.

Да тысячи три серебромъ.

СИЛКО.

Что ты братецъ, съ ума сошелъ!

ГАНН.

Молю пожалуйста!

ИВАНЪ КУЗНИЦЪ.

Что жь?... Это не дорого.... я съ величайшимъ удовольствіемъ согласенъ; Слышь Силько, (Подаетъ ему руку:) вы понимаете, я согласенъ.

СИЛКО.

Я тоже-съ!...

ИВАНЪ КУЗНИЦЪ.

Что-о-съ?

СИЛКО (въ сторону).

Проговорился!

ГАНН.

Онъ говорить: я тоже-съ... это слово на всѣхъ языкахъ одинаково.

ИВАНЪ КУЗНИЦЪ.

Позвольте, я только схожу за своей Вѣрочкой, показать ей покупку. Вы позволите?...

ГАНН.

Сдѣлайте одолженіе.

ИВАНЪ КУЗНИЦЪ.

Такъ до свиданія!

ГАНЯ

Синьоръ аспета... унѣ моменто, унѣ моменто!... я хотѣлъ попросить васъ... какъ бытъ это по-русски называется... Дате сперва унѣ задатно.

СИНЬОРА, (держа его).

Разбойникъ! что ты дѣлаешь?

ГАНЯ.

Просту денегъ.

ИВАНЪ КУЗНИЦЪ.

Задатно... что такое задатно? Ахъ!... да... денегъ, извольте.... вотъ, что есть въ бумажникѣ—остальныя принесу.

ГАНЯ.

Только вы должны держать въ тайнѣ, что купили здѣсь картины.

ИВАНЪ КУЗНИЦЪ.

Отъ чего же?

ГАНЯ.

Отъ того, что многіе изъ нихъ скопированы съ запрещенныхъ оригиналовъ, тихонько отъ Папы Римскаго. Показывать можете кому угодно, только не говорите, что купили у Итальянца Синьора Синьора.



**КВАНЪ КОММЕНТЪ.**

Будьте покойны, никто не узнаетъ. Прощайте, я скоро вернусь. Адieu! grande, grande.... живописецъ, вотъ и я заговорилъ по-Итальянски. Хе, хе, хе! До свиданія! *(Уходитъ, его провожаютъ.)*

**ЯВЛЕНІЕ IX.**

**СИЛКО и ГАНЯ,** *(кидалъ сверху парикъ).*

**ГАНЯ.**

Брррава!... Вивать! знай нашихъ!

**СИЛКО,** *(снимая бороду и парикъ).*

Злодѣй! что ты дѣлаешь? какъ тебѣ не стыдно?

**ГАНЯ.**

Вотъ-те на! Совѣтую тебѣ жаловаться, вмѣсто того чтобы кричать и вестаться.... Эй, Семенъ! Семенъ, ~~видишь~~ *попычку*.

**СИЛКО** *(входитъ).*

Куда мнѣ батюшка!....

**ГАНЯ.**

Видишь ли: одна сто <sup>рублевая</sup>, другая, третья, а мелочи мы не считаемъ.

ГЛАВЪ.

Ахъ, батюшки мои, въ самомъ дѣлѣ деньги! Дайте же хоть посморгнуть, какія бываютъ? /

ГЛАВЪ.

Пляши польку.... со мной.... тредери.... дери.... вотъ такъ.

СЕМЕНЪ, (падая на креслы).

УИ ДИ ДИ ДИ ДИ

Эхъ, я умирался совсѣмъ!

ГЛАВЪ.

Семень, истинный философъ узнается въ дни счастья; избѣгай малодудія, зато-фестаніе пустое, на, бери ассигнацію, поди въ лавки, купи чаю, сахару, двѣ бутылки шампанскаго, панирвотъ, дровъ и свѣчей,—у насъ сегодня балъ, не забудь одѣться приличнѣе. Въ твои лѣта не годится слишкомъ заботиться о наружной красотѣ;—но мудрецъ всегда соблюдаетъ во всемъ приличіе.

СЕМЕНЪ.

Что, Павелъ Александровичъ, что, что-ка?

СЕМЕНЪ.

Иди.... дѣлай, что онъ говоритъ, я самъ не понимаю, что нынче у меня происходить.

СЕМЕНЪ.

А жалованье, батюшка?

СЕНЯ.

Возьми и жалованье.

СЕНЯ.

На нашей улицѣ праздникъ, дождались наконецъ.

ГАНЯ.

Берегись, тебѣ же, Семенъ, на углу рошмивенная вочка: человекъ слабъ, будь твердъ передъ искушени-емъ, внедри совѣту дружбы!....

СЕНЯ.

Будьте покойны сударь.... дрова, свѣчи, сахару, что не забыть бы чего?

ГАНЯ.

Не напейся пьянъ на радости; пьянство большой по-рокъ, слышишь ли? Да главное, не забудь принести Шиппанскаго. (Семенъ уходитъ; оборачивался къ Силко.) Что ты такъ нахмурился?

СИЛКО.

Совѣстно, братецъ, не о такомъ успѣхѣ я мечталъ.

ГАНЯ.

Э, братецъ, однимъ достоинствомъ трудно выдти изъ людей, надо молотиться иногда на счастье.

СЕНЯ.

А если она узнаетъ?

ТАНЯ.

Кто она?

СЛАЗО.

Да она!

ТАНЯ.

Помилуй.... она въ Харковѣ; ну, да разбогатѣй  
только изъ любви къ ней, она не векищеть. Мещанины  
за это никогда не сердятся.

СЛАЗО.

До чего я дожилъ... родиться, какъ на святкахъ,  
изъ куска хлѣба!

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ (*кричитъ за сценой*).

Сюда! сюда! осторожнѣй.

ТАНЯ.

Помѣщикъ вернулся! ей, поскорѣй, бороду надѣвай,  
живо, живо! (*Мѣняются бородами.*)

СЛАЗО.

Въ самомъ дѣлѣ! чтобъ не узналъ!

#### ЯВЛЕНІЕ X.

ТѢ ЖЕ ИВАНЪ КУЗМИЧЪ и ВѢРА.

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.

Вотъ и я опять, а вотъ и дочь моя!

**СИЛКО**, *(вскрикивая)*.

Вѣра!

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Да-съ, Вѣра.... вы по чему знаете?

**ГАНЯ.**

Да, молчи же!.... онъ сказалъ: сего, по Итальян-  
ски значить: это правда!....

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Только позвольте.... какъ же у нихъ волосы были  
другаго цвѣта, и у васъ также?

**ГАНЯ** *(съ сторону)*.

Ахъ, чортъ побери! *(Вслухъ Ивану Кузмичу.)*  
Это такъ, такъ показалось, а впрочемъ, можетъ быть,  
живописцы всегда возятся съ красками, такъ не муд-  
рено, что какъ нибудь нечаянно....

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ** *(съ сторону)*.

Они меня, кажется, просто дурачать.

**СИЛКО**

Вѣра, это я.

**ВѢРА.**

Ахъ!

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Что съ тобой?

ВѢРА.

Ничего.... оступилась.

СЛѢПО.

Ганя.... это.... она!.... займи его чѣмъ нибудь.

ГАНЯ, (въ сторону).

Дѣло портится.... позвольте.... Вы, кажется, одной картины не видали еще-кошю съ Веронеза....

ИВАНЪ КУЗНЕЦЪ.

Гдѣ же?

ГАНЯ.

Вотъ здѣсь.... (Отводитъ его.)

ИВАНЪ КУЗНЕЦЪ.

Вѣрочка!.....

ГАНЯ.

Она смотритъ другую картину, не забывайте.

ВѢРА.

Боже мой! Неужели это вы?!

СЛѢПО.

Да-съ! Вы не узнали?

ВѢРА.

Развѣ вы въ маскарадъ собираетесь?

СИМКА.

Нѣтъ-съ.... я объясню вамъ....

ГАНЯ (Ивану Кузмичу).

Вы одинъ глазъ зажмите, другой прижмите и смотрите въ кулакъ.

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.

Ничего не видно.

ГАНЯ.

Приставьте къ глазу и смотрите сквозь пальцы.

ВЪРА.

Вы не женаты?

СИМКА.

Сохрани Богъ!.... а вы не замужемъ?

ВЪРА.

Пока еще нѣтъ.

СИМКА.

Подождите еще не много; теперь я еще бѣденъ, но скоро я сдѣлаюсь извѣстенъ; слава принесетъ богатство, и тогда я все поверну къ вашимъ ногамъ, я вамъ докажу, что вы одинъ жили въ душѣ моей, что я люблю васъ всегда чисто, пламенно, горячо, какъ можетъ только любить художникъ.....

**ИВАНЪ КУЗНИЦЪ.**

Ба!.... ба!.... это что значить? Итальянецъ говорить чистымъ русскимъ языкомъ, да еще къ дочери моей подѣзжаетъ.

**СЛЮКА.**

Какой я Итальянецъ, я Павелъ Александровичъ сынъ Слюка, изъ Роменскаго уѣзда; я познакомился съ Вѣрой Ивановной въ Харьковской губерніи, когда она гостила у тетки.

**ВѢРА.**

Я вамъ, папенька, рассказывала....

**ИВАНЪ КУЗНИЦЪ.**

Молчать! ахъ, вы мальчишки такіе! дурачить меня затѣяли; я думалъ, что я къ Итальянцамъ пришелъ, а они, изволите видѣть, такіе же Русскіе, какъ и я; ахъ вы дрянъ такая, да я буду въ Полицію жаловаться; гдѣ мои деньги?.... Отдайте мнѣ мои деньги!

**СЛЮКА.**

Ганя, отдай! тутъ, извините не всѣ.... остальные я вамъ пришло.

**ИВАНЪ КУЗНИЦЪ.**

Ахъ, вы, прощальги, сноморохи, тиранники такіе; на глаза не смѣйте мнѣ показываться. Вѣра пойдешь!



**ВЪРА.**

Пашенька, простите ихъ!

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Нѣ, нѣ.... не смѣй и говорить.

**№ 6.**

*(Галонъ изъ балетна: Гитана.)*

Не въ сущей добротѣ я ли

Вамъ нравлюсь, какъ дуракъ,

А вы вотъ и затѣяли

Меня цыганить такъ.

Почтолько вотъ лишь вижу я,

Такъ я вѣсь проучу,

И вамъ ужъ за обиду я

Обоимъ отплачу!

На васъ я жаловаться буду;

Когда меня обидятъ въ чемъ,

Такъ я ужъ вѣчно не забуду—

Не будь Иваномъ Кузмичемъ!

**ВЪРА, ГАНА, СЕНКО.**

*Вмѣстѣ* { Простите шалости,—не будьте  
Такъ строги къ людямъ молодымъ,  
Гнѣвъ справедливый свой забудьте  
И будьте намъ отцемъ роднымъ!

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Нѣтъ, нѣтъ! И слышать не хочу!... *(Его удерживаютъ, но онъ уходитъ съ бѣшенствомъ.)*

**СЕНКО** *(жалется).*

Все для меня кончено!...

**ГАНА.**

Ахъ, я дурака!... Ахъ, я оселя этакой! Вѣкъ себя

не прощу. Вотъ услужилъ другу; Павлуша, бей меня, ругай меня,—дѣлай со мной, что хочешь; ну кто бы могъ подозрѣвать, что это будетъ его дочь!

**СНІЕНО**, (ломая кисти.)

Теперь мнѣ не для чего работать!...

**ГАНЯ.**

Ломай! ломай! Меня бы сломать слѣдовало. Этотъ бюстъ за чѣмъ здѣсь? Въ дребезги его. Картина моя.... Ну, ее....къ чорту! (*Кидаетъ въ окно.*) На себя бы готовъ руки наложить—прости, братецъ, извини, вѣкъ не буду!

**СНІЕНО.**

Богъ тебя простить, Ганя.

**ГАНЯ** (плачетъ).

Ахъ, я собака этакая! Ты со мной не говори такъ ласково. Ругай меня, бей меня, мнѣ будетъ легче!

**СНІЕНО** (плачетъ).

Я въ послѣдній разъ ее видѣлъ....

**ГАНЯ** (плачетъ).

За чѣмъ я на свѣтъ родился?...

**СНІЕНО** (плачетъ).

И что она,—она-то подумала обо мнѣ!...

ГЛАВ. (плачет).

И поправить-то теперь нечего. (Падаютъ оба на кресла по обѣимъ сторонамъ.)

РАЗДѢЛЕНІЕ II.

ТѢ ЖЕ, ИВАНЪ КУЗМИЧЪ и ВѢРА.

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ (входитъ съ изломанной шляпой на голову и выброшенной въ окно картиною въ рукахъ, въ страшномъ изнеможеніи).

Нѣтъ-съ! Это ужъ изъ рукъ вошь—здѣсь, просто, разбойники живутъ. На жизнь мою посягаютъ. Не успѣлъ я выйти на улицу, какъ мнѣ прямо въ голову эта штука,— я думалъ парочку разбить. Тутъ умыселъ.... убійство,—не угодно ли со мной къ кварталу. Подъ судъ васъ, на виселицу васъ, въ каторгу!

ГЛАВ.

Этого не доставало еще. Это я виноватъ, нечаянно бросилъ, съ горя.... съ меня извольте разыскивать.

СЛОВО.

Нѣтъ-съ, мы оба виноваты.

ГЛАВ.

Не вѣрьте,—онъ заступается.

СЛЫШУ.

Нѣтъ-съ, оцъ не долженъ отвѣчать одинъ.

МАМА.

Папенька, не сердитесь,—простите!

ИВАНЪ КУЗНИЦЪ.

Нѣтъ, довольно они надо мной сѣялись. Теперь моя очередь. Это что за шумъ опять такой?

#### ЯВЛЕНІЕ XII.

ТЪ ЖЕ И СЕМЕНЪ *(пьяный, съ покупкою)*.

СЛЫШУ.

Вотъ, батюшка, я въ аккуратъ, все принесъ, какъ приказано.

ИВАНЪ КУЗНИЦЪ.

Пьянаго не доставало—настоящій вертѣль разбойничій.

СЛЫШУ.

Выпилъ батюшка,—грѣха таить нечего, выпилъ; встрѣтилъ добраго человека, выпили вмѣстѣ. Да вамъ то что.... вотъ, предъ Павломъ Александровичемъ виновать.... точно виновать!... Стыдно!... да и передъ

Гаврилоъ Алексѣевичемъ еще горше виновать. Я покойному барину далъ слово служить ему честно, что вымывается въ аккурать, когда вотъ еще выѣзжали изъ Подкатиловки....

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.

Изъ какой Подкатиловки?

СИМОНЪ.

Село Подкатиловка, Тамбовской губерніи, хорошее село. Церковь каменная.. мелкопомѣстные все живутъ. Добрый баринъ былъ Алексѣй Кузмичъ. Царство ему небесное!

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.

Что ты.... Какой Алексѣй Кузмичъ?

СИМОНЪ.

Авантъ на что?... Извѣстно какой, Лапшинъ, Алексѣй Кузмичъ.

ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.

Какъ!.... а сынъ-то его?

СИМОНЪ.

А сынъ,—извѣстное дѣло,—вотъ Гаврило Алексѣевичъ....

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Кикъ, это ты? Ахъ ты, мерзавецъ, да вѣдь ты мой племянникъ. Я самъ—Лашинъ, Иванъ Кузмичъ — братъ отца твоего покойнаго.

**ТАНЯ (изъ коляска).**

Дядюшка! Дѣлайте со мной, что вамъ угодно, только его простите; онъ ни въ чемъ не виноватъ. Все я затѣялъ.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Я цѣлую недѣлю тебя отыскиваю по Петербургу, хорошо отрекомендовался, нечего сказать.

**СИНЬ.**

То-то я гляжу: какъ будто знакомое лицо. Ну, батюшка, Иванъ Кузмичъ, какой же ты гадкий сталъ.... старый какой.... плѣшивый! а въ 20-мъ году, когда къ намъ молодцомъ въ послѣдній разъ прѣзжалъ; когда изволили жениться на дочери откупщика; молодцомъ просто былъ. Куда все дѣвалось? Вѣкъ бы не узналъ, право. Ахъ, ты, батюшка. Старикашка, просто, дрянный сталъ—никуда нигодящій!

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Ну, перестань, перестань, и ты хорошъ.

**ТАНЯ.**

Дядюшка! Такъ какъ теперь у васъ есть племян-

никъ, вы должны непремѣнно допустить дочери. Позвольте мнѣ отдать ее отличному художнику, другу моему Павлу Александровичу.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Итальянцу?

**ГЛА.**

Нѣтъ, онъ, слава Богу, Русскій. Теперь времена такія, что Русскій человѣкъ никому не уступитъ.

**СЛАВА.**

Иванъ Кузмичъ, я не смѣю говорить за себя, но Вѣра Ивановна меня знаетъ.

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Такъ вотъ за чѣмъ ты такъ любила живопись и мѣшаешь старому болвану, въ охотники записался.

**ВѢРА.**

Люблю, папенька!... Что дѣлать!...

**ИВАНЪ КУЗМИЧЪ.**

Любишь живопись.... а живописца-то еще больше, кажется?

**ВѢРА.**

Папенька, наше счастье зависитъ отъ васъ....

ИВАНЪ КУЗНИЦЪ.

Тс.... тс.... посмотримъ еще.

СЛЫХЪ.

Ганя, другъ мой, я твой вѣчный должникъ.

ГАНЯ.

Вотъ-те на!—Наконецъ и мнѣ кто нибудь да долженъ.

ИВАНЪ КУЗНИЦЪ.

Да художникъ ли онъ?

СЛЫХЪ.

Позвольте доказать только.

ИВАНЪ КУЗНИЦЪ.

Ну, хорошо! Напиши такую картину, чтобы всѣ похвалили, и тогда, пожалуй, женись на моей дочери.

СЛЫХЪ.

О, больше я ничего и не желаю, Иванъ Кузницъ. Вѣра, дай мнѣ руку твою; ты будешь доволенъ своимъ женихомъ. Теперь же начну я свой трудъ,—онъ данъ обдуманъ, но дожидается счастья для созданія. Кисти, палитру! (*Музыка декламируетъ.*)

№ 7.

Сойди, святое вдохновенное,  
Артиста трудъ благослови



И очерти его творенье  
Во имя—славы и любви!

*(Публикъ.)*

Теперь картину, я съ охотой,  
Наброшу скорою рукой,  
А вы подайте голосъ свой:  
Довольны-ль вы моей работой  
И нашей бѣдной Мастерской?...

*(Начинаетъ писать картину, — дѣйстви-  
тельно по сторонамъ. Силко показываетъ на  
картинку, — картина является.)*

---

Вопросы  
и ответы

А. С. С.

История  
и география  
А. С. С.

— Как  
и почему  
и почему  
и почему

## ГОРБУНЪ,

ВЫБОРЪ

## ВЫБОРЪ ДЕВЪСТЫ.

Воденный въ одномъ дѣйствіи.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

ИВАНОВИЧЪ БРЕМСЕНЪ, одесскій торговецъ,  
брусьевый торговецъ.

ФЪ, его племянникъ, возвратившійся изъ Индіи.

ВЕТА, 20 лѣтъ } дочери Бремсена.  
17 лѣтъ }

ПФЪ, мѣстный поэтъ.

происходить изъ Одессы.

## CHINA 1.

Кабинет купца, с арба и конями, окружающей  
конторку.

**ВРЕМЯ**, (одинъ, за конторкой,  
разсматриваетъ счета  
и корреспонденцію).

А новенькая сахарина еще еще дороже. Сегодня долженъ быть, а все нѣтъ еще. Посмотримъ, какой-то еще будетъ? А теперь-то, именно мнѣ и нуженъ помощникъ.... Ну, посмотримъ, что тутъ такое? (*Разбираетъ бумаги.*) Изъ Манчестера прислали ситцевъ.... хорошо! Требуяють пеньки.... Помежь!... «На сахаръ можно сдѣлать славное дѣло». — Конечно! — «да и вообще цѣны на нѣкоторые предметы видимо поднимаются, благодаря войнѣ съ Турками». — А какъ подумаешь, какое славное это дѣло-война! Конечно, не вблизи; вблизи, оно дѣло неприятное, даже опасное; но издалека, и особенно въ нашемъ кунеческомъ сословии, ничего лучшаго и желать нельзя, кажется.... если есть у кого залежавшійся товаръ, и тотъ идетъ съ рукъ, а коли кто во время догадается, скупить въ одиѣ руки, хоть бы наприимъ, сахаръ, хлѣбъ или корину, да повыдержитъ, подождетъ цѣну повыше, такъ тутъ въ одинъ мѣсяцъ барыша можно нажить больше, чѣмъ въ другой хорошій годъ.... Я думаю, на биржѣ будетъ нынче суматоха. Который теперь часъ? (*Смотритъ на часы.*) чтобъ не опоздать только.... главное, не упустить бы изъ рукъ са-

хару; онъ и теперь уже по 9 рублей; черезъ недѣлю будетъ по 12, а черезъ двѣ, можно будетъ рубль на рубль взять.... а не будь войны, тотъ же сахаръ продавали бы въ убытокъ. Хорошее дѣло война! Однако, сахаръ, сахаръ! Какъ бы не упустить покупку.  
(Поетъ).

№ 1.

Вѣрнѣйшей операціи  
Не встрѣтятся опять;  
Барышъ на ассигнаціи,  
Въ недѣлю тысячъ пять!  
Афера, просто, славная;  
Какъ сахаръ закушу,  
Такъ съ сахаромъ исправно я  
Всей биржѣ насолю!...

Половина двѣнадцатаго.... Къ двѣнадцати надо быть на биржѣ.... Ахъ, чуть было не забылъ прочесть письма! (Распечатываетъ одно письмо.) Это изъ Макарьевской ярмарки: «Уральское желѣзо и чугуны издорожали; велико требованіе въ Петербургъ на оружейные заводы». Ну, такъ и есть; все по случаю войны.... (Распечатываетъ другое письмо.) Это откуда? Ба, изъ Петербурга, отъ брата. Добрый мой Францъ Ивановичъ! Вотъ торговое-то дѣло! Лѣтъ двадцать не видались. Онъ въ Петербургѣ сидитъ за конторкой, а я вотъ въ Одессѣ. Дорого бы я далъ, чтобъ обнять его! Что-то онъ пишетъ? «Носится слухи о запрещеніи вывоза хлѣба за границу. Надо его сбывать поспѣшнѣе. Держитесь крѣпко за колоніальный товаръ.... особенно поднимайте сахаръ». Такъ, такъ я и говорилъ.... «Изъ Индіи возвращается

старшій сынъ мой, Адольфъ.... ѣдетъ на Одессу. Малый ловкій и предприимчивый. Въ Индію ѣздить не даромъ.... а если дочки твои не сговорены, такъ не отпускай Адольфа, не одѣлавши дѣла. И зять, и помощникъ будетъ славный.... Пусть другъ другу приглядутся. Онъ дочерей твоихъ уже знаетъ по портретамъ, и, кажется, отъ нихъ безъ ума. Женя на той, которой онъ понравится, а молодыхъ препроводи ко мнѣ въ паличності, сполна и безъ замедленія». (*Складываетъ письмо и встаетъ.*) А чтожъ? и въ самомъ дѣлѣ! Дѣвочки мои недурны. Мнѣ, старику, возиться съ ними некогда.... онѣ все одиѣ, да одиѣ.... безъ матери.... Ну, да и дѣла мои пойдутъ поскорѣе. Помощникъ.... съ капиталомъ отдѣльнымъ, и самостоятельнымъ, съ опытностію, ловкій. Давай Богъ поскорѣе такого гостя... Пусть только посвѣтается, а между тѣмъ сахаръ мы спустимъ съ рукъ, на барыши сыграемъ свадьбу, а тѣмъ соединимъ капиталы, работа и барыши поцоламъ, да на бланкахъ для нашей корреспонденціи и отпечатаемъ огромными буквами новую фирму: Россійскій торговый домъ Бремсенъ и....

## СЦЕНА 2.

БРЕМСЕНЪ и АДОЛЬФЪ.

АДОЛЬФЪ, (*обнимая дядю*).

.... и компанія! почтеннѣйшій дядюшка!...

**БРИСКИНЪ.**

Какъ же вы.... вы.... вы, Адамъ! Ты уже здѣсь, изъ Индіи? Такъ скоро? ты сынъ Франца?

**АДАМЪ.**

Я самый.... тороплюсь дядюшка.... по прямой дороге на Константинополь.

**БРИСКИНЪ.**

Какъ же, въ теперешнее время?

**АДАМЪ.**

На турецкой фелукѣ, дядюшка.

**БРИСКИНЪ.**

Ну, молодецъ, братъ! Дай-ко взглянуть на себя. Вылитый отецъ! Вотъ такимъ-то зналъ я своего Франца.... Какъ подумаешь, однакожь, время-то какъ летитъ! Двадцать лѣтъ не видѣлись.... Ну, очень радъ, очень радъ! Однакожь, ты посиди здѣсь.... а мнѣ надо на биржу.... не упустить бы сахару.... Ба! да это чтожъ у тебя такое? Развѣ ты горбатый?

**АДАМЪ (весело).**

Это, такъ, ничего, дядюшка. Это индѣйская мода.... А вотъ сбѣгаю, переодѣнусь....

**БРИСКИНЪ.**

Но ты богатъ, по крайней мѣрѣ?

АДЪЛЬФЪ.

Какъ вамъ сказать, дядюшка? Кромѣ горба ничего не имѣю.

БРИЖИТЪ.

Что, ты терпѣшь кораблекрушеніе?

АДЪЛЬФЪ.

Терпѣть, дядюшка, но....

БРИЖИТЪ.

Вотъ она, торговля-то! Ну, да впрямь, бѣда не большая! Я вернуся скоро, ты мнѣ все расскажешь обстоятельно. Рафинадъ на биржѣ продаютъ; надо поторопиться.... Да, да, всѣмъ бы молодецъ; жаль, что на спинѣ-то у тебя такой сахаръ, то есть горбъ, хотѣлъ я сказать. Ну, посиди-ко въ конторѣ, а я сейчасъ вернусь.

АДЪЛЬФЪ.

Я хотѣлъ бы переодѣться.

БРИЖИТЪ.

Успѣешь послѣ.... посиди здѣсь.... побереги контору. По 9 рублей за пудъ! Если взять тысячу на двадцать.... А какъ на отца-то похожъ! Ну, прощай! (Уходитъ.)



### СЦЕНА 3.

АДОЛЬФЪ (одинъ).

Чудакъ, а добрый человѣкъ долженъ быть мой дядюшка. Онъ, какъ кажется, уже мечтаетъ о фирмѣ Брексена и компаніи. Да что же, и я не прочь; Индѣйская жизнь вѣтъ гдѣ у меня сидитъ. Сестрицы мои проши, какъ день, если судить по портретамъ, которые въ прошломъ году батюшка прислалъ мнѣ въ Калькутту. А съ портретами было приказаніе, чтобы я, по окончаніи калькутскихъ дѣлъ, побывалъ въ Одессѣ и женился бы на одной изъ кузинъ. (*Садится за конторку.*) Уфъ! Пора, давно пора мнѣ промѣнять эту кочевую жизнь на осѣдлую, семейную. Дядюшка когда велъ дѣла свои счастливо. Состояніе у него должно быть хорошее. Но не въ томъ дѣло. Главное—йти въ женѣ любящее сердце, пожалуй немножко ума въ придачу не мѣшаетъ. Хорошо бы пожить накопить для себя?... Однако, гдѣ же моя комната, надо переодѣться. А.... вотъ и кузина, кажется. Это старшая.... (*Встаетъ, хочетъ выйти изъ-за рѣшетки конторки, но въ это время изъ боковыхъ дверей входитъ Елизавета, съ книгою въ рукахъ. Адольфъ прячется за рѣшеткой.*)

### СЦЕНА 4.

ЕЛИЗАВЕТА, АДОЛЬФЪ.

ЕЛИЗАВЕТА (*смотритъ въ книгу и декламируетъ*).

И скучно, и грустно, и не кому руку подать  
Въ минуты душевной невзгоды!

Что пользы напрасно и вѣчно желать!  
А годы шибко летятъ... все лучшіе годы!  
Любить? Но кого же? На время—не стоитъ труда,  
А міру любовь—ни возможно!  
Въ себя ли заглянешь, — тамъ прошлаго нѣтъ и следа —  
И радости, и муки, и все такъ ничтожно!  
Что страсти? Вѣдь рано или поздно къ сладкимъ  
идутъ  
Ничтоженья при словѣ разсудка!...  
И жизнь, какъ помотришь съ холодными вни-  
маньемъ вокругъ, —  
Такая пустая и глупая штука.

АДОЛЬФЪ.

Читаешь Марксистова? Какъ идутъ къ ней эти пре-  
красные стихи!

ЕЛИЗАВЕТА,

Одинко, уже 12 часовъ.

## СЦЕНА 5.

ЕЛИЗАВЕТА, АДОЛЬФЪ и ЕЛЕНА.

ЕЛЕНА (*выходитъ*).

А, ты здѣсь? Я тебя вездѣ искала.

ЕЛИЗАВЕТА (*съ сторону*).

Какая она веселая! За чѣмъ она сюда пришла?

**АДРИЕНА.**

роша! Вот и задачи теперь: какую выбрать?

**АДРИЕНА.**

а сказать тебе новость.

**АННА.**

новость? Не могла ты найти другого вре-

**АДРИЕНА.**

мени? **АННА.**

Коремова выходит за мужъ. Сегодня об-

**АННА.**

? за кого это?

**АННА.**

Мисхорина.

**АННА.**

са?

**АННА.**

ь себя, за старика! Ей 17 лѣтъ, а ему подъ  
на это скажешь?

**АННА.**

нахожу, что если она его любитъ, она хо-  
тъ. Любовь все извиняетъ.

186. Томъ IV.

ЛЮБЯ.

Да разве можно любить старина?

КНЯЗЬНИЦА.

А почему-жь нѣтъ? Ты судишь, какъ ребенокъ. Любовь похожа на милосердіе: она не разбираетъ ни лѣтъ, ни наружности.

АДОНЪ.

Какія прекрасныя чувства! Я бы выбралъ эту.

КНЯЗЬНИЦА.

О, да! Я чувствую, что я могла бы посвятить жизнь свою для счастья человѣка, обреченнаго, забытаго, отверженнаго, даже безобразнаго. Подумаетъ ли, какъ благородно, какъ высоко—отрадно сказать себѣ: онъ жалокъ, онъ ничтоженъ, онъ несчастливъ, онъ одинъ въ цѣломъ мірѣ,—но я замѣняю ему всю Вселенную! Для него я лучше почестей, славы, красоты и молодости. Для него—я вся жизнь его, радость въ настоящемъ, надежда въ будущемъ. Мною онъ живетъ, и кромѣ меня—нѣтъ ему утѣхи на свѣтѣ.

ЛЮБЯ.

Такъ ты вышла бы за урода?

КНЯЗЬНИЦА.

Безъ сомнѣнія.

ЕЛЕНА.

Какъ? за калѣну, стараго, безобразнаго, лыскаго, гадкаго, горбатаго?

ЕЛЕНА.

Конечно,—если въ немъ душа только хороша.

АДЛЬФЪ.

Это ангада, а не женщина!

ЕЛЕНА.

Ну, нѣтъ, извини, я съ этимъ не согласна. Что за радость имѣть всегда передъ глазами какое нибудь чучело. На то и даны глаза, чтобы любить привлекательное.

АДЛЬФЪ.

Ну, эта, кажется, съ чувствами довольно пошлая.

ЕЛЕНА.

Что до меня касается, я бы хотѣла мужа молодого, котораго я могла бы дольше любить; недурной наружности, чтобъ мнѣ весело было на него глядѣть,—и наконецъ, съ состояніемъ, чтобъ жить не въ нуждѣ и оставить что нибудь дѣтямъ.

ЕЛЕНА.

Избавь меня отъ этихъ прозаическихъ расчетовъ.

(Вздыхая.) Видно онъ итти не будетъ. Для тебя жизнь такъ рѣзко, такъ опредѣлительно выражается. Ты не понимаешь неясныхъ стремлений души.

НИНА:

Нѣтъ, не понимаю.

НИНА.

Гдѣ тебѣ!... Нѣтъ, тебѣ не понять такого плача сердца, когда оно зоветъ къ небу. Ты не можешь постигнуть, сколько живой силы можетъ имѣть одинъ взглядъ, полный сочувствія, одно простое слово, ничтожныя рѣчи, которыя только для насъ имѣютъ смыслъ.

НИНА.

Охота тебѣ все читать такія грустные стихотворенія, все о любви.... Нѣтъ, по моему, на все есть время. Придетъ пора.... будемъ любить, выйдемъ за — мужъ....

№ 2.

(Поетъ.)

Дивнѣе значенье  
Вотъ, кажется, въ чемъ:  
Души нетерпѣнье  
Держать подъ ключемъ.  
Имъ думать не надо  
Какъ мужа добыть.  
Найдется — такъ рада,  
А нѣтъ — такъ и быть!



## СЦЕНА 6.

АДМОНЪ (одинъ.)

Чудо.... прелесть. Умъ.... красота.... глубина чувства.... Въ ней все; я буду любить Елизавету мою безъ ума. Какъ хорошо я сдѣлалъ, что бросилъ свою Индію, и такъ поторопился. Да и тѣтъ, я не достоинъ ее; я веселый, беззаботный и глупый, — а для нее нуженъ человѣкъ съ необыкновенными достоинствами. Она не захочетъ любить меня. Что я передъ ней.... она красавица, — а я красотой никогда не славился. Впрочемъ, отъ мужа красоты не требуется.

### № 3.

Когда ужъ рѣчь идетъ о мужѣ,  
О томъ чтобъ, вѣчно жить вдвоемъ;  
Тотъ, право лучше, кто похуже:  
Онъ не измѣнится ни въ чемъ.  
Хоть красота съ ума встѣхъ сводитъ,  
Но въ красотѣ одна бѣда;  
Что скоро красота проходитъ,  
А безобразье никогда!

Да впрочемъ, чего я боюсь? Она сама говорила, что любовь не разбираетъ ни лѣтъ, ни наружности, — что, она можетъ выйти за-мужъ за человѣка отверженнаго, безобразнаго. Вѣдь я, наконецъ, не такъ уже дуракъ. Рѣшимъ, сейчасъ же приодѣнусь.... и съ перваго дня объявлю свое намереніе.



СЦЕНА 7.

ВСТУПАЮТ АДОЛЬФЪ И ТРИКОФЪ.

ТРИКОФЪ (сходитъ на цыпочкахъ).

Тсъ.... тсъ.... ты здѣсь....

АДОЛЬФЪ.

Это что за голосъ?

ТРИКОФЪ.

Гдѣ ты, моя желнная, послѣдняя искра потушеннаго сердца, роскошное свѣтло моего мрачнаго горизонта.

АДОЛЬФЪ.

Это что-то подозрительно.

ТРИКОФЪ.

Отецъ твой вышелъ. Настала вожделенный часъ свиданья. Я немного опоздалъ сегодня. Ты сердилась? Я слышу шорохъ твоего платья. Отвѣчай же.... Дай услышать небесный твой голосъ.... Здѣсь ты?

АДОЛЬФЪ, (съ драматической басой).

Здѣсь!...

ТРИКОФЪ, (отскакивая съ испугомъ).

Это что такое.... ужь не западня ли? Отколотять пожалуй! Кто тамъ?

АДОЛЬФЪ. (выходя).

Честъ нѣтъ рекомендоваться; прощу любить и жаловать.

ТРИКОФЪ.

Да вы-то сюда какъ попали? Ахъ, какой я безтолковый. Это новый кассиръ, котораго сего дня ожидали. Здравствуйте, любезнѣйшій; давно вы здѣсь?

АДОЛЬФЪ.

Недавно-съ, съ полчаса.

ТРИКОФЪ.

Хорошее у васъ мѣстечко тутъ?

АДОЛЬФЪ.

Да-съ, покамѣстъ не дурно. Не знаю что будетъ дальше....

ТРИКОФЪ.

Смотрите, ведите счета аккуратно.... Вы видно привыкли къ сидячей жизни. У васъ и спина-то такая?.... (Хлопаетъ по спинѣ.) Однакожъ, о томъ, что вы меня здѣсь видите, ни полслова, слышите ли?

АДОЛЬФЪ.

Слѣю ли я?

**ТРИКОФЪ.**

А что касса въ хорошемъ состояніи.... какъ вы думаете, по сколько придется каждой дочери г. Бремсена?

**АДОЛЬФЪ.**

Да, если она за васъ выйдетъ, такъ ей придется не много.

**ТРИКОФЪ.**

Что это ты говоришь, любезный?

**АДОЛЬФЪ.**

Теперь у насъ всѣ капиталы въ оборотѣ. Счетовъ не сводили. Торговое дѣло, знаете, невѣрное.

**ТРИКОФЪ (въ сторону).**

Не поторопился ли я?....

**АДОЛЬФЪ.**

Вѣроятно, вы главный повѣренный Г. Бремсена?

**ТРИКОФЪ.**

Ну, нѣтъ, братецъ.

**АДОЛЬФЪ.**

Можетъ быть компаніонъ.

ТРИКОФЪ.

Ну, нѣтъ, и не компаніонъ.

АДОЛЬФЪ.

Родственникъ?

ТРИКОФЪ.

Не совсѣмъ еще.

АДОЛЬФЪ.

Такъ кто же вы такой?

ТРИКОФЪ.

Я, братецъ, человѣкъ, о которомъ и вы, вѣроятно, слыхивали.

АДОЛЬФЪ.

Можетъ быть.... но кто же?...

ТРИКОФЪ.

Я, любезный?... Я самъ Трикофъ.... Аполлонъ.

АДОЛЬФЪ.

Трикофъ?

ТРИКОФЪ.

Извѣстный, братецъ, сочинитель.... Вы, можетъ

быть, читали.... мои ~~Обычаи~~ и Туманы, Порванные струны.... Это все мое.... и большую мою диссертацию.... Нѣчто о вѣчности.

**АПОЛЛОНЪ**

Нѣтъ-съ, грѣшный человекъ, не читаетъ.

**ТРИКОФЪ**

Ядуть, оямыи, о потеромъ въ Отечественныхъ Запискахъ 1849 года, въ 11 номерѣ сказано: «у г. Трикофа слогъ чистый, правильный и даже изящный.» Обо мнѣ даже въ одной периодической газетѣ отзывались съ похвалою! (*Въ сторону.*) Кстати, я послалъ редактору два фунта Турецкаго табаку изъ Одессы.

**АПОЛЛОНЪ** (*разспянно*).

Да-съ. Это все очень пріятно. (*Въ сторону.*) Какъ бы узнать: для которой онъ приходилъ. Неужели для Елизаветы. Нѣтъ; быть не можетъ! Она съ такими глубокими чувствами! Вѣрно для этой вертлявой Елены. (*Ему.*) Скажите, однакожъ, г. Трикофъ, какъ нинѣ ваиа фамилія...

**ТРИКОФЪ**

Трикофъ.... Аполлонъ....

**АПОЛЛОНЪ**

Съ вашими блестящими способностями... вы, вѣрно, имѣете большіе успѣхи... въ особеннсти умен-мнѣть?...

ТРИКОФЪ.

Да, не безъ того.

АДОНЪ.

Да и здѣсь, кажется, въ домѣ?

ТРИКОФЪ.

Шш... шш.... ни слова объ этомъ. Отецъ еще ни чего не знаетъ.

АДОНЪ.

Не знаетъ?... А дѣло далеко зашло.

ТРИКОФЪ.

Покажьтесь еще въ облакахъ, на землю еще не спускаемъ. По второе Октября она созналась мнѣ, что она ко мнѣ не равнодушна,—позволила ей говорить ты.

АДОНЪ.

И здѣсь у васъ свиданье?

ТРИКОФЪ.

Здѣсь, каждый день.... Я караулю на улицѣ, когда отецъ выйдетъ. Это значитъ двѣнадцать пробило. Старикъ аккуратный; идетъ на биржу.... а меня здѣсь ожидаетъ она.

АДОЛЬФЪ.

Которая же?....

ТРИКОНЪ.

Только смотрите, пока не говорите....

АДОЛЬФЪ.

Да которая же?....

ТРИКОНЪ.

Вы меня еще выдадите. Вы кассиры, люди опасные!

АДОЛЬФЪ.

Нѣтъ, напротивъ; я помогу вамъ, какъ хотите.

ТРИКОНЪ.

А въ самомъ дѣлѣ, можно бы было у него занять денегъ.... на счетъ будущихъ благъ....

АДОЛЬФЪ.

Скажите, которая?....

ТРИКОНЪ.

Да что это васъ такъ интересуешь?... Ну, извольте, я вамъ скажу. Только, чуръ, никому.... (Оглядывается.)

**АДОЛЬФЪ.**

Никому....

**ТРИКОНЪ.**

Вотъ, видите ли, это случилось самымъ неожиданнымъ образомъ. Представьте себѣ....

*(Голосъ Бремсена за кулисами.)*

Скажите кассиру, чтобъ онъ дожидался!

**ТРИКОНЪ.**

Вотъ-то на!... Старикъ вернулся не въ притѣрь, рано.... я зайду послѣ.... Теперь не хорошо, если съ вами увидить.

**АДОЛЬФЪ.**

Да которая же??....

**ТРИКОНЪ.**

Но я первый разъ. Я отсюда юркну.... Объявлять послѣ поговоримъ.

## **СЦЕНА. 8.**

**БРЕМСЕНЪ и АДОЛЬФЪ.**

**АДОЛЬФЪ**

Которая же? Впрочемъ нѣтъ сомнѣнія... Елена.... та бы не полюбила такого пошлаго болвана.



КРИСИНЪ.

Ну, вот и я весь на лицо. Нынче, братецъ, славный для меня день въ итогѣ. Рафинадъ весь купленъ, и ты пріѣхалъ. Представъ себѣ, въ одно утро полтину на рубль успѣли набавить. Видно, поняли въ чемъ дѣло. Да и я не промахъ. Да-съ, по 9 рублей 75 копѣекъ.... и все забралъ, все.... ничего не оставилъ. Заочу, такъ вся Одесса будетъ пить чай съ медомъ. Сахару ни куска. Все у меня. Весь капиталъ убухалъ. Черезъ недѣлю шесть гривенъ на рубль возьму.... Какое распоряжюсь?

АДОНЪ.

Препрасно, дядюшка! (*Въ сторону.*) Онъ и не подозреваетъ, что у него происходитъ въ домѣ! (*Ему.*) Дядюшка, я бы хотѣлъ переодѣться....

КРИСИНЪ.

Пустяки, братецъ; успѣешь еще. Пойдемъ завтракать вмѣстѣ, да потолкуемъ, а тамъ и влюбиться успѣешь.

№ 4.

Законъ всегдѣшній у меня:  
То дѣлать, что велитъ разсудокъ.  
Боятся сердца, какъ огня,—  
И полагаться на желудокъ!

АДОНЪ.

*Вмѣстѣ* {Хочу отъ нынѣшняго дня  
То дѣлать, что велитъ разсудокъ,  
Боятся сердца, какъ огня—  
И полагаться на желудокъ!

**ВРЕМЕНИ.**

*Вмѣстѣ* { Законъ всегдашній у меня:  
То дѣлать, что велитъ разумокъ,  
Бояться сердца, какъ огня—  
И полагаться на желудокъ!

*(Уходятъ).*

**СЦЕНА 9.**

**ТРИКОПФЪ и ЕЛИЗАВЕТА.**

**ЕЛИЗАВЕТА.**

Говорятъ, Адольфъ пріѣхалъ. Такъ и есть: ка съ кѣмъ-то разговариваетъ.... Объ Индіи... точно. Какой пріятный голосъ! Ему лѣтъ три не больше будетъ. У него мой портретъ въ голубомъ платьѣ.... Кого же онъ выберетъ? Пойду переодѣнусь. *(Трикопфу.)* Вы здѣсь за чѣмъ?

**ТРИКОПФЪ.**

Какъ за чѣмъ? Теперь время чтенія нашего.

**ЕЛИЗАВЕТА** *(съ досадою).*

Нѣтъ, теперь вовсе не время.

**ТРИКОПФЪ.**

Быть можетъ.... Что такое время? Простой логическій анализъ нашихъ душевныхъ манифе-

ЕЛИЗАВЕТА.

Мнѣ некогда теперь....

ТРИКОФЪ.

Какъ дивно хороша ты сегодня съ твоею блѣдно-меланхолическою женственностію. Дай мнѣ руку, прекрасный другъ мой!

ЕЛИЗАВЕТА.

Съ чего вы взяли? Что? Вы съ ума сошли?

ТРИКОФЪ.

Не съ чего. Я ни съ чего не взялъ... Не ты ли сама?

ЕЛИЗАВЕТА.

Пожалуйста, не говорите мнѣ ты.

ТРИКОФЪ.

Не сама ли ты позволила? Развѣ забыла ты уже незабвенный день 2-го Октября?

ЕЛИЗАВЕТА.

Ну, что тутъ помнить? Ребичество было, шалость. Отъ скуки стихи начали читать, а вы подумали, я не знаю что!

ТРИКОФЪ.

Нѣтъ, я очень знаю. Вы мнѣ говорили, что наши

души сестры по страданіямъ, по этому паренію къ высшему, что вы ни въ грошъ не ставите, презираете, хотѣлъ я сказать, законы свѣта и цѣли приличны. Такъ докажи мнѣ это теперь. Уйдемъ, убѣжимъ на край свѣта!

ЕЛИЗАВЕТА (*съ стороны*).

Жаль, что локоновъ не успѣю раскусать. Они мнѣ очень къ лицу.

ГРИГОРІЙ.

Ты думаешь, ты колеблешься? О, свѣтлая мечта души встревоженной и пылкой! Не дразни меня своимъ притворнымъ равнодушіемъ. Ты внешне, я.. активнѣнъ, я доврчивъ, какъ малое дитя, ты укротила это львиное сердце, эту необузданную волю! Хочешь ли-я буду плакать, умолять тебя? Но нѣтъ! Я вѣрю въ твою искренность, я буду глядѣть на тебя, я положу голову мою на твои колѣна и засну безматежнымъ сномъ ребенка.

ЕЛИЗАВЕТА (*холодно*).

Вы никому не сказывали о нашихъ чтеніяхъ?

ГРИГОРІЙ.

Небу, звѣздамъ, вѣтру, волнамъ.

ЕЛИЗАВЕТА.

А людямъ?... людямъ?

**ТРИКОФЪ.**

Обидно мнѣ твое подозрѣніе. Я храню въ сердцѣ твою любовь, какъ перлъ въ раковинѣ.

**ИНЕЗВІТА.**

Да перестаньте говорить про любовь. Тенерь не то на утѣ вовсе.

**ТРИКОФЪ.**

Ты встревожена! Неужели набѣжало злоѣщее об-  
лако на свѣтлое небо нашей симпатіи? Скажи мнѣ, что  
заставило тебя содрогнуться, моя лилія?

**ИНЕЗВІТА.**

Да перестаньте же. Дайте слово, что вы никогда,  
никому не расскажете....

**ТРИКОФЪ.**

Чего?...

**ИНЕЗВІТА.**

Да про эти чтенія.

**ТРИКОФЪ.**

Но почему же?...

**ИНЕЗВІТА.**

А потому, что я хочу это все забыть.... Не все же,  
въ самомъ дѣлѣ, мѣтаться! Не могу же я пожертвовать

своей судьбы одѣтъ мечтамъ. Прощайте, бѣдны-  
я друзья, когда вы станете читать Пушкина, Лермон-  
та-вспомните обо мнѣ. А теперь, не удерживайте б-  
лѣ. Союзъ нашихъ сердецъ долженъ рушиться! Уми-  
ня есть высшія обязанности... я должна идти одѣться!

Королева. ТРИНАДЦАТЬ.

Да погоди же!...

Королева.

ИЗЪЯВЛЕНІЕ.

Не останавливайте! Я высказала приговоръ намъ  
обоимъ. Тяжело, а дѣлать нечего!

ТРИНАДЦАТЬ. (бѣжитъ съ большинствомъ).

Нѣтъ! Дудки!... Шалишь!... Атанде!... Что же  
ты думаешь, что меня можно провести въ самомъ дѣ-  
лѣ, какъ пошлаго дурака? Нѣтъ, извини! Или ты бу-  
дешь моей женой, законной, что называется супругой,  
съ движимымъ и недвижимымъ имѣніемъ, или я тебя  
обезславлю на весь городъ. Прошу покорно! Шалость,  
ребячество.... Хорошо ребячество! Нѣтъ ужъ въ са-  
момъ дѣлѣ, это изъ рукъ вонъ! Чтобъ я шесть недѣль  
даромъ каждое утро поролъ такую галиматію, какъ  
будто бы мнѣ по 30 руб. съ листа платили; а потомъ  
надоѣлъ и выбрасываютъ какъ старую туфлю!... Нѣтъ,  
не на такого напали. Впрочемъ, надо подождать еще....  
Дѣло можетъ обойтись еще, быть можетъ, и безъ скан-  
дала. Нѣтъ ли какойнибудь поэзіи еще? Ба! вотъ въ  
карманѣ. Нѣтъ, это письмо къ Брусничкину.... Вотъ,  
вотъ именно, что можетъ пригодиться:

И такъ, коварная, опять ты обманула,  
Опять въ груди сомнѣнія змѣя!...

Милостивый боже, не то чтобъ перлаго нумера, а такъ,  
говоря... Какъ будто нарочно. Кому бы отдать теле-  
мо? ...

ЛЕНА

## СЦЕНА 10.

ТРИКОФЪ и ЛЕНА.

ТРИКОФЪ.

А, да вотъ опять она. Нѣтъ, не она! Маленькая!

ЛЕНА.

Вы его видѣли?...

ТРИКОФЪ.

Касира, что-ли?...

ЛЕНА.

Онъ пріѣхалъ!

ТРИКОФЪ.

Знаю....

ЛЕНА.

Наконецъ-то пріѣхалъ, братецъ!

ТРИКОФЪ.

Не называйте меня братцемъ. (*Мрачно.*) Все кончено... Грозный приговоръ судьбъ долженъ совершиться надъ мною. Прощайте; бездомный; отверженный, пойду бродить въ пустынь жизни, не требуя ни сочувствія, ни сожалѣнія.

ИЛИНА.

Что съ вами?

ТРИКОФЪ.

Я ее любилъ, вы знаете, ее ли я не любилъ? Я любилъ ее страшной, необузданной, нечеловѣческой любовью.

ИЛИНА.

Какъ страшно! Да кто это?

ТРИКОФЪ.

Она не говорила вамъ. Обманчивая, коварная, легковѣрная женщина!...

ИЛИНА.

Да кто же!...

ТРИКОФЪ.

Кто?... Кто, сестра твоя, ребенокъ!

ИЛИНА.

Ахъ! Да вы, кажется, нездоровы? Эздоровы ли вы?



ТРИКОФЪ (съ горькимъ смѣхомъ).

«Я нездоровъ!... Въ душѣ моей буря, въ животѣ  
монъ огонь!... Кругомъ ужасъ, самоть, обманъ,  
позоръ!... А ты меня спрашиваешь: здоровы ли вы?  
Не бойся, я бодръ, я силенъ, я освѣжаю голову свою,  
пламенную, въ ураганахъ, я привыкъ къ насильникамъ  
судьбы!... Но безвѣстность меня терзаетъ.

ЛЕНА.

Я не понимаю, все!...

ТРИКОФЪ.

Вчера еще она внимала моей страстной рѣчи;—вчера  
еще небо улыбалось мнѣ въ ея очахъ. А сегодня,  
чуть-то узнать!... Нѣтъ, виновать, хотѣлъ сказать:  
кто постигнетъ женское непостоянство,—сегодня она  
холодно отвернулась отъ меня!...

ЛЕНА.

Да что же я-то могу?

ТРИКОФЪ.

Слушай, ребенокъ. Тутъ я набросилъ нѣсколько ро-  
ковыхъ, кровью и слезами написанныхъ стиховъ. От-  
дай ихъ, отдай, отдай! (Вынимаетъ ошибкою мис-  
мо къ Брусничкину.)

ЛЕНА.

Да я... какъ же? Не знаю!...

ТРИКОФЪ.

Отдай, отдай. Скажи сестрѣ: это его предсмертная  
пѣсня! Это его прощанье, — на вѣки, слышишь ли?...  
на вѣки!... на вѣки, на вѣки!... Черезъ полчаса я при-  
ду за отвѣтомъ.

## СЦЕНА 11.

ТѢ ЖЕ: АДОЛЬФЪ.

АДОЛЬФЪ.

Славный позаваръ у дядюшки! Ба!... Вотъ они вы-  
стѣ! А, такъ эта-то?

ТРИКОФЪ (слухитъ голосомъ).

Возьми!....

АДОЛЬФЪ.

Ай да кузина!... Такая еще молоденькая, а ужъ....

ЛИНА.

Если все, что вы говорите, правда, я исполню ваше  
желаніе. Только боюсь....

ТРИКОФЪ.

О, ты будешь моимъ утѣшителемъ! Черезъ полчаса....

**АДОЛЬФЪ.**  
Да знаю и узнаю безъ нужь секретъ. (*Кашляетъ;*  
*Елена поспѣваетъ и кладетъ бумагу въ книгу.*)

**ТРИКОФЪ.**

Опять этотъ горбатый наездникъ! (*Съ замѣшатель-*  
*ствомъ.*) А, здравствуйте! Я опять сюда зашелъ.

**АДОЛЬФЪ.**

Не беспокойтесь, г. Думкофъ.

**ТРИКОФЪ.**

Моя фамилія Трикофъ. Аполлонъ.

**АДОЛЬФЪ.**

Все равно.... Куда же вы?

**ТРИКОФЪ.**

Не знаю.... куда никуда.... на край свѣта.... гдѣ нѣтъ  
облава.

**АДОЛЬФЪ.**

Недалеко-ли будетъ идти, а впрочемъ счастливой  
дороги! (*Трикофъ уходитъ.*)

## СЦЕНА 12.

**АДОЛЬФЪ и ЕЛЕНА.**

**АДОЛЬФЪ.**

Право не знаю.... съ чего начать.... Что за домъ та-

*См. Сологуба. Томъ IV.*

кой? Только, что я хотѣлъ разсказать свою исторію дядѣ,—кассиръ какой-то пришелъ.... Меня опять от- правили въ кабинетъ. Да такъ целый день не дадутъ переодѣться....

ЛИНА.

Такъ это вы—братецъ Адольфъ....

АДОЛЬФЪ.

Весь на лицо, къ услугамъ вашимъ. Извините, ка- ковъ есть....

ЛИНА.

Мы васъ такъ давно ожидаемъ. Дядюшка писалъ такъ много о васъ.... Какъ странно, неправа ли, со- веѣтъ кажется чужіе, а вѣдь близкіе родные.

АДОЛЬФЪ.

Очень странно.... а близкіе родные, такъ что и по- цѣловать васъ можно.

ЛИНА.

Разумѣется, очень можно.

АДОЛЬФЪ (*весело*).

Даже должно. (*Въ сторону.*) Какая миленькая.... Еслибы.... не скотина, этотъ Думковъ.... (*Важно.*) Ну, однакоже сестрица—я вамъ братъ,—я вамъ братъ, вы мнѣ сестрица. Такъ вы, пожалуйста... я прому васъ видѣть во мнѣ братъ.

АДОНЬО.

Конечно, какъ же иначе....

АДОНЬО.

Такъ вы будьте со мной откровенны. Бываютъ тайны иногда....

ЭЛЕНА.

Какія тайны?...

АДОНЬО (*съ стороны*).

Не понимаетъ!... (Ей.) Ну, такія есть тайны, при которыхъ братъ можетъ пригодиться.

ЭЛЕНА.

У меня нѣтъ никакихъ тайнъ.

АДОНЬО.

Какое притворяется!

ЭЛЕНА.

Если бы были какія нибудь тайны, — у васъ лицо такое доброе.... я вамъ сказала бы.

АДОНЬО.

Да еще кокетничаетъ. Ай, да Одесское воспитаніе! Ну, а если сердце заговорило....

ЭЛЕНА.

Нѣтъ; у меня сердце самое молчаливое.

**АДЛЬФЪ.**

Вы никого не любите?

**ЛИНА.**

Какъ, никого? Очень люблю: во-первыхъ, дяденьку, а потомъ сестру, а потомъ дяденьку, что въ Петербургѣ, а потомъ....

**АДЛЬФЪ.**

А потомъ?...

**ЛИНА.**

А потомъ буду любить, разумѣется, васъ.... вы вѣдь близкіе родственники....

**АДЛЬФЪ.**

Самые близкіе.... О, да она преопасная.... Да гдѣ же другая, та лучше, та красавица, и съ такими чувствами возвышенными.... Пора бы ей прійти.

### **С Ц Е Н А 13.**

**ТѢ ЖЕ и БРЕМСЕНЪ.**

**БРЕМСЕНЪ.**

Если полпроцента комиссія,—такъ не стоитъ то-го.... Теперь время военное. Два процента—угодно....

Пожалуй. А, вы уже познакомились? Новый кассирь, братъ, человѣкъ толковый. Я ему про сахаръ рассказываю, а онъ говоритъ: а кофе, вы забыли? Представь, кофе-то я забылъ!

АДЛЬФЪ.

Да прикажите наконецъ указать мнѣ мою комнату. Я хотѣлъ бы переодѣться.

БРИККЕТЪ.

Сейчасъ.... Ты дѣтей ужъ видѣлъ... Лизу мою видѣлъ? Два процента мало, три можно дать.

АДЛЬФЪ.

Нѣтъ, старшей сестрицы я не видалъ.

ЛИЗА.

Она одѣвается.

БРИККЕТЪ.

А ты зачѣмъ не нарядилась?

ЛИЗА.

Да такъ.... я объ этомъ не подумала....

БРИККЕТЪ.

Елизавета-Ивановна, подожди-ка поговорить съ братцомъ....

СЦЕНА 14.

АДОНЪ и ЕЛИЗАВЕТА (*разрешенная*).

АДОНЪ.

Какъ хороша!! Ещё кажется лучше!

ЕЛИЗАВЕТА.

Ахъ, Боже мой, онъ горбатый!

ЕЛЕНА.

Посмотри, какое у него доброе сердце.

ЕЛИЗАВЕТА.

Да онъ уродъ!... съ горбомъ!

ЕЛЕНА.

А я и не замѣтила.... то есть, замѣтила, да не обратила вниманія.

АДОНЪ (*хочетъ поцѣловать Елизавету*).

Позвольте, сестрица.... (*Елизавета величаво протягиваетъ ему руку*.) А, вотъ какъ!...

ЕЛЕНА.

Какъ же я это кофе-то жбывъ. Поговорите немножко.... я сейчасъ вернусь. Два слова скажу еще только кассиру; хорошая можетъ быть операція. (*Уходитъ*.)



СЕРИЯ 15.

ЕЛИЗАВЕТА, ЕЛЕНА и АДОЛЬФЪ.

ЕЛИЗАВЕТА (*жестом*).

Какой пріятный сюрпризъ для папеньки. Вы такъ неожиданно пріѣхали.

АДОЛЬФЪ.

Для васъ неожиданно, а я давно ожидаю этой минуты. Не нужно прожить 40 лѣтъ въ Индіи! Десять душныхъ лѣтъ! Провести всю свою молодость вдали отъ семейства, отъ родныхъ, отъ друзей, — посреди соперниковъ и враговъ, вдали отъ родины, отъ всего милого душѣ!...

ЕЛЕНА.

Бѣдный!...

АДОЛЬФЪ.

Но пока бьется въ человѣкѣ сердце, — оно совсѣмъ очерствѣть не можетъ, даже и въ коммерческихъ дѣлахъ. Въ трудной моей жизни меня поддерживала одна мысль, одна надежда.... что придетъ время и мнѣ отдохнуть. Отецъ мой и дядя, по нашему закону, вздумали породниться еще ближе. Мнѣ прислали ваши портреты. Эти портреты были моимъ талисманомъ.

ЕЛЕНА (*необдуманно*).

А который вамъ больше понравился?

АДОНЪ.

Оба поразили меня.... Но теперь я вижу, какъ они еще далеки отъ подлинниковъ.

ЕЛЕНА (съ стороны).

Онъ говорить не дурно.... Но горь, горь какой страшный.

АДОНЪ.

Ваши портреты придали мнѣ новую жизнь. Я рѣшился бросить все дѣла и съѣздить въ Одессу. Приглашаю въ Константинополь.... Слышу—война съ Россіей! Неуждно-ли вѣшать объездомъ? Я долго не думаю, занимаю фелуку, — и вотъ какъ вы меня видите!

ЕЛЕНА.

Какъ же вы не боялись?...

АДОНЪ.

Я глядѣлъ на вашъ портретъ и надѣялся васъ видѣть.

ЕЛЕНА.

На ея портреты!... (Задумывается.)

АДОНЪ.

И теперь я такъ счастливъ! Теперь я могу быть такъ счастливъ, если вы захотите только подтвердить обещанье вашего батюшки....

АДОНЬОЗЪ.

Пожалуйста....

АДОНЬОЗЪ.

не мѣшайте, пожалуйста. Я вамъ не мѣшаю

НИНА.

то?.... (Уходитъ въ углубленіе.)

НИНАВЪТА.

не боялись для здоровья?...

АДОНЬОЗЪ.

НИНАВЪТА.

ишемъ тѣлосложеніи?...

АДОНЬОЗЪ.

ОВЪ.

НИНАВЪТА.

те пожалуйста.... съ вами давно случилось  
стіе?

АДОНЬОЗЪ.

....

**ИЗЪЯВЛЕНІЯ.**

А вотъ это.... съ рожденія, или по несчастному случаю?

**АДОНЪ (охлаждается).**

Что?... А, горбъ мой! Нѣтъ-съ, не съ рожденія. Послѣ выросъ; по случаю....

**ИЗЪЯВЛЕНІЯ.**

Оно васъ очень огорчаетъ?...

**АДОНЪ.**

Нѣтъ-съ, ни сколько. Я человѣкъ беззаботный и прямой, т. е. въ иносказательномъ смыслѣ, я не гляжу, что сзади меня дѣлается. Да и за чѣмъ? Мужемъ я могу быть не хуже другаго, даже, можетъ быть, лучше.

№ 5

Словами, повѣрьте, горбуна:  
Съ судьбой онъ борется упрямо.  
Хоть не пряма его спина;  
За то глядѣть на вѣсъ онъ прямо.  
Да и жену, повѣрьте, я  
Душевные не подвергну пыткамъ:  
Всѣ съ недостатками мучья,—  
А я одинъ всегда съ избыткомъ!

Да-съ! У меня, слава Богу, недостатка нѣтъ, или, можно сказать, даже лишнее.

ЛИЗАВТА.

Я удивляюсь, какъ вы можете шутить такъ. Я признаюсь, на вашемъ мѣстѣ не была бы такъ хладнокровна. Вѣдь это хуже чѣмъ несчастье! Это несчастье такое....

АДЛЬФЪ.

Смѣшное, хотите вы сказать.

ЛИЗАВТА.

Вы сами это говорите.

АДЛЬФЪ.

Стыдно тому, кто смѣется... надъ человѣческой природной немощью. На это не нужно ни ума, ни сердца.

ЛИЗАВТА.

Конечно.

АДЛЬФЪ.

Не вы ли давеча говорили, что можете осчастливить человѣка отверженнаго, даже безобразнаго.

ЛИЗАВТА.

Вы слышали?

АДЛЬФЪ.

Да, я давеча сидѣлъ тутъ за конторкой, я восхи-

щася вашими чувствами. Вы говорили: что любовь, как милосердіе, не разбирает ни лѣтъ, ни наружности.

ИЗБАВТА.

Да-съ.... Это конечно все очень хорошо, въ стихахъ.... въ романѣ,—но въ самомъ дѣлѣ быть женою чловѣка.... такого.... такого....

АДОЛЬФЪ.

Ну, ужъ говорите.... горбатаго.

ИЗБАВТА.

Ну, да. Вѣдь придется гулять съ нимъ подъ руку, на бульварѣ. Вѣъ станутъ смотрѣть, показывать на него..... Еще бы если онъ имѣлъ какое нибудь высокое значеніе, или могъ бы окружить жену всѣми прихотями роскоши.

АДОЛЬФЪ (*сухо*).

Нѣтъ-съ. Я, кромѣ горба, ничего не имѣю.

ИЗБАВТА (*въ сторону*).

Онъ бѣдный!.... (*Вслухъ*). Какъ вы странно глумитесь. Ваша досада впрочемъ очень извинительна; впрочемъ, виновата ли я? За чѣмъ вы сами не прислали своего портрета изъ Индіи? Тогда бы вамъ не нужно было и предпринимать такого труднаго путешествія.

**АДОНЬЕЪ,** (съ чувствомъ).

Да-съ; точно, напрасно я спѣшилъ, напрасно пре-  
небрегалъ опасностями. Оставаться бы мнѣ въ Индіи!  
....Такъ, что же? Потому что я горбунъ, я долженъ  
отказаться отъ всѣхъ радостей, отъ счастья, отъ се-  
мейства? Потому что я горбунъ, я долженъ встрѣтить  
насмѣшку тамъ, гдѣ я прошу любви.... Да у насъ, въ  
Индіи, и у дикарей нѣтъ такихъ понятій. У васъ се-  
стрица, я вижу, поэзія только на словахъ, а въ душѣ  
сухо, какъ въ Аравійской пустынѣ!

**ЕЛИЗАВЕТА.**

Вы, кажется,.... забываете....

**АДОНЬЕЪ.**

Нѣтъ! Я этого никогда не забуду. Такъ вотъ за  
чѣмъ я такъ торопился!.... Вотъ всѣ мои надежды,  
которыми я жилъ такъ долго!... Прощайте!... Отпра-  
вляюсь снова въ Индію, въ Африку; пойду таскаться  
по бѣлому и черному свѣту. Взмавлю на спину котомку.  
Да и взваливать нечего.... и безъ того грузъ порядоч-  
ный! Что дѣлать мнѣ теперь?.... Написать батюшкѣ,  
что все кончено; что воли его я не могу исполнить....  
А грустно, право! очень грустно! обидно даже.... Раз-  
вѣ поступить по индейски?

**ЕЛИЗАВЕТА.**

Какъ, по индейски?....

Соч. Соколовъ, Томъ IV.

**АДОЛЬФЪ.**

У насъ въ Индіи вотъ какой обычай: когда человѣкъ получаетъ отказъ отъ дѣвицы или вдовы, избранной его сердцемъ, онъ почитается недостойнымъ жизни и обязанъ самъ на себя наложить руки. Въ противномъ случаѣ, общественное мнѣніе, налагаетъ на него неизгладимую печать безчестія и презрѣнія, какъ на труса.

**ЕЛЕНА.**

Ну, а скажите, пожалуйста, Адольфъ, я хотѣла спросить васъ.... что же дѣлаютъ въ Индіи дѣвицы или вдовы, которыя сами подвергаются отказу мужины. Должны ли они также лишать себя жизни?

**АДОЛЬФЪ.**

Непремѣнно. Только зачѣмъ же вы это спрашиваете?

**ЕЛЕНА.**

А за тѣмъ, что я въ одномъ положеніи съ вами: я получила такой же отказъ, какъ и вы. Вы о томъ и не подумали?

**АДОЛЬФЪ.**

Да, кто же оскорбилъ васъ отказомъ?

**ЕЛЕНА.**

Да вы сами. Дѣлая предложеніе сестрѣ, вы меня



отвергли. Скажите мнѣ, обязана ли я, по индейскимъ  
обычаямъ, лишить себя жизни? Я бы этого очень не  
желала; мнѣ хочется пожить еще....

**АДОЛЬФЪ.**

Вы прелестное созданіе!.... Да нѣтъ,—что я гово-  
рю.... Какъ вамъ грѣшно! какъ вамъ не стыдно! Вы  
еще хуже сестрицы!....

**ЛИНА.**

Я?....

**АДОЛЬФЪ.**

Вы смѣетесь надо мною.... Она, по крайней-мѣрѣ,  
говорить откровенно, а вы еще шутите!

**ЛИНА.**

Я?....

**АДОЛЬФЪ.**

Конечно!.... у васъ совсѣмъ другое на умѣ.

**ЛИНА.**

У меня?...

**АДОЛЬФЪ** (*ей на ухо*).

Да, вотъ и улыбка на лицо!

**СЦЕНА 16.**

**ТЪ ЖЕ и ТРИКОПЪ.**

**ТРИКОПЪ** (*выходит мрачно и декламирует*).

Концы! еще одинъ ударъ судьбы.  
Къ покою тихо отоюду я!  
Но смерть я встрѣчу безъ мольбы;  
Привѣтомъ братскимъ поцѣлую.  
И такъ, отъ жизненной борьбы  
Отрадно тихо отдохнуть!

**АДОНЪФЪ.**

Могъ же ей понравиться такой дуракъ!

**ТРИКОПЪ.**

Было время... обманы и мечты роены толпились въ душѣ моей. Я вѣровалъ во все прекрасное, такъ просто, такъ молодо, такъ горячо! Я пилъ довѣрчиво изъ кубка жизни! Но кубокъ разбился, струна порвалась.... сомнѣніе вкралось черной змѣей въ мое сердце.... Ну, что? Жизнь или смерть?

**ЕЛИЗАВЕТА** (*тихо*).

Берегитесь! мы не одни здѣсь.

**ТРИКОПЪ.**

Не бойтесь: онъ все знаетъ. Онъ мнѣ пріятель!...  
Здравствуй, братецъ!

АДОЛЬФЪ.

Да-съ.... я все знаю; я не буду мѣнять замысламъ  
Г. Перекопа.

ТРИКОФЪ.

Моя фамилія Трикофъ.... Аполлонъ.

ЕЛЕНАВНА.

Какъ же, если онъ все знаетъ, онъ могъ обращаться  
ко мнѣ?...

АДОЛЬФЪ.

По крайней-мѣрѣ, пріѣздъ мой кому нибудь да пригодится.... я самъ думалъ, долго думать о семейномъ  
счастьѣ.... но, видно, оно не для меня! Жилъ же я  
вѣкъ свой одинокій, холостой. Не привыкать же!...

ТРИКОФЪ.

Что это онъ такъ разчувствовался, горбатый кас-  
сиръ?

АДОЛЬФЪ.

Въ рукахъ моихъ находятся кой-какія незначитель-  
ныя цѣнности....

ТРИКОФЪ.

Еще бы! Цѣлая касса!...

АДОЛЬФЪ.

Если они нужны для вашего счастья, я отдамъ ихъ  
вамъ.

ТРИКОФЪ.

Что это? Это лишнее; этого я не ожидалъ. Вы хотите посягнуть на кассу Г. Бремсена.

АДАМЪ.

Что за вздоръ вы говорите, Г. Трикофъ!

ТРИКОФЪ.

Трикофъ.... Аполаонъ.

АДАМЪ.

Ну, все равно. Какъ смѣете вы говорить, что я стану располагать чужою собственностію?

ТРИКОФЪ.

Да изъ чего вы горячитесь, господинъ кассиръ.

АДАМЪ.

Какой кассиръ?

КАНА.

Какой кассиръ?

АДАМЪ.

Что я за кассиръ?

ТРИКОФЪ.

Такъ вы не кассиръ?

НИНА.

ь кассиръ! это братецъ нашъ, Адольфъ.

ЕЛИЗАВЕТА.

знали?

АДОЛЬФЪ.

НИНА.

ь.

ЕЛИЗАВЕТА.

ь.

ТРИКОФЪ.

ь?

АДОЛЬФЪ.

зопреки разсудку, я радъ....

НИНА.

ь?

ЕЛИЗАВЕТА.

ь?....

ТРИКОФЪ.

ь?

АДОЛЬФЪ.

....Вамъ пригодиться не на шутку.

№ 6.

Да, по влеченью моему  
И съ невозможностью не споря,  
Кассиръ я вамъ не по найму,  
А просто такъ себѣ, отъ горя!

ТРИКОФЪ.

О, если вы братъ.... Это дѣло другое!.... Великодушный смертный, прійди въ мои объятія! Я принимаю твои подарки. Дай прижать мнѣ тебя къ моему истлѣвшему, испепелившемуся человѣческому сердцу! Обними меня!

АДОЛЬФЪ, (отталкивая его).

Позвольте.... Вамъ-то я ничего не дамъ, т. е. дамъ бы, да совѣмъ другое.... (Елена.) Вамъ я отдаю все небольшое, что могъ сохранить я въ свою жизнь. Дайте мнѣ руку, милая Елена, дайте мнѣ руку господинъ Ольдекопфъ! Будьте счастливы.... я не буду мѣшать вашей любви. Я склоню, уговорю дядюшку.... Я все знаю: и свиданья ваши въ дядюшкиномъ кабинетѣ во время биржи, и любовь вашу, и даже памятный день, 2 Октября....

ЕЛИЗАВЕТА.

Что это онъ говоритъ?

ЕЛЕНА.

Да, нѣтъ, — что вы, Адольфъ? Я не люблю его вовсе.... я даже вовсе его не люблю....

АДЛЬФЪ.

Не притворяйтесь же.... давича я здѣсь стоялъ.... я все слышалъ.

ИРИНА.

Да что вы слышали?

АДЛЬФЪ.

Онъ говорилъ вамъ ты.

ИРИНА.

Вольно ему .... Онъ поэтъ, сумасшедшій, т. е. всѣмъ говорить ты.

АДЛЬФЪ.

Онъ передалъ вамъ письмо.

ИРИНА.

Ахъ, я и забыла. Совсѣмъ не письмо, а стихи какіе-то, къ сестрѣ.

ЕЛИЗАВЕТА.

Да, я просила господина Триконфа принести мнѣ стихи....

АДЛЬФЪ.

Ахъ, такъ это вы, кузина, любите стихи; такъ 2 Октября.... это съ вами? А.... такъ позвольте же мнѣ передать вамъ, что слѣдуетъ.... *(Вынимаетъ изъ ящика бумагу и хочетъ отдать Елизаветѣ.)*

С Ц Е Н Ъ 17.

Т Ъ Ж Е И Б Р Е М С Е Н Ъ.

БРЕМСЕНЪ.

Это что за счетъ у тебя въ рукахъ?

БРЕМСЕНЪ.

Это не счетъ, дядюшка, это стихотвореніе господина, какъ бишь, васъ?

БРЕМСЕНЪ.

Стишечки?.... Ахъ, вы здѣсь господинъ Трикопфъ!.... Здравствуйте, здравствуйте, что вамъ угодно?

ТРИКОПФЪ.

Мнѣ-съ, я не знаю, не скажу...

ЛИЗАВЕТТА (скоро).

Что тамъ написано?

ТРИКОПФЪ.

Ничего, — поэзія, отчаяніе... рифмы порядочныя.... Иванъ Ивановичъ, читайте вслухъ; это слабое произведеніе вышло изъ глубины сердца.... это несчастный крикъ поэта, убитого горемъ и насильственными ударами судьбы. Оно вамъ выскажетъ мои надежды и мое отчаяніе....



БРИСНИКЪ.

Что это такое?... «Старикъ Брейсенъ не что иное какъ толстый ходячій грессъ-бухъ»....

ТРИКЕНЪ.

Нтъ-съ.... Это не то. Это письмо къ Брусничкину.... Вотъ настоящіе стихи.... Я самъ прочту:

И такъ коварная, опять ты измѣнила....

БРИСНИКЪ.

Нтъ, позвольте.... тутъ много интереснаго.... тутъ именно высказаны ваши надежды. (*Читаетъ*.)  
«Дружнице, Брусничкинъ, пришли мнѣ пожалуйста еще 5 пѣльковыхъ. Вѣрнѣ ли, безъ гроша сижу. Сапоговъ даже не начто купить. Съ заплатками же ходить не возможно при любовныхъ похожденияхъ»....

АДЪЛЬ.

Э, да это очень интересно.... что-то въ родѣ Гоголя....

ТРИКЕНЪ.

Да позвольте, прочтите это:

И такъ коварная....

АДЪЛЬ.

Да не мѣшайте.... господинъ Триггенъ!

ЛИЗАВЛА.

Боже мой.... что я сдѣлала?...

КРИСЕНЪ.

«Дѣлишки мои идутъ исправно. Старикъ Бремсенъ не что иное, какъ толстый ходячій грось-бухъ. Дальше-ея ничего не видать». (*Благодарю покорно!*) Меньшая сестра совершенный ребенокъ. Ея въ сторону. За то какъ хороша моя Лиза. Съ какимъ чувствомъ читаетъ стихи! У нея тысячь полтораэта будетъ приданого, а это для нашего брата не дурно! Она уже призналась мнѣ въ любви».... Это что значить?...

ЛИЗАВЛА.

Не вѣрьте, не правда!

КРИСЕНЪ.

....«Когда старикъ уходитъ на биржу, мы читаемъ, братецъ, читаемъ всякую чушь, а между тѣмъ и мои аферы подвигаются. Дѣло, вѣжется, въ шляпѣ. Старика принудимъ, согласится; и тогда я тебѣ отдамъ 375 рублей, т. е. съ нынѣшними 380, которые я тебѣ състою долженъ! Твой Трикопфъ». Прекрасно!... (*Молчаніе.*)

АДЪЮЪ.

Дядюшка! Господинъ Трикопфъ бѣденъ. Бѣдность не порокъ.

КРИСЕНЪ.

Да чортъ ли въ ней!

**АДОЛЬФЪ.**

Мнѣ кажется, что дѣло зашло такъ далеко, что для репутаціи сестрицы, Елизаветы Ивановны, этотъ бракъ долженъ состояться.

**БРИНСИЪ.**

Пускай идетъ за кого хочетъ, я гроша не дамъ. Все свое состояніе отдамъ Еленѣ.

**АДОЛЬФЪ.**

Еленѣ, я надѣюсь, будетъ все нужно.

**БРИНСИЪ.**

А почему же?...

**АДОЛЬФЪ.**

Да вотъ почему. Позвольте мнѣ только снѣть нѣсколькое. Цѣлое утро не дають мнѣ времени переодѣться. Эй, человѣкъ! Сними братецъ, съ меня пальто, да поосторожнѣе.... горба не задѣнь. Ну, хорошо, вотъ такъ, спасибо. Ну, а теперь отвяжи горбъ; тяжелъ проклятый!

**ЕЛИЗАВЕТА.**

Такъ онъ не горбатый?

**АДОЛЬФЪ.**

Подай-ко его сюда теперь. Вотъ мой горбъ, милая Елена, (*Кладетъ къ ея ногамъ.*) а вотъ и я самъ! (*Становится на колыни.*)

БРИНСИГЪ.

Что это значитъ?

АДОЛЬФЪ.

А это значитъ, дядюшка, что теперь война. Я приѣхалъ на турецкой фелухѣ. Меня могли ограбить, взять мои чемоданы.... а горбъ, дѣло не завидное; никто не отниметъ. Я все, что имѣю, и зашилъ въ горбъ. Спасибо ему.... онъ навелъ меня на счастье.... Отдайте мнѣ Елену....

БРИНСИГЪ.

Разсчитливый малый. Счасть мой, обними меня!

АДОЛЬФЪ.

Вы мнѣ цѣлый день не давали переодѣваться.... я бы давно вамъ разсказалъ свою исторію. Да всѣ здѣсь заняты такъ.... говорилъ же я, что все мое состояніе въ горбу. Ну, вотъ оно.

БРИНСИГЪ.

Да тутъ, братецъ, жемчугъ, брилліанты, шали....

АДОЛЬФЪ.

Есть кой-какіе камышки. Всякая дрянь.... Это не вѣстѣ моей подарокъ.

БРИНСИГЪ.

А вы, безъ горба, еще лучше, Адольфъ.

БРИСКИНЪ.

Фектуры нѣтъ у тебя. На сколько всего?

АДОЛЬФЪ.

Милліона на два.

БРИСКИНЪ.

Серебромъ?

АДОЛЬФЪ.

Конечно; на ассигнаціи теперь болѣе не считаютъ.

КАИЗАНТА.

Ахъ, до чего довели вы меня. Что мнѣ останется?...

ТРИКОВЪ.

А поэзія?...

КАИЗАНТА.

Ахъ, я несчастная!

АДОЛЬФЪ.

Да это все пустяки. Лучшее богатство я здѣсь на-  
калъ.

БЕННА.

Гдѣ же?

АДОЛЬФЪ.

Въ моемъ сердцѣ!

ИРЕНИЙ.

Однако, братецъ, я все это подожду въ кассу. Теперь мы напишемъ новую фирму: Бремсенъ и Ко....

АДОНЪ.

И компанія....

ИРЕНИЙ.

Ну, пойдёмъ, запишемъ аккуратно.

АДОНЪ.

Пишите пока одинъ... Мне надо поговорить съ доброй, съ милой моею женой. Я съ такимъ нетерпѣнцемъ ожидалъ этой минуты.... Но, однакожъ, позвольте....

АДОНЪ.

№ 7.

Я нетерпѣнье пересилю,  
Какъ ни мила моя жена,  
Чтобъ знать, какаа-тодевилю  
Сегодня участь быть должна?  
И вотъ, опять согнулъ я спину,  
Предъ вами сгорбивши стою!  
На эту легкую картинку  
Улыбку бросите-ли свою?  
Успѣхъ ли будетъ, нѣтъ надежды....  
Уже-ль мы блины о пустомъ?  
И мнѣ отъ васъ, безъ одобренья,  
Уйти и съ носомъ и съ горбомъ....  
Но если вамъ сдѣлать угодно,  
Что не убили мы добра...  
Тогда я выправлюсь свободно,  
И съ плечъ вдругъ свалится гора!

# **УНДИНА.**

**ОПЕРА ВЪ ТРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.**

**МУЗЫКА**

*А. О. Львова.*

## **ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

**ГЕРЦОГЪ.**

**БЕРТАЛЬДА.**

**РЫЦАРЬ ГУЛЬБРАНДЪ.**

**АЛЬВАЛЬДО, наперстникъ ГЕРЦОГА.**

**ГОЛЬДМАНЪ, старій рыбакъ.**

**БЕРТА, жена его.**

**УНДИНА.**

**РЫБАКИ.**

Придворные, солдаты, цѣхи, крестьяне и пр. и пр.

## ДѢЙСТВІЕ I.

*(Сцена представляет внутренность хижины рыбака. В углубленіи, съ одной стороны окно, съ другой лестница, ведущая на чердак).*

### ЯВЛЕНИЕ I.

**ГОЛЬДМАНЪ, БЕРТА и РЫБАКИ.** *(Рыбаки суетятся около сетей, неводов и прочих рыболовных орудій).*

### Хоръ рыбаковъ.

Ужъ день погасъ....  
Вечерній часъ  
До утра насъ  
Къ покою просить;  
И рыбаки,  
Сѣвъ въ челноки,  
На дно рѣки  
Свой неводъ бросать.

**ГОЛЬДМАНЪ** *(отходитъ съ Бертой  
въ сторону).*

А гдѣжь Удальна?

**БЕРТА.**

Богъ вѣсть.  
Опять въ лѣсу.



ГОЛЬДШАНЪ.

Опять  
Постарому, у водопада  
Скитається.

ВЕРТА.

Эхъ! право грѣхъ.  
Ей стариковъ такъ беспокоить.  
Грѣхъ ей право, жаль ей старикахъ.  
Не жалѣть объ старикахъ.  
Ей забава, —  
Намъ бессонница да страхъ.

ГОЛЬДШАНЪ.

Другъ, не бойся:  
Молодость живетъ шутя;  
Успокойся,  
Возвратится къ намъ дитя.

(Къ рыбакамъ.)

Эй! доброй ночи вамъ.

Хоръ.

Прощайте,

Ужъ день потасъ....

Вечерній часъ

До утра насъ

Къ покою проситъ;

И рыбаки,

Сѣвъ въ челноки,

Визовъ у рыбака  
Свой неводъ бросать.  
Пора, пора  
Вилоть до утра  
Намъ удалиться  
Подъ мирный кровъ,  
Чтобъ рыболовъ  
Могъ весело трудиться.

БЕРТА и ГОЛЬДМАНЪ.

Ну, доброй ночи.

*Хоръ.*

Доброй ночи!...

*(Медленно расходится.)*

ЯВЛЕНИЕ II.

БЕРТА и ГОЛЬДМАНЪ.

ГОЛЬДМАНЪ *(послѣ краткаго молчанія, за-  
творляетъ дверь, а потомъ  
идетъ смотреть въ окно).*

ГОЛЬДМАНЪ.

Темно!... эги Божьей не видать.

БЕРТА.

Бѣда

Съ Ундиною случилась. Ахъ, не увидимъ  
Ее мы болѣе.

ГОЛЬДМАНЪ.

Богъ милостивъ.  
Шалуныя рѣзвая вернется,  
И снова станетъ тѣшить насъ.

БЕРТА.

Нѣтъ, страшно на душѣ.

ГОЛЬДМАНЪ.

Эй, полно!

БЕРТА.

Боюсь я, что-то не къ добру.

(Стучать въ дверь.)

ГОЛЬДМАНЪ.

Чу! слышишь ли?

БЕРТА.

Стучать?

ГОЛЬДМАНЪ.

Да! да!

Она вернулась, видишь ли?...

БЕРТА.

Ну! слава Богу;  
Бѣги же, отвори спорѣй.

ГОЛЬДМАНЪ.

Иду....

(Голосъ за кулисой.)

Эй! отворите, отворите....

ГОЛЬДМАНЪ (останавливается въ удив-  
леніи, Берта всплескивает  
руками).

ГОЛЬДМАНЪ.

Что это?...

БЕРТА.

Ахъ нѣтъ, не она.

ГОЛЬДМАНЪ.

Кто тамъ?

(Голосъ.) Несчастный рыцарь.

Отъ смерти спасся онъ едва,  
И къ вамъ пришелъ просить ночлега.

БЕРТА.

Не отворяй; онъ; можетъ быть, разбойникъ.

**ГОЛЬДНАГЪ.**

Нѣтъ! Онъ гость мой. Въ хатѣ мирной  
Для странника всегда есть уголокъ;  
А бѣдныхъ защищаетъ Богъ....

*(Идетъ отпереть дверь. Входитъ  
рыцарь Гульбрандъ, усталый и  
изнеможенный.)*

**ЯВЛЕНИЕ II.**

**ТѢ ЖЕ и РЫЦАРЬ.**

**РЫЦАРЬ.**

Ахъ! люди добрые, позвольте  
Мнѣ въ вашей хатѣ отдохнуть;  
Едва я спасся лишь отъ смерти,  
И силы измѣняютъ мнѣ.

**ГОЛЬДНАГЪ.**

Вотъ кресла.... гость, садись.

**РЫЦАРЬ** *(опирается въ кресла,  
Берта подходитъ къ не-  
му съ любопытствомъ).*

**БЕРТА.**

Скажи!...  
Откуда ты? и что случилось  
Съ тобой.

РЫЦАРЬ.

Зовутъ меня Гульбрандъ.  
Чай объ Рингштетентъ слышали вы?...  
То замокъ мой....

БЕРТА.

Но гдѣ же, рыцарь,  
Съ тобой была бѣда.

РЫЦАРЬ.

Вотъ здѣсь, въ лѣсу.

ГОЛЬДМАНЪ И БЕРТА *(вскрикиваютъ)*.

ГОЛЬДМАНЪ.

Въ лѣсу!!...

БЕРТА.

Въ лѣсу!!...

ГОЛЬДМАНЪ *(печально)*.

Какъ, ты не знаешь,  
Что это страшный лѣсъ; что люди  
Входить въ него не смѣютъ; да!...  
Живутъ одни въ немъ только духи.

БЕРТА.

Ахъ! Расскажи гость, Расскажи,  
Что было тамъ съ тобой; и страшно,  
И хочется узнать.

РЫЦАРЬ (остановившись)

Извольте;  
Все вамъ, какъ было, расскажу!

Есть я поздно въ лѣсъ дремучій:  
Тѣ вижу и.... съ мной идетъ  
Охотникъ, весь въ бѣломъ одѣянъ;  
Его волны точно борода.  
Каждъ длинная влачится  
Его по землѣ, и отъ шаговъ  
Его слышно шума.... вдругъ со мной  
Его, усмѣхаясь, рѣчь заводитъ,  
Его была какъ плескъ волны,  
Его заслушался невольно  
Его въ чащу лѣса мы вошли.

О женихъ! Ага! нашъ храбрый рыцарь!  
Его закричалъ старикъ, и борода  
Его въпрямъ вдругъ хлынула волнами;  
Каждъ мигомъ разлилась  
Его пылымъ, яростнымъ потокомъ.  
Пышалъ я трескучій смѣхъ  
Его слыны выше, выше били,  
Его слыи въздывая до небесъ;  
Его топалъ я.... ждалъ ужъ смерти....

Но вотъ съ небесной высоты,  
Его незабвенное видѣнье:  
Его вдругъ Ангелъ свѣтлой красоты  
Его летѣлъ къ жертвѣ на спасенье.  
Его знамя касаясь до земли,  
Его прозвѣстивъ стихій оутихомиривъ,  
Солнцу. Тѣмъ IV.

И ободрять издавна  
Меня улыбкою волшебной.  
Рванулся я ... ревѣль потокъ,  
Съ досадою бышеною выль;  
Но Ангелъ свѣтлый мнѣ помогъ  
И я, безъ чувствъ, къ землѣ доплылъ...

Лучезарный  
Ангелъ мой!  
Благодарной  
Я душой  
Вѣчно, вѣчно твой.  
Смерти часъ  
Видѣлъ я,  
Чудомъ спасъ  
Ты меня.  
Лучезарный  
Ангелъ мой,  
Благодарной  
Я душой  
Вѣчно, вѣчно, вѣчно твой.  
И помню я, — изнемогая  
Къ нему я руки простираю,  
А онъ, въ туманѣ исчезая,  
Дорогу къ вамъ мнѣ указалъ.

голоса.

Что слышу я?

Вѣста.

Она! она! моя Угличка!



Голдманъ.

туманъ слѣдъ его пропалъ —  
(вмѣстѣ.)

Безарный ангелъ мой!

Въ эту часъ видѣлъ я, —  
Спасъ ты меня.

Годарной я душой —

но, вѣчно, вѣчно твой.

волшебною ты силой,

Удлинны нашей милой

гдѣ ты спасень рукой.

Голдманъ.

людямъ ты пришелъ убогимъ,

чѣмъ есть, хотя не многимъ,

дѣлимся мы съ тобой.

Голдманъ.

десный случай; въ самомъ дѣлѣ

объяснимъ.

Бирта.

бя спасла

дина.

Голдманъ.

РИЧАРДЪ

Какъ, неужели?...  
Дочь ваша.

ГОЛЬДШАНЪ.

Нѣтъ, приемышъ нашъ.

РИЧАРДЪ.

О гдѣжь она? о дайте, дайте  
Хоть разъ взглянуть мнѣ на нее,  
И въ благодарности горячей  
Ей сердце высказать свое.

*(Струя воды обкачиваетъ снару-  
жу окно жаты и слышенъ за  
кулисою веселый смѣхъ Унди-  
ны.)*

БЕРТА.

Она! она!

РИЧАРДЪ.

Блаженный часъ!!...

УНДИНА *(за кулисою).*

Водопадъ мой дядя,  
Ручеекъ мой братъ....

ГОЛЬДШАНЪ, *(качая головой).*

Опять безсмысленныя пѣсни  
И шалости....

**РИДАРЬ, (увидя Ундины).**

къ хороша!!...

**ЯВЛЕНИЕ IV.**

**ТЪ ЖЕ и УДИНА.**

**УДИНА.**

Водопадъ мой дядя,  
Ручеекъ мой братъ,  
На Ундины глядя  
Все одно шумятъ:  
Берегись Удина!  
Говоръ нашъ пойми;  
Не живи, Удина,  
Съ хитрыми людьми.  
Люди безъ пощады,  
Все у нихъ обманъ;  
Нѣтъ у нихъ пролады  
Нашихъ свѣжихъ странъ,  
Смерть у нихъ, Удина,  
И огонь въ крови;  
Берегись Удина  
Берегись любви.  
Оставайся съ нами;  
Нашъ украшень домъ  
Чудными цвѣтами,  
Крупнымъ жемчугомъ.

Слушайся Ундина,  
Слушай, что вдвоемъ  
Мы тебѣ, Ундина,  
Шепчемъ и поемъ.

ГОЛЬДШАМЪ.

Ну, перестань же!... Надо гостю и отдохнуть

УНДИНА *(подходитъ къ рыцарю и шепчетъ ему что-то)*

Какая цѣль  
Прекрасная. Давно тебя я дожидаясь,  
Мой храбрый рыцарь.

ГОЛЬДШАМЪ.

Перестань;  
Чужихъ побойся.

РЫЦАРЬ.

Ахъ! Ундина!  
За чѣмъ ты жизнь мнѣ отдала?

УНДИНА *(смиляется)*.

Ручеекъ мой дядя,  
Водопадъ мой братъ,  
На Ундину глядя  
Все одно шумять.

*(Смиляется и исчезаетъ въ боковой кулисъ.)*

**РИЦАРЬ** (*блужитъ за ней*).

постой... Ушла... исчезла...

**ЯВЛЕНИЕ V.**

**ТЪ ЖЕ, КРОМЪ УДИНЫ.**

**ГОЛЬДШАУ.**

ажъ птичка!

**РИЦАРЬ.**

?...

ебя, скажи: видѣнье  
ное, иль дочь она твоя?

**ГОЛЬДШАУ.**

о самъ и самъ смущаюсь....  
очь милая у насъ  
ладенцемъ утонула.

**БЕРТА.**

гная, несчастная я мать!

**ГОЛЬДШАУ.**

или года мы четыре,  
старца бѣдные, въ слезахъ.

Какъ нынче помню я.... однажды  
Сидѣли мы у камелька,  
Поникнувъ грустно головою,  
И поминали нашу дочь,  
Какъ вдругъ, дверь эта распахнулась,  
И въ хату дѣвочка вошла,  
Въ чудесномъ, пышномъ одѣяньѣ,  
И въ дочери просилась къ намъ,  
Утопшей дочери въ замѣну;  
И точно намъ она какъ дочь.  
Одно насъ только оторчаетъ:  
Въ ней нѣтъ души, въ ней мысли нѣтъ;  
Она какъ птичка беззаботна,  
Безъ чувства жизни, какъ цвѣтокъ.  
Поетъ безсмысленныя пѣсни,  
И исчезаетъ иногда,  
Не понимая нашей брани.  
Но рыцарь добрый, ты усталъ,  
Усни, и намъ пора съ старухой  
Пойти въ свой уголь отдохнуть;  
Прощай.

РЫЦАРЬ.

Прощай, почтенный старецъ.

*(Старикъ и старуха всходятъ  
по лѣстницѣ на чердакъ, Рыцарь  
садится въ кресла.)*

ЯВЛЕНИЕ VI.

РЫЦАРЬ (одина). (Сидит на скамье)

Непостижимо.... непонятно!!  
Какъ хороша! Да ктожъ она?  
За чѣмъ къ ней такъ стремится сердце?  
За чѣмъ Бертальды красота  
Меня ужъ болѣе не чаруетъ?  
Ужель ее я разлюбилъ?....  
Глаза смыкаются невольно.  
Быть можетъ это сонъ?  
Мнѣ грезится.... Ундина!... Ахъ... Ундина!...  
(Засыпаетъ, облокотившись на столъ;  
музыка играетъ тихо; черезъ нѣсколько  
времени дверь сама собой отворяется;  
въ дверяхъ задумчиво стоитъ Ун-  
дина.)

ЯВЛЕНИЕ VII.

РЫЦАРЬ и УНДИНА.

УНДИНА.

Волны жизни,  
Волны счастья,  
Въ свѣтъ нной,  
Въ свѣтъ земной  
Унесите меня.

РЫЦАРЬ. (отворачивается с  
селе).

Она! Она!

УДИНА.

Ах! погоди что-то страшно мнѣ невольно,  
Въ мысляхъ темно, сердцу больно,  
И для жизни я безъ силъ;  
О, скажи мнѣ, гость прекрасный,  
Для чего ты въ лѣсъ опасный  
Поздно вечеромъ ходишь.

РЫЦАРЬ.

Страстью пылкой увлеченный,  
Для невѣсты и надменной  
Жизнью весело играю;  
Ей коварной, ей въ угоду,  
Въ темномъ лѣсѣ, въ непогоду  
Я какъ жертва погибаю.

УДИНА (отворачивается и  
идетъ).

РЫЦАРЬ.

Ты плачешь?...

УДИНА.

Нѣтъ, будь счастливъ съ ней.

РЫЦАРЬ.

Ее теперь я проклиною!

Тебѣ, душа души моей,

Я жизнь и счастье ввѣрю...



УДИНА. (радостно). Он

Что слышу я?

РЫЦАРЬ.

Я твой на вѣкъ!

УДИНА.

Ахъ! повтори!

(Внѣзип).

Ангель милый, несравненный,  
Проживемъ мы вѣкъ блаженный,  
Тихимъ счастьемъ осыпанный,  
Жизни свѣтлой до конца,  
И любовью вдохновенной  
Освятимъ свои сердца.

РЫЦАРЬ.

Ундина! Что же ты такое?

Скажи, скажи, не мучь меня;  
Ты не видѣшь ли такое?  
Дай сердцу разгадать тебя.

УДИНА.

Я бѣдная Ундина,  
Не отъ людей я рождена;

Но душу я любовью  
Съ тобой найти должна.

*(Становится на колѣни.)*

Теперь, мой повелитель,  
Теперь повелѣвай,  
И сѣсть, гдѣ бы ты нѣ былъ,  
Съ тобой мнѣ будетъ рай.  
Твоя на вѣкъ!

**РИЦАРЬ.**

Я твой до гроба.

**УДИВЛЕНА.**

Любить хочу.

**РИЦАРЬ.**

Люблю тебя.

*(Вмѣстѣ.)*

И жить мы будемъ оба  
Другъ друга пламенно любя.

**РИЦАРЬ.**

Свѣтлая радость,  
Радостный часъ;  
Счастья свѣтло  
Блещетъ для насъ.

УДИНА.

радость... и пр.

ду тѣмъ страшная фигура дяди  
я глядитъ въ окно.)

РЫЦАРЬ.

тѣсной... Ундина,  
рть грозить.

УДИНА.

тъ любовь;  
ла ужъ я отъ смерти,  
другъ, спасу я вновь.  
аетъ знакъ, Струи исчезаетъ.)  
вкъ!

РЫЦАРЬ.

гроба!

УДИНА.

оту!

РЫЦАРЬ.

бя!

(Вмѣстѣ.)

ны будемъ оба  
уга пламенно любя.  
уба. Тонъ IV.

Свѣтлая радость,  
Радостный часъ,  
Счастья свѣтло  
Блещетъ для насъ.

РЫЦАРЬ.

Ундина, милая Ундина,  
Благословило небо насъ.  
Чегожь еще намъ дожидаться?  
Пойдемъ сейчасъ же въ замокъ мой,  
Пойдемъ, пойдемъ...

УДИНА.

О нѣтъ, другъ милый,  
Нельзя мнѣ добрыхъ стариковъ  
Оставить, не простившись съ ними.

РЫЦАРЬ.

Что хочешь ты?...

УДИНА.

Хочу сказать,  
Что ты пришелъ, мой другъ желанный.  
(Зоветъ стариковъ.)

Вставайте люди добрые!...

ЯВЛЕНИЕ VIII.

ГОЛЬДШАНЪ.

Что тамъ?

**УДИНА.**

корѣи сюда!

**БИТА.**

случилось?

**УДИНА.**

я рѣшилась.

ите нашъ союзъ.

юсть Удины.

**ГОЛЬДШАУЪ.**

лышу я?...

**БИТА.**

насъ покинуть?...

**УДИНА.**

е суждено.

**РИЦАРЬ.**

насъ, добрый старецъ.

**ГОЛЬДШАУЪ.**

послѣ....

**УДИНА.**

часть,

тъ еще избавить

Васъ всѣхъ отъ яростной грозы,  
Что здѣсь надъ хатой забушуетъ.

ГОЛДМАНЪ.

Все непонятныя слова,  
Но отказать ей я не смѣю.  
Склоните-жъ юныя сердца  
Къ молитвѣ, дѣти, и примите.  
Благословеніе старика.  
Молю тебя, о провидѣнье!  
Услышь мое благословеніе,  
Святой союзъ благослови;  
Даруй мнѣ вѣру и терпѣніе,  
И жизни дай пройти теченіе  
Въ согласьи, мирѣ и любви.

(Прочіе.)

Молю тебя и пр. и пр...

ГОЛДМАНЪ.

(обнимаетъ Ундину).

Прощай же дочь. Тебя ввѣрю  
Другому я.

БЕРТА (обнимаетъ ее тогда)

Объ старикахъ  
Не забывай....

**РЫБАКИ**

Вамъ обещаю.

Любить Ундину вѣчно.

*(Прижимаетъ Ундину къ сердцу. Ундина  
вскрикиваетъ восторженно.)*

**УНДИНА**

Ахъ!!!...

О счастье!... мигъ блаженный,

Душа во мнѣ кипитъ;

Душа, душа съ вселенной.

Восторгомъ говорить;

Я сердце понимаю,

Я жить хочу любя;

Я радуюсь, страдаю,

Я чувствую себя.

*(Между тѣмъ на сценѣ становится темно.  
Слышенъ вой вѣтра и приближающійся гулъ.  
Вбѣгаютъ въ беспорядкѣ испуганные рыба-  
ки, одинъ за другимъ.)*

**ЯВЛЕНИЕ IX.**

**ТѢ ЖЕ И РЫБАКИ.**

1-й. Спасайтесь!

2-й. Спасайтесь!

3-й. Спасайтесь!

4-й. Спасайтесь!

**Хоръ.**

Спасайтесь, спасайтесь,  
Потокъ намъ кипитъ,  
Изъ берега вышелъ,  
Все ломить, валитъ  
Бѣснуясь, все топитъ,  
Намъ смертью грозитъ,  
Отъ гибели Богъ насъ  
Одинъ защититъ ..

**УДИНА.**

Теперь пойдемъ!... теперь душой  
Я вся твоя...

**РЫЦАРЬ, ГОЛЬДМАНЪ И ВЕРТА.**

Постой, постой!

(Гроза усиливается.)

**Хоръ.**

О страшный часъ!

**УДИНА.**

Пойдемъ, другъ милый,  
Гроза утихнетъ послѣ насъ;  
Любви, любви насъ ждетъ свѣтило;  
Пойдемъ, пойдемъ.

**РЫЦАРЬ.**

Пойдемъ, другъ милый,  
Пойдемъ, пойдемъ.



Хоръ.

О страшный часъ!

*Вмѣстѣ съ хоромъ.*

УДИНА И РЫЦАРЬ.

Хоръ.

О счастье, нигдѣ блажен-  
ный и пр. и пр.

Спасайтесь, спасайтесь  
и пр. и пр.

УДИНА.

Теперь пора... поидемъ.

УДИНА И РЫЦАРЬ *(съ одождовеніемъ)*.

Поидемъ!

*(Поспѣшно обнимаютъ стариковъ и утешаютъ. Гроза во всей своей силѣ. Молнія сверкаетъ, посреди треска и гула водопада.)*

РЫБАКИ, ГОЛЬДШАУЗЪ И БЕРТА *(на колыбель)*.

О страшный часъ!...

О смерти часъ, конечный часъ!...

Помилуй, Боже, грѣшныхъ насъ...

*(Половина жижины обрушивается. Въ прощелинахъ виднѣтъ разъяренный водопадъ, съ которымъ борется рыцарь, неся Удину на плечь. Занавѣсъ опускается.)*

## ДѢЙСТВІЕ II.

*(Площадка Герцогскаго замка. На лѣво и  
право. Вдали Дунай, съ живописными,  
низкими берегами, по горамъ коего разбросан  
площадкѣ троны съ двумя мѣстами; на  
къ празднику).*

### ЯВЛЕНІЕ I.

ГЕРЦОГЪ и АЛЬВАЛЬДО.

ГЕРЦОГЪ.

Да, другъ Альвальдо, да!  
Меня жестоко онъ обидѣлъ.

АЛЬВАЛЬДО.

Могучій Герцогъ, извини,  
Но я постигнуть не умѣю,  
Зачѣмъ велѣлъ ты пригласить  
Измѣнника съ своей подругой,  
Ундиною....

ГЕРЦОГЪ.

Зачѣмъ, Альвальдо?  
За тѣмъ, что дочь мою  
Любовью прежнею онъ любитъ;  
Затѣмъ, что я хочу

Страданіемъ его подруги,  
Мученьями его души,  
Съ нимъ за обиду расплатиться.  
Пока мой мечъ еще при мнѣ,  
Пока огонь въ крови пылаетъ,  
Никто смѣяться не дерзнетъ  
Моей могучей сѣдинѣ.  
Не знаю слова я прощенья;  
Обиду помню я свою,  
И жажду крови, жажду мщенья,  
Я вражьиѣмъ сердцемъ утолю.

#### ЯВЛЕНІЕ II.

Входитъ хоръ царедворцевъ.

#### Хоръ.

Милой Бертальдѣ  
Нынѣ мы въ честь  
Всѣ собралися,  
Дружно на пиръ.  
Чтобъ разцвѣтала  
Розой она;  
Всѣмъ въ утѣшенье,  
Въ радость отцу.

#### ГЕРЦОГЪ.

Благодарю за поздравленіе,  
Къ Бертальдѣ вѣстѣмъ мы идѣмъ,

И отъ души ее поздравить,  
Товарищи.

*Хоръ.*

Да здравствуетъ Бертальда!

*Гирцагъ.*

Мести вѣрной,  
Мести скорой,  
Мести страшной  
Я хочу.  
За обиду,  
За презрѣнье,  
За измѣну  
Отплачу!  
За Бертальду  
Счастье жизни,  
Сердца радость,  
Отомщу.  
Пусть измѣнникъ;  
Пусть предатель  
И съ подругой  
Пропадеть;  
Мести злоба  
Ихъ до гроба  
Доведеть.

*Хоръ.*

Да здравствуетъ Бертальда!...

**ГЕРЦОГЪ.**

Да! да! да здравствуетъ Бертальда!...

**ГЕРЦОГЪ.**

**Хоръ.**

Мести вѣрной и пр.

Милой Бертальдъ и пр.

*(Всѣ уходятъ по знаку Герцога за нимъ  
въ боковые двери.)*

**ЯВЛЕНИЕ III.**

**УНДИНА** *(въ пышномъ нарядѣ)* и **ГОЛЬДМАНЪ.**

**УНДИНА.**

О добрый, добрый мой отецъ,  
Я счастлива теперь вполне;  
Въ душѣ свѣтло.

**ГОЛЬДМАНЪ.**

Прощай Ундина;  
Пора домой; старуха ждетъ  
Меня внизу съ народомъ.

**УНДИНА.**

Нѣтъ!  
Не такъ уйдешь же ты отсюда;  
Тебѣ я дочь была  
И наградить тебя хочу я.

ГОЛЬДМАНЪ.

Униина, видно и тебя  
Уже испортилъ свѣтъ лукавый;  
Не надо мнѣ твоихъ наградъ,  
Живи счастливо.

УНИИНА.

Погоди;  
Потѣрь слованъ твоей Униины;  
Подарокъ мой меня достоинъ;  
На праздникъ съ Бертой приходи;  
Тамъ все узнаешь ты....

ГОЛЬДМАНЪ, (качая головой).

Все также  
Рыза и такъ же шаловлива.

УНИИНА.

Пойдемъ за Бертою; ее  
Обнять же надо мнѣ.

ГОЛЬДМАНЪ.

Пойдемъ.

(Уходитъ.)

АКТЕ IV.

ВИРТАЛЬДА (выходитъ печальна и задумчива).

Онъ любилъ меня такъ страстно,  
Онъ такъ страстно говорилъ,

Но любовью напрасно  
Онъ покой мой возмутить.  
Онъ дерзнулъ меня обидѣть,  
Онъ посмѣлъ мнѣ измѣнить,  
И заставилъ ненавидѣть,  
Сердце жадное любить.

АКТИОНЪ У.

БЕРТАЛЬДА и ГУЛЬБРАНДЪ.

ГУЛЬБРАНДЪ.

Бертальда!

БЕРТАЛЬДА.

Онъ!...

ГУЛЬБРАНДЪ.

Какъ сердце бьется!

БЕРТАЛЬДА.

Меня еще онъ любить!...

ГУЛЬБРАНДЪ.

Что ей сказать?

**БЕРТАЛЬДА.**

О красота,  
Ты отомсти за вѣроломство!

(Къ Гульбранду.) Гдѣжь, честный рыцарь,  
скажи,

Твоя прекрасная подруга?  
Увидна гдѣ?

**ГУЛЬБРАНДЪ.**

О, пощади  
Мое волненье;  
Любви томленье  
Въ моей груди;  
Не будь сурова,  
Прости меня,  
Люблю я снова,  
Люблю тебя,  
Одну тебя.

**БЕРТАЛЬДА.**

Что слышу я?  
Измѣнникъ!... Ты къ другой прикованъ  
Теперь и клятвой и душой.

**ГУЛЬБРАНДЪ.**

Нѣтъ! нѣтъ, я былъ лишь очарованъ  
Волшебствомъ, силой не земной....



Но я все твой.... я вѣчно твой;  
Теперь въ тоскѣ неизцѣлимой  
Я изнываю день и ночь.

**ВИРТАЛЬДА.**

Оставь меня.

**ГУЛЬГРАНДЪ.**

О, счастливый!

**ВИРТАЛЬДА.**

Прочь!...  
И ненавистный.... и любимый.  
О какъ мнѣ быть,  
О горе злое,  
Мнѣ про былое  
Какъ позабыть?  
Всю жизнь тоскуя,  
Умру любя;  
Хоть не хочу я  
Любить тебя,  
Любить тебя!

**ГУЛЬГРАНДЪ.**

О, сердца восхищенье!

**ВИРТАЛЬДА.**

О, сердца восхищенье!

ГУЛЬБРАНДЪ.

Простила мнѣ она!  
Забыты всѣ мученья.

БЕРТАЛЬДА.

А я отомщена!!...

(Въздыхаетъ.)

ГУЛЬБРАНДЪ.

БЕРТАЛЬДА.

О сердца восхищенье!	О сердца восхищенье!
Душа оживлена;	Душа оживлена;
Забыты всѣ мученья,	Забыты всѣ мученья,
Простила мнѣ она.	И я отомщена.

(Рыцарь становится на колыни; въ  
Ундина.)

#### ЯВЛЕНІЕ VI.

ГУЛЬБРАНДЪ и БЕРТАЛЬДА.

(*Стоять пораженные. — Ундина сидитъ между ними и смотритъ на нихъ недовѣрчивостью.*)

УНДИНА.

Что вижу я?

**БЕРТАЛЬДА.**

Униина!....

**УНИИНА.**

Да! Униина,

**ГЛЫБРАДЪ.**

Что дѣлать?

**УНИИНА.**

Что со мной?

За чѣмъ невольное смущенье  
Мнѣ въ душу крадется змѣей,  
На сердцѣ тяжкое сомнѣнье,  
И гибнуть счастья покой.

**БЕРТАЛЬДА.**

Настало жданное мгновенье,  
И радость, и гуща змѣей,  
Имъ отомстить за преступленье,  
Погубить счастья покой.

**ГЛЫБРАДЪ.**

Неодолимое смущенье  
Мнѣ въ душу крадется змѣей;  
Кому любовь? Кому презрѣнье?  
Погибъ на вѣкъ души покой.

(*Входит Альвардо.*)

АЛЬВАРДО.

Могучій Герцогъ ожидаетъ  
Васъ для начала празднества.

(*Уходитъ.*)

УДИНА.

Дума, душа моя страдаетъ.

ГУБЕРНАДЪ.

Разрушу узы колдовства.

(*Къ Бертальдъ.*)

Пойдемъ!—

УДИНА (*вскрикиваетъ*).

Меня онъ покидаетъ.

(*Бѣжитъ за ними и беретъ ихъ за рукава—*)

О, нѣтъ! о, нѣтъ, не можетъ быть,  
Вы не могли такъ лицемерить,  
Вы не могли мнѣ измѣнить;  
Душа такъ просится вѣкъ вѣрить.

Счастье вновь

Засіяетъ

И любовь

Насъ утѣшитъ.

Пусть, друзья,  
Вечно съ вами  
Жизнь моя  
Пронесется.

**ГУЛЬГРАНДЪ.**

Ѣ мнѣ быть?

**ВЕРТАЛЬДА.**

е злое!

**УДИНА.**

амъ вѣрить, васъ любить.

**ГУЛЬГРАНДЪ, (съ помолоси Вер-  
тальды).**

ьда! вспомни про бывое.

е вновь

гъ,

эвъ

тѣшить;

любя,

ѣ тобою

мой

сется.

**ВЕРТАЛЬДА.**

Ѣ мнѣ быть?

**ГУЛЬГРАНДЪ.**

е злое!

УДИНА.

Хочу вамъ вѣрить, васъ любить

ГУЛЬБРАНДЪ. *(Бертальдъ).*

О, вспомни, вспомни про бывшее.

БЕРТАЛЬДЪ.

Счастье вновь

Засіяетъ

И любовь

Будетъ мщеньемъ;

Да, друзья,

Вѣчно съ вами

Жизнь моя

Пронесется.

*(Вмѣстѣ всѣ трое.)*

Счастье вновь и пр.

*(Уходятъ).*

#### ЯВЛЕНИЕ VII.

Оркестръ играетъ маршъ. — Торжественное шествіе; входятъ по парно тѣлохранители, ремесленники крѣпости съ знаменами, рыцари, царедворцы, пажы и пр. Герцогъ съ Бертальдой въ Княжеской мантии, за ними Гюльбрандъ съ Удиной, и снова рыцари и дамы; шествіе замыкается народомъ. Въ народѣ видны Голдманъ и Берта.

*(Хоръ.)*

Милой Бертальдѣ

Нынѣ мы въ честь

Всѣ собралися  
Дружно на ядръ.  
Чтобъ разцвѣтала  
Розой она,  
Всѣмъ въ утѣшенье,  
Въ радость отцу.

**ЛЮДИ** (съ возвышеніемъ).

Сегодня промолвила  
Цать лѣтъ, что  
Яду дочерію назвала,  
Стенъ мнѣ этотъ день.

(Хоръ.)

авствуетъ Бертальда!

**ЛЮДИ.**

Кубки, пейте други,  
Нѣ братья всѣ  
И пляской забавляйтесь,  
Есчастье мое.

ются танцы, образуются группы,  
аются бочки, народъ гуляетъ.

(Хоръ.)

Весело дружи,  
Весело братья  
Мы попируемъ  
Въ радости и день.

Герцогъ нашъ щедрый,  
Намъ лишь веселье,  
Игры и пляски  
Ставить въ законъ.

*(По окончаніи хора Герцогъ обращается къ  
Удинѣ.)*

**Герцогъ.**

За чѣмъ, прекрасная Удинѣ,  
Ты въ общей радости одна  
Такъ молчалива.

**УДИНА.**

Нѣтъ,  
Я какъ сестру люблю Бертальду,  
И ей готовлю я подарокъ,  
Который лучше всѣхъ земныхъ  
Сокровищъ.

**Герцогъ.**

Внимайте всѣ.

**Хоръ.**

Внимайте.

*(Толпятся около Удины.)*

**УДИНА.**

*(Баллада.)*

Не цвѣты красуются; не зора блещетъ;



бытая, плачетъ дѣвочка,  
вхалъ къ берегу Герпогъ на конѣ,  
сердце доброе, Герпогъ сжался;  
бѣзъ сиротку онъ, въ пышный замокъ свой,  
но данную назвалъ дочерью.

**БЕРТАЛЬДА.**

я ?

**ГЕРПОГЪ.**

ъ это ?

**Хоръ.**

казъ!...

**ГЕРПОГЪ.**

ай, Уидина!

**УИДИНА.**

масавица въ княжескомъ дворцѣ;  
мать ея не заплачется,  
отецъ молчаливъ сталъ и угрюмъ,  
о дочери слово вымолвить,  
на старости быть безъ радости,  
и жизнь считать ненужную.

**БЕРТАЛЬДА.**

я поешь?

Дя, да.

Такъ было точно, гдѣ же, гдѣ же.

Отецъ и мать...

**Хоръ.**

Скажи, Ундина!

(Ундина бѣжитъ за Гольдманомъ и Бертой, которые выходятъ изъ толпы, съ распростертыми объятіями).

**УНДИНА.**

Вотъ, вотъ они!

**ГОЛЬДМАНЪ.**

Дитя мое!

**БЕРТА.**

О, дочь моя!

**УНДИНА.**

Ступайте дочь обнять;

Награда вотъ моя!

**ВИТАЛЬДА.**

Прочь! прочь!

Не вѣрьте злобному обману;

Не дочь я нищихъ рыбаковъ!

**ГОЛДШАЙНЪ**, *(отступая)*.

.. что?.. признать ты насъ не хочешь?  
ты точно намъ не дочь.  
есть проклять часъ  
ия твоего;  
знаешь ты  
часть на землѣ!  
ти въ страшный день,  
помнится тебѣ  
те отца!

*(Общая картина.)*

**ФИНАЛЪ.**

**УДИНА.**

мною? страшно стало!...  
нѣтъ въ людскихъ словахъ;  
холодомъ объяло...  
шѣ невольный страхъ.

**ВИРТАЛЬДА И ГУЛЬЗРАНЪ.**

лоба разтерзала;  
щѣ ненависть и страхъ...  
застыдная скрывала  
въ сладостныхъ словахъ.  
*глуба. Токъ IV.*

**ГЕРНОГЪ, ГОЛЬШАНЪ И БЕРТА.**

Счастье жизни просіяло,  
Сердцу въ радостныхъ лучахъ!  
Но погасло, но пропало;  
И въ душѣ невольный страхъ.

**Хоръ.**

Страшно стало! страшно стало!  
Въ нашихъ слышится сердцахъ;  
Будто сердце простонало  
Въ ихъ загадочныхъ словахъ.

*(Бертальда на колыняхъ предъ Гульбран домъ.)*

О если ты,  
Защитникъ мой, —  
Отъ клеветы  
Удины злой  
Меня спаси,  
И воскреси  
Ты мой покой.

**ГУЛЬБРАНДЪ.**

*(Къ Ундинѣ.)* Прочь отъ меня  
Ты демонъ мой,  
Съ сего я дня  
Тебѣ чужой;  
Иди, ступай.

свѣтлый край,  
в родной.

**УНДИНА** (*вскрикиваетъ*).

Что?.. Ахъ!! все кончилось со мною,  
и слово ты сказалъ!  
Все должно намъ! такъ велѣно судьбою!  
И ты... меня изгналъ.

Овѣ моя  
щай, прощай!  
Вновь я  
этой свѣтлый край.  
Съ ней живи  
любви, въ любви,  
в жалѣй  
прежнихъ дней.  
Въ счастливъ будь,  
я забудь,  
щай, прощай  
щай!...

*... становится темно. — Дунай сер-  
ещетъ обѣ берега. — Ундина кидается  
(Общее смятеніе и суматоха).*

**Хоръ.**

а! погибла... бѣгите...  
съ скорѣе на чолнъ;  
ую жертву спасите  
ости гибельныхъ волнъ.

Нѣтъ болѣе бѣдной спасенья?  
Нѣтъ силы въ отважныхъ рукахъ.  
Судьбы совершились вѣлѣнья,  
Ундина погибла въ волнахъ!

*(Гольдманъ уводитъ жену, указывая съ презрѣніемъ на дочь; Бертальда въ обморокъ. — Рыцарь хочетъ спасти Ундицу, его удерживаютъ. — Герцогъ стоитъ въ недоумѣніи. Занавѣсъ опускается.)*

### ДѢЙСТВІЕ III.

*(Сцена представляетъ дорогу. Вправо замокъ Римштеттенъ. Влѣво, вдали храмъ. Въ углубленіи горы и пейзажъ).*

#### ЯВЛЕНІЕ I.

**ГУЛЬБРАНДЪ** (одинъ).

Прости меня, святая тѣнь,  
Казненъ жестоко я тобою;  
Хотя на день, хотя на день  
Дай оживиться мнѣ душою;  
Любовью прежней осяня  
Души печальной злую муку,  
Забудь про страшную разлуку,  
Прости меня, прости меня.

#### ЯВЛЕНІЕ II.

*(Изъ правыхъ дверей выходитъ свадебное шествіе и Бертальда, окруженная женщинами).*

**Хоръ.**

Чету счастливую  
Младыхъ любовниковъ

Мы поведемъ ко храму,  
Гдѣ ждетъ ихъ счастья  
Святой союзъ.

**БЕРТАЛЬДА.**

Готово все; давно во храмѣ  
Насъ ждуть ужъ брачныя вѣнцы;  
Что жъ медлишь ты?

**ГУЛЬБРАНДЪ.**

Постой Бертальда;  
Въ душѣ моей невольный страхъ;  
Постой, постой!

**БЕРТАЛЬДА.**

А! вѣроломный,  
Ты клятвѣ хочешь измѣнить;  
Ты разлюбилъ Бертальду снова,  
О, я несчастная!!

**ГУЛЬБРАНДЪ.**

Нѣтъ, нѣтъ!  
Пойдемъ къ вѣнцу, моя невѣста,  
Тебя я дорого купилъ;  
Пойдемъ.



*Начинается шестое.)*

*Хоръ.*

ивую  
бовниковъ  
ь ко храму,  
хъ ечастія  
ь,

**ЯВЛЕНИЕ III.**

*сенный свитой, останавливаетъ шест-*  
*ое.)*

ите!..

Бертальда  
ю звалъ,  
ь не забыла  
былъ отцомъ,  
мою волю,  
по ты брака  
ь не заключай.

*(Таинственно.)*

ночь  
жеть

ь,  
ломъ,  
гъ

Ко мнѣ является,  
И плачетъ, плачетъ  
И говорить:  
Не допускай  
Ты ихъ союза  
Онъ имъ погубель;  
Ступай, спиши,  
Спиши, спаси  
Ты ихъ отъ смерти.

ГУЛЬБРАНДЪ.

Ты слышишь ли, Бертальда?

БЕРТАЛЬДА.

Слышу!  
Ты радъ, коварный, слову измѣнить;  
Къ чему намъ слушаться чужаго;  
Онъ не отецъ мнѣ, онъ чужой;  
Не для тебя ль я съ нимъ разсталась  
Ты мой, пойдемъ.

ГЕРЦОГЪ.

Неблагодарная!

ГУЛЬБРАНДЪ.

Что дѣлать мнѣ?

*Хоръ (mineur.)*

Чету счастливую  
Младыхъ любовниковъ

Мы поведемъ ко храму,  
Гдѣ ждетъ ихъ счастья  
Святой союзъ.

*(Идутъ медленно, поникнувъ головами).*

**ЯВЛЕНИЕ IV.**

**ГОЛЬДШАУЪ.** *(выбываетъ поспѣшно; платье его въ безпорядкѣ.)*

**ГОЛЬДШАУЪ.**

Стойте, стойте!  
Я, какъ отецъ, не позволяю  
Свершиться вашему союзу.  
Какъ только ночь  
На землю ляжетъ,  
И я засну,  
Тогда во снѣ,  
Удрина вдругъ  
Ко мнѣ является,  
И плачетъ, плачетъ  
И говоритъ:  
Не допускай  
Ты ихъ союза;  
Онъ ихъ погибель;

Ступай, спѣши,  
Спѣши, спаси  
Ты ихъ отъ смерти.

(Картина)

**ГЕРЦОГЪ И ГОЛЬДМАНЪ.**

Внемлите нашимъ вы словамъ,  
Не совершайте преступленья,  
Не искушайте провидѣнья;  
Не будетъ вамъ, не будетъ вамъ  
Небесъ благословенья.

**БЕРТАЛЬДА.**

Не вѣрь коварнымъ ты словамъ;  
Не совершай ты преступленья;  
Исполни волю провидѣнья;  
И будутъ намъ, и будутъ намъ  
Небесъ благословенья.

**ГУЛЬБРАНДЪ.**

Невольно вѣрится словамъ  
Напоминавшимъ преступленья;  
Не умолимо провидѣнье;  
Не будетъ намъ, не будетъ намъ  
Небесъ благословенья.

**БЕРТАЛЬДА.**

Прочь... прочь. Не слушайся совѣтовъ;  
Они мнѣ недруги, они хотятъ  
Меня на вѣки обезславить. Пойдемъ;  
Я не отдамъ тебя, ты мой на вѣки.

*Хоръ. (lento).*

Эту счастливую...  
страшно, страшно намъ...  
мы поведемъ ко храму  
ждать ихъ... страшно,  
страшно намъ!  
*Похороннымъ шествіемъ уходитъ.)*

**ЯВЛЕНІЕ V.**

**ГОЛЬДМАНЪ и ГЕРЦОГЪ.**

*ГЕРЦОГЪ (береть Гольдмана за руку).*

Мы долгъ исполнили съ тобой,  
Ужася другъ.

**ГОЛЬДМАНЪ.**

Боже!  
Жель.... ужель она мнѣ дочь?

**ЯВЛЕНІЕ VI.**

**АЛЬВАЛЬДО** входитъ въ испугъ.

**АЛЬВАЛЬДО.**

Въ ужасной вѣстѣи я пришелъ къ вамъ  
анъ только подошли мы къ храму,

Не вдалекъ стоялъ колодезь:  
Вдругъ камень съ шумомъ отвалился;  
Вода забила вдругъ фонтаномъ,  
И изъ воды вся въ бѣломъ одѣяньѣ,  
Явилась женщина.

ГЕРЦОГЪ.

Ундина!

ГОЛЬДШАНЪ.

Да, моя Ундина!

#### ЯВЛЕНИЕ VII.

*Хоръ (бѣжитъ.)*

Чудо свершилось!  
Ундина опять  
Въ замокъ явилась;  
Невѣрныхъ карать.

*(Суматоха и бѣготня на сценѣ; въ изступленіи вбѣгаетъ Гульбрандъ.)*

ГУЛЬБРАНДЪ.

Она!... Она!... она!...

*(Падаетъ въ обморокъ на скамейку. Ундина медленно выступаетъ изъ толпы и становится на колѣни подлѣ Рыцаря.)*

Не послушали, не повѣрили,  
Не послушали словъ Ундины вы,  
И принудили, и заставили  
Вы Ундину показаться вновь.  
Бѣдный другъ, судьбою  
Мнѣ назначено опять,  
Вновь зажить тобою,  
Друга милаго обнять;  
Снова жаромъ поцѣлуя  
Твоего коснусь чела;  
Но не жизнь тебѣ несу я, —  
Смерть тебѣ я принесла!

**ГУЛЬБРАНДЪ.**

Она! она! ее увидѣлъ я во снѣ,  
И весело и страшно стало мнѣ;  
Но сонъ ли это? Ахъ!

**УДИНА.**

Я бѣдная Ундина,  
Не отъ людей я рождена;  
Но счастье я съ тобою  
Въ любви найти должна.

(Въ оркестръ слышится: «ручеекъ мой дядя» и пр.)

**ГУЛЬБРАНДЪ.**

Ундина, забудь  
Мои преступленья;  
Соч. Сологуба, Томъ IV.

Какъ прежде ты будь  
Мой радостный геній;  
Въ объятъя мои,  
Залогомъ прощенья,  
Ундина приди!

**УДИНА.**

Нѣтъ, скройся, бѣги,  
Бѣги, другъ любимый;  
Объятъя мои  
Ударъ несразимый;  
Я смерть!

**ГУЛЬБРАНДЪ.**

Да, смерть зову я!  
Мнѣ умереть блаженство отъ тебя;  
О, дай воскреснуть мнѣ въ восторгъ поцѣлуи,  
И умереть любя.

**(Вмѣстѣ.)**

Засіяло, засверкало  
Въ сердцѣ свѣтозарнымъ днемъ;  
Все земное ужъ пропало,  
Снова мы вдвоемъ!

*(Обнимаются. Рыцарь падаетъ мертвымъ у  
розоваго куста.)*



Хоръ.

ю, страшно! Ангель смерти,  
гьль надъ головами.

УДИНА.

ый, мертвый.... о теперь,  
съ тобой я неразлучна.

Волна съ волной,  
Женихъ къ невѣстѣ;  
И ты со мной,  
Мы будемъ вмѣстѣ;  
Твой милый прахъ  
Я не покину,  
Я съ нимъ въ слезахъ  
Солью Удину,  
Твою Удину,  
Въ слезахъ, въ слезахъ,  
Въ слезахъ!

ГЕРЦОГЪ И ГОЛЬДМАНЪ.

а!

УДИНА.

, оставьте люди;  
ю богъ я людей!  
брызжутъ ужъ волнами  
льются какъ ручей.  
съ волной и пр.

нчаніи аріи исчезаетъ въ кустатъ;  
ел брызжетъ фонтанъ. — На сценъ  
тунное сіяніе.)

**Хоръ (гимнъ.)**

Свершилось чудное, а намъ  
Смириться должно передъ небомъ,  
Внимать его священной волѣ,  
И прославлять его дѣла!

**(Картина.)**

## НОЧЬ ПЕРЕДЪ СВАДЬВОЙ.

---

Эта шутка, ничтожная въ литературномъ отношеніи и непонятная для незнающихъ Кавказа, была написана для тифлисской сцены, по соображеніи ее средствъ и дарованій прежняго ее декоратора, Г. Дербеза. Піеса, впрочемъ, по независимости отъ нея обстоятельствъ, никогда не была исполнена. Такимъ образомъ она попала въ *Зурну*, чему оправданіемъ можетъ служить развѣ то, что *Зурна* — оркестръ не взыскательный, не придерживается утонченныхъ законовъ искусства, а оживляется лишь говоромъ и звуками неподдѣльнаго радужія.

(Примѣчаніе Астора).

# НОВАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

[illegible]

# **НОЧЬ ПЕРЕДЪ СВАДЬБОЙ,**

**или**

**ГРУЗИЯ ЧЕРЕЗЪ 1000 ЛѢТЪ.**

Шутка въ двухъ дѣйствіяхъ.

## **ДѢЙСТВІЕ I.**

(Декорация представляетъ видъ Тифлиса à vol d'oiseau. Сцена раздѣлена на плоскія крыши, съ трубами, террасами и т. п. Ночь со звѣздами и мѣсяцомъ. На дальнихъ террасахъ группы женщинъ. Нѣкоторыя изъ нихъ танцуютъ лезгинку при освѣщеніи факеловъ, воткнутыхъ въ крышу. На первомъ планѣ пирушка грузинскихъ дворянъ, сидящихъ на крышѣ. На 2-мъ—Сатаръ и зурначи. — Прежде поднятія занавѣса начинается трескъ зурны и продолжается нѣсколько времени).

## **ЯВЛЕНІЕ I.**

**КАЙХОСРО—ГАРГОШВИЛИ, КАРАПЕТЪ ТХАГИКОНОВЪ, РЕВАЗЪ РЕЦЕТЕЛИ** и 8 человекъ грузинскихъ дворянъ.

**РЕВАЗЪ.**

Позвольте.... я стану говорить.... и всѣмъ меня слушать! Всякое дѣло любить порядокъ.... Мы пили за здоровье жениха, теперь—за здоровье невесты.

1-й ГРУЗИНЪ.

За здоровье прелестной Кетеваны.

2-й ГРУЗИНЪ.

За здоровье первой тифлисской крашевицы.

1-й ГРУЗИНЪ.

Пусть она будетъ счастлива.

2-й ГРУЗИНЪ.

И всегда хороша, какъ теперь, намъ въ досаду, а ему, недостойному, въ радость!—Еге, братъ, да ты, кажется, не все выпилъ.

КАЙХОСРО.

Помилуйте, я этимъ азарпешамъ и счетъ потерялъ.—Я отъ вашихъ здоровій боюсь заболѣть совсѣмъ. Голова кружится какъ колесо.

РЕВАЗЪ.

Да ты слушай.... Мы пьемъ за здоровье твоей невесты, Кетеваны, которая завтра будетъ твоей женой. Кому кажется и желать ей здоровья, какъ не тебѣ.—Ну, была не была! Сегодня послѣдній день твоей холостой жизни, алаверды, Кайхосро!

КАЙХОСРО.

Буду пиякъ, грѣхъ на твоей совѣсти: аминь! Ваше здоровье господа, ура!

1-й ГРУЗИНЪ.

Да не кричи такъ, — видишь, ты женщину пошугалъ. — Всѣ разбѣжались.

КАЙХОСРО, (оставал).

Да уже пора.... поздно.... господа, пожалуйте моего будущаго зятя.... ~~Здѣ~~ завтра свадьба.... Не можетъ же онъ придти пьяный на собственную свадьбу. Сами посудите.

КОВАЛЬ.

Позвольте, выбрали меня тулумбашемъ, такъ прошу меня слушаться. Кромѣ меня никто не смѣетъ распоряжаться. Обратите вниманіе. Вотъ передъ вами знаменитый гражданинъ тифлискій, Карапетъ Тхагиконовъ, умный, распорядительный, много денегъ имѣющій. У него двѣ лавки въ темныхъ рядахъ и свой каравансарай въ Орлубатъ. Но первое его сокровище — дочь красавица, которую онъ завтра отдаетъ за нашего друга Кайхосро. Вотъ онъ, господа, отецъ несравненной Кетеваны. Неужели мы не выпьемъ за его здоровье? — Бичо! наливай полнѣе. — Мы будемъ пить за здоровье Карапета, а кто не пьетъ, такъ чортъ съ нимъ.

**КАРАПЕТЪ.**

Благодарю за честь. Прошу всехъ пожаловать ко мнѣ отобѣдать послѣ завтра. А теперь право пора отдохнуть! Господа, да посмотрите: вотъ нашъ Кайхосро совсѣмъ пьянъ. Хорошо, что моя Кетевана его въ такомъ положеніи не видитъ, а то бы любить не стала. Ну, прощайте ишвидобить батано. Мнѣ старику спать пора. Завтра важный для меня день.

**Всѣ.**

Да посидите, постойте. Еще рано.

**КАРАПЕТЪ.**

Какое рано! Скоро пѣтухи начнутъ пѣть.

**РИВАЗЪ.**

Да выпейте еще.

**КАРАПЕТЪ.**

Пѣтъ, пѣтъ, совѣтую и вамъ идти по домамъ, а то больны все будете. Ну, прощай, Кайхосро! Прощай мой сынъ. Не пей больше, пожалуйста. Завтра важный для тебя день. Стыдно быть пьянымъ въ такой день. Ну, доброй ночи!

*(Уходитъ.)*



**ЯВЛЕНИЕ II.**

**1-й ГРУЗИНЪ.**

Чортъ съ нимъ! Хорошо сдѣлалъ, что ушелъ; что старику гулять съ молодыми!

**РЕВАЗЪ.**

Прошу меня слушать, господа. Я стану говорить рѣчь.

**163.**

Слушайте.

**РЕВАЗЪ.**

Слушайте мою прекрасную рѣчь. Мы должны сознаться, что мы, Грузины, измѣняемся.

**НАЙХОСРО.**

Измѣняемся.... Это такъ, это такъ. Ты говоришь на счетъ.... этого.... Какъ бишь?... Да, просвѣщенія.

**РЕВАЗЪ.**

Просвѣщеніе—великое слово. Взгляните кругомъ: мосты, дороги, училища, театры, сады, разсадники, магазины, ученныя общества, журналы, все начинается разомъ. Еще недавно мы и не слыхивали объ этомъ, а теперь безъ этого и жить не могли бы.

**КАЙХОСРО.**

Да ты къ чему это говоришь?

**РЕВАЗЪ.**

Постой. Когда въ нѣсколько лѣтъ мы такъ измѣнились, что-же будетъ лѣтъ черезъ 1000—когда вся земля покроется желѣзными дорогами, а небо—воздушными шарами? Тогда всѣ люди будутъ похожи другъ на друга, народности исчезнутъ, не такъ-ли?

**КАЙХОСРО.**

Надо быть такъ!

**РЕВАЗЪ.**

И мы будемъ, какъ всѣ европейцы; по просвѣщенію мы всѣ будемъ братья. Но однакожъ позвольте господа; одно отличіе навсегда останется у Грузинъ передъ всѣми прочими народами.

**КАЙХОСРО.**

Какое же это отличіе?

**РЕВАЗЪ.**

Способность пить много вина.

**ВСѢ.**

Браво, тулумбашъ!!...

**РЕВАЗЪ.**

Мы будемъ пить не тунгами, не изъ азарпещъ, но пить менѣе не будемъ. Это главное! Сохранимъ, поддержимъ это превосходство передъ всѣми народами. Дурные люди уже начинаютъ говорить, что наши дѣды и отцы пили лучше насъ. Это гнусная клевета, ложное обвиненіе! Дѣло идетъ о нашей репутаціи. Мы должны оправдаться, должны сохранить прежніе обычаи. Этого требуетъ равновѣсіе Европы и всемірная политика. Бичо, подай турій рогъ. Кто выпьетъ разомъ, тотъ истинный Грузинъ, молодецъ. Начинай Кайхосро! Завтра ты будешь женатый, колпакъ-колпакомъ, а нынче покажи себя. Не выдавай свонгъ.

**КАЙХОСРО.**

Да позвольте, я уже и безъ того....

**РЕВАЗЪ.**

Ну, пей во славу Грузіи.... Вотъ такъ! (*Всѣ встаютъ, Кайхосро пьетъ.*) Браво!... Молодецъ! (*Къ Грузинамъ.*) Ну, теперь по очереди, да веселѣй!.. Ну-ка зурначи. Гуляйте Картвелы! (*Хлопаютъ въ ладоши, зурна играетъ, — турій рогъ ходитъ по рукамъ, зикаютъ и пляшутъ лезгинку.*)

**КАЙХОСРО.**

Алаверды, товарищи, алаверды съ цѣлымъ Кавказомъ, съ цѣлымъ свѣтомъ! (*Публикѣ.*) Съ вами, господа, съ вами.... Чего вы на меня смотрите? По-

пробуйте—ка выпить столько! Гуляй моя душа! Да здравствует холостая жизнь! Да здравствуют все красавицы, все женщины!... Нѣтъ, позвольте... Что я?.. не вѣсь.... Что.... въ нихъ, онѣ мнѣ что? Богъ съ ними.... Я ихъ знать не хочу... У меня одна.... Вотъ это моя собственная... То есть не совѣмъ еще, а завтра!... До желѣзныхъ дорогъ, до воздушныхъ шаровъ еще далеко, а это завтра.... Ке-те-ва-на будетъ моя жена.... И какая!... Если турій рогъ, то есть тесть мой, или какъ тамъ знаете, армянскій базаръ... Извините.... Кете-вана... Всенепременно.... Все.... (*Опускается на полъ и засыпаетъ*).

**1-й ГРУЗИНЪ.**

Ха, ха, ха.... Ага! Женихъ-то нашъ готовъ.... не выдержалъ....

**РЕВАЗЪ.**

Не то что я.... Совѣмъ не замѣтно, что я выпилъ.... Посмотрите: (*Шатается.*) совѣмъ не замѣтно. Вотъ какъ хожу

**1-й ГРУЗИНЪ.**

А мнѣ еще пить хочется. Бичо! Подавай вѣсь вина....

**РЕВАЗЪ.**

Ты какъ смѣешь распоряжаться? Ты не тулумбашъ. Я тебя заставляю стаканъ воды выпить.. Прошу слушать меня съ почтеніемъ. Вотъ что я приказываю: вы

замѣчаете, что между нами нѣтъ Роваза Рецетели.... Онъ притворился, что у него будто болитъ голова и пошелъ спать.

1-й ГРУЗИНЪ.

Надо наказать его

РІВАЗЪ.

Ты говоришь прекрасно.... [Сейчасъ видно умнаго малаго. Женихъ пустьъ спитъ, а мы пойдемъ наказывать Нико. Мы все отправимся къ нему, разбудимъ, потребуемъ вина, а за преступленіе заставимъ пить, пока съ ногъ не свалится. Каково! А?

162.

Молодецъ тулумбашъ!...

РІВАЗЪ.

Бичо! Подберите-ка посуду.... Журна..... Иди впередъ. Да смотрите, бейте громче, что есть только силы; чтобъ весь Тифлисъ зналъ, что мы гуляемъ. Кромѣ жениха никто не долженъ спать сегодня.... Идемъ, ребята.

163.

Идемъ! Идемъ! (Зурначи идутъ впереди. За ними, слегка шатаясь, идутъ Грузины, спускаясь по лѣстницамъ и террасамъ. Звукъ зурны теряется мало по малу вдали. На сценѣ совершенная ночь, Въ оркестръ, подъ

сурдиной; начинаются отрывки из *Som-  
ternacht Traum*.) Начинается балетъ. Изъ—  
подъ крыши выползаютъ Домовые и Тяже-  
лые Сны. Между ними появляются въ раз-  
ныхъ направленіяхъ Сны легкіе, полувозду-  
шные, въ вѣнкахъ изъ маковыхъ цвѣтковъ;  
группы и танцы. Когда они исчезаютъ, де-  
корация мѣняется и представляетъ Тиф-  
лисъ черезъ 1000 лѣтъ. Фонъ остается тотъ-  
же, но со всѣхъ сторонъ возникаютъ огром-  
ные дворцы, колоннады, статуи, памятни-  
ки, соборы, видны желѣзныя дороги, — и т. п.)

### ЯВЛЕНІЕ III.

КАЙХУРО, (ворочался на полу).

Какая несносная мутакъ! Просто спать невозможно...  
Ба, ба, ба! Это что за дьявольщина? Тифлисъ подиѣ-  
нился. Совсѣмъ другой городъ сталъ. Когда это все  
успѣли выстроить! Кто бы могъ ожидать?.. Этихъ двор-  
цовъ я никогда не видалъ.... Ба!... Вотъ самоваръ  
какой-то бѣжитъ на колесахъ.... Да и наши крыши при-  
нарядились. Ахъ, Боже мой! Ну, какъ Кетевана тоже  
другая стала!... Карапетъ.... Эй, Карапеты! (Въ окно  
съ византійской рѣзьбой, выглядываетъ Ка-  
рапетъ въ бумажномъ колпакѣ и въ хала-  
тѣ.)

КАРАПЕТЪ, (потливался и злосл.).

Что ты тамъ, няняща, шумишь?

КАЙХОСРО.

Объясни, Каранетъ, что это такое случилось?

КАРАНЕТЪ.

А вотъ я тебѣ объясню, что если ты не перестанешь кричать, тебя возьмутъ въ полицію.

КАЙХОСРО.

Что ты? Не узнаешь, что-ли? Вѣдь это я, зять твой, Кайхосро!...

КАРАНЕТЪ.

Много васъ, пьяницъ, здѣсь шатается; убирайся, пока не прибрали. Не мѣшай добрымъ людямъ спать. *(Захлопываетъ окно).*

КАЙХОСРО.

Что это съ нимъ? Ужъ не съ ума ли онъ сошелъ, или хитрить по привычкѣ? Да какая же ему въ томъ польза? Просто ничего не понимаю.... Ба! Вотъ новости!... Кто-то пробирается сюда, и въ какомъ странномъ нарядѣ! Это должно быть изъ Парижа театральнаго дирекція выписала.... Га!... Что вамъ надо? Чего вы тутъ ищете? На чужую крышу однѣ только кошки ходятъ.

ЯВЛЕНИЕ IV.

КАЙХОСРО и ШАМИЛЬ.

ШАМИЛЬ.

Тсъ....

КАЙХОСРО.

Какъ-съ?

ШАМИЛЬ.

Тсъ, ни слова!

КАЙХОСРО.

Что же мы будемъ дѣлать безъ словъ? Билеты  
повать, что ли?

ШАМИЛЬ.

Говорите шопотомъ.

КАЙХОСРО.

Шопотомъ? Почему-же такъ?

ШАМИЛЬ.

Если вы скажете, что я здѣсь, — я васъ зарѣжу  
или застрѣлю. Предоставляю вашему выбору.

КАЙХОСРО.

Благодарю покорно, не извольте беспокоиться...



**ШАМИЛЬ.**

Но нѣтъ, вы не погубите меня, вы будете мнѣ помогать, вы не откажете мнѣ въ вашей дружбѣ.

**КАЙХОСРО:**

А.... Вотъ что! Нѣтъ, братъ, знаю я тифлисскихъ друзей: мастера удружить!... Слуга покорный! Нѣтъ, вы говорите дѣло.... Кто вы такой?

**ШАМИЛЬ.**

Кто я?

**КАЙХОСРО.**

Да, чинъ, имя и фамилія? Я Надворный Совѣтникъ Кайхосро Гаргошвили.

**ШАМИЛЬ.**

Мое имя врядъ ли вамъ извѣстно: я Шамиль.

**КАЙХОСРО.**

Караулы!... Ловите его!...

**ШАМИЛЬ,** (зажимая ему ротъ).

Да полно тебѣ кричать. Въ умѣ ли вы? Вѣдь услышатъ:

**КАЙХОСРО.**

Да какъ же не кричать? Вы говорите, что вы Шамиль.

ШАННЬ.

Ну да!... Такъ что же?...

КАЙГОРА.

Какъ-же вы изъ Веденей сюда попали?

ШАННЬ.

Изъ какихъ Веденей? Что это за мѣсто?

КАЙГОРА.

А чортъ васъ тамъ швырялъ, грущоба какая-то! Чечниъ.

ШАННЬ.

Помилуйте, этихъ Веденей съ незапамятныхъ временъ и слѣда нѣтъ.

КАЙГОРА.

Такъ вы не изъ Чечни?

ШАННЬ.

Нѣтъ, изъ Чечни. Я слылъ тамешняво дворянина предводителя, Петра Семеновича, можетъ быть и не слышать.

КАЙГОРА.

Да вы Татарникъ, Лезгинъ, похристъ?

**ШАМИЛЬ.**

Нѣтъ! Я, слава Богу, Русскій.

**КАЙХОСРО.**

Да какъ же по газетамъ Шамиль нашъ первый врагъ.

**ШАМИЛЬ.**

Да вы все толкуете свое. Все это было за 4000 лѣтъ. Мой родоначальникъ былъ точно врагомъ Россіи въ 19 столѣтіи, — но его такъ отколотили, что и война кончилась. Развѣ вы не знаете своей исторіи? Это стыдно!

**КАЙХОСРО.**

Ну, нѣтъ; этой исторіи я не знаю. Да мы исторію въ сторону. Вы мнѣ свою исторію извольте разсказать. Какъ вы здѣсь очутились?

**ШАМИЛЬ.**

Ахъ! моя исторія очень проста. Я студентъ Душетскаго университета.

**КАЙХОСРО.**

Что?...

**ШАМИЛЬ.**

Я студентъ Душетскаго университета. — Отецъ мой думалъ сперва отослать меня въ другіе универс-

теты, въ Тамань или Баку, но такъ—какъ Душетскій славится математическимъ отдѣленіемъ, онъ отпавилъ меня въ Душетъ.

КАЙХОСРО.

Чему же вы въ Душетѣ учитесь?

ШАМИЛЬ.

Отъ! То-то и горе, что я не имѣю никакой извѣстности къ математикѣ. Мое призваніе живопись; каждый день я прѣзжалъ въ Тифлисъ....

КАЙХОСРО.

Изъ Душета?

ШАМИЛЬ.

Да, по желѣзной дорогѣ полчаса ѣзды, между двумя уроками. Въ Тифлисъ я, можно сказать, жилъ въ галереяхъ.

КАЙХОСРО.

Да, здѣсь много галлерей и балконовъ: на случай, знаете, жаркой погоды.

ШАМИЛЬ.

Я говорю о картинныхъ галереяхъ.... Я восхищался чудными произведеніями великой грузинской школы, я посѣщалъ мастерскія первыихъ грузинскихъ художниковъ, я ходилъ въ тифлисскую академію, съ-

вомъ: я самъ сдѣлался живописцемъ. Да и скажите: въ виду кавказской природы, подъ этимъ небомъ, глядя на чудные типы здѣшной народной красоты, — можно ли не сдѣлаться художникомъ?

**НАЙХОСРѢ.**

Положимъ, что нельзя, да на крышѣ, на крышѣ-то вы за чѣмъ?

**НАНИНЪ.**

Я вамъ скажу всю правду. Въ прошлое Воскресенье я былъ въ театрѣ въ Кукахъ.

**НАЙХОСРѢ.**

Вы хотите сказать на Эриванской площади.

**НАНИНЪ.**

Нѣтъ, я былъ въ большомъ народномъ грузинскомъ театрѣ, въ Кукахъ; какъ нарочно не пошелъ ни въ алабартскій, ни въ салалакскій. Какое-то предчувствіе невидимой силой влекло меня въ Куки. Давали новую пьесу.

**НАЙХОСРѢ.**

Роберта Дьявола?

**НАНИНЪ.**

Нѣтъ! Новую трагедію въ стихахъ и пяти дѣйствіяхъ: Руставель и Тамара.

**КАЙХОСРО.**

Сочиненіе Князя Эрнстова?

**ШАМИЛЬ.**

Такъ точно! Признаюсь, на этотъ разъ я разсѣянно слушалъ нашихъ великихъ актеровъ, посвятивши себя съ такою просвѣщенной любовью, съ такимъ вниманіемъ дѣла, на художественное изображеніе полезной и изящной истины. Вниманіе мое было обращено на одну ложу. Въ этой ложѣ сидѣла одна дѣвушка, лѣтъ семнадцати. Она грустно глядѣла на меня и во взоры ея было что-то жгучее, какъ будто бы она просила моей защиты. Повѣрите ли, никогда не видывалъ такого глубоко—выразительнаго взгляда, такой чудной красоты! Я былъ въ восторгѣ, какъ живописецъ, и влюбился, какъ студентъ. Спектакль кончился. Она накинула на себя чадру, но уходя, обратилась ко мнѣ еще разъ, съ печальнымъ упрекомъ взглянула на меня, я не выдержалъ, побѣжалъ за нею, проводилъ издали до дома. Съ нею шелъ ея отецъ; когда же они вошли на крыльцо, она вдругъ снова обернулась ко мнѣ и приложила палецъ къ губамъ.

**КАЙХОСРО.**

Да вы, я вижу, ходокъ; ваша исторія очень занимательна; продолжайте, что же дальше?

**ШАМИЛЬ.**

На другой день я натѣлъ случай съ нею видѣться; она мнѣ объявила, что ее выдаютъ противъ воли, за какого-то пьяницу?

**КАЙХОСРО.**

кто же это пьяницу?

**ШАМИЛЬ.**

э ненавиждить, она полюбила меня и просила  
иты, и я полюбилъ ее болѣе жизни. Теперь  
, зачѣмъ я на кришъ, въ чѣмъ вы можете  
чь?—Времени терять нечего, сегодня по-  
тъ свадьба, но, по сердцу она мнѣ не вѣста, и  
ея не уступлю!

**КАЙХОСРО.**

я?... Постоите, да кто же этотъ пьяница?

**ШАМИЛЬ.**

тъ его знаетъ, какой-то Кайхосро.

**КАЙХОСРО.**

то, что? А кто же эта ваша невеста по-серд-  
льте узнать?

**ШАМИЛЬ.**

гражданина Карапета Тхагиконова, безцѣн-  
вана.

**КАЙХОСРО.**

ты, врешь бездѣльникъ, врешь, она моя  
я на твоя, байгунъ ты этакъ! Она меня до-  
погуба. Томъ IV.

бить, а не тебя, мятежника; я Кайхосро, я; и не пьяница, — ну, сегодня выпилъ, это правда; но на радость; пошелъ вонъ, а то вотъ сброшу тебя сейчасъ съ крыши на улицу.

ШАМИЛЬ.

А, такъ ты предатель, ты не хочешь помогать, ты погубить насъ вздумалъ? Постой же, я съ тобой раздѣляюсь!

КАЙХОСРО.

Ахъ ты Казикумыхъ проклятый! я тебя самого и плоскость превращу, блинъ изъ тебя сдѣлаю.

ШАМИЛЬ.

Ну, нѣтъ, ужъ извини, Кахетинскій бурдюкъ!... Я самъ тебя выжму.

КАЙХОСРО.

Эй, Карапетъ!!...

ШАМИЛЬ.

Замолчишь ли, измѣнникъ!

КАЙХОСРО.

Нѣтъ, не замолчу; ей, Карапетъ!...

ШАМИЛЬ.

А, ты не хочешь замолчать? Такъ я заставлю тебя



молчать. Прошу не произвзаться!... Стой здѣсь, пока не развяжутъ! (*Привязываетъ его къ трубу и завязываетъ ротъ.*) Вотъ такъ-то, по крайней мѣрѣ кричать больше не будетъ. А теперь пора и о себѣ подумать. Гдѣ же Кетевана?... Часъ свиданія уже пробилъ, а ея еще нѣтъ.... Вотъ кто-то идетъ, Кетевана, ты ли это?

КЕТЕВАНА.

Я пришла сюда, чтобы увидеть тебя.

ЯВЛЕНИЕ V.

КЕТЕВАНА.

Я, я, мой желанный!

ШАМИЛЬ.

Не бойся.... подойди!... Дай взглянуть на себя. Какъ хороша ты! Что жъ ты опоздала?

КЕТЕВАНА.

Я все ждала, чтобъ отецъ мой заснулъ. Мнѣ было такъ скучно безъ тебя! Скажи, а ты ничто думалъ ли обо мнѣ?

ШАМИЛЬ.

О чемъ же я думаю, какъ не о тебѣ! Всѣ книги грузинскихъ философовъ забыты, живопись брошена. Ничто меня не занимаетъ болѣе. Видѣть тебя,—вотъ мое блаженство; думать о тебѣ—вотъ все мое занятіе! А ты любишь ли еще меня?...

Не мучь меня.

КЕТЕВАН.

Ну, да, люблю, разумеется люблю, отъ всей души люблю.

КАЙКОВО, (съ застывшими ртомъ)

Мм!... Мм.... Мм!....

КЕТЕВАН.

Что это за мужъ?

ШАМИЛЬ.

Ничего, не обращай вниманія. Тутъ пьяный какой-то ходитъ, — такъ я съ нимъ раздѣлся.... Ты меня выслушай, не приводи меня въ отчаянье. Общай мнѣ, что ты не будешь женой другого.

КЕТЕВАН.

Никогда, ни за что!

ШАМИЛЬ.

Да вѣдь ты обручена.

**КЕТИВАНА.**

Я тебя еще не знала.

**ШАМИЛЬ.**

Да сегодня назначена твоя свадьба.

**КЕТИВАНА.**

Пускай назначают; развѣ ты не видалъ моего жениха?... Онъ такой гадкій.

**ШАМИЛЬ.**

Я слышалъ, что пьяница.

**КЕТИВАНА.**

Скупой.

**ШАМИЛЬ.**

Болванъ первой степени.

**КЕТИВАНА.**

И неучъ какой!

**ШАМИЛЬ.**

Просто дрянь.

**КЕТИВАНА.**

Я его ненавижу.

КАЙХОСРО.

Мм.... Мм....

КЕТЕВАН.

Что же это за шумъ?

ШАМИЛЬ.

Оставь это.... Ну, пускай онъ неучъ, дрянъ, да все-таки онъ твой женихъ. Ахъ, отъ чего нѣтъ больше разбойниковъ!

КЕТЕВАН.

А что такое разбойники?

ШАМИЛЬ.

Это бывали когда-то люди, которые все отнимали силою, грабили проезжающихъ, нападали на беззащитныхъ. Я слышалъ отъ отца, что онъ видѣлъ, какъ на ярмаркѣ послѣдняго разбойника за деньги показывали.

КЕТЕВАН.

Да тебѣ за чѣмъ быть разбойникомъ?

ШАМИЛЬ.

Я увезъ бы тебя силою, — и бѣда тому, кто бы по-мѣшалъ.

КЕТЕВАН.

Да развѣ мы затворницы, какія нибудь, осужденныя въ домахъ на рабство? Слава Богу, мы свободны, мы имѣемъ съ мужчинами одинакія права. Только

вотъ-что: отецъ мой армянскій купецъ; онъ далъ слово,  
а ты знаешь какъ свято слово армянскаго купца,—  
какъ дорожить онъ своею честью.

ШАМИЛЬ.

Знаю.... (*Печально.*) Что-жъ мы станемъ дѣлать?

КЕТЕВАНА.

Вотъ—что.... Я убѣгу съ тобой.

ШАМИЛЬ.

Что я слышу! О Кетевана, о счастье мое! Теперь я  
не сомнѣваюсь болѣе въ твоей любви. Да, убѣжимъ,  
убѣжимъ! (*Поетъ.*)

*Терцетъ.*

Да! Убѣжимъ на край Вселенной,  
Тамъ, радость свѣтлая, вдвоемъ  
Въ любви таинственно блаженной  
Мы жизнью сердца заживемъ!  
Ни что насъ тамъ не потревожитъ,  
Не въ силахъ счастья погубить,—

КЕТЕВАНА.

Лишь если мужъ мой вѣчно можетъ,—

ШАМИЛЬ.

Когда жена моя вѣкъ можетъ,—

КЕТЕВАНА.

Меня любить.

В ѣ к ѣ т ѣ .

НАЙХОСРО.

Мм.... Мм....

ШАМИЛЬ.

Меня любить.

НАЙХОСРО.

Мм.... Мм....

ОБА.

Меня любить.

КЕТЕВАНА.

Но времени терять нечего!... Если бѣжать, такъ нынче-же, пока темно.

ШАМИЛЬ.

Сейчасъ.... Я сбѣгаю только за всемірными векселями.

КЕТЕВАНА.

А я захвачу свои брилліанты съ армянскаго базара.

ШАМИЛЬ.

И такъ, я тотчасъ вернусь. И наконецъ, наконецъ, моя Кетевана, мы будемъ вдвоемъ, будемъ счастливы, на вѣкъ неразлучны. Жизни моей будетъ мало, чтобы доказать тебѣ мою благодарность.

**КЕТОВАНА.**

Люби меня только всегда, больше я ничего не требую.

**ШАМИЛЬ.**

До свиданья же, моя радость, моя подруга, моя жена.

**КЕТОВАНА.**

Что же вы не целуете своей жены?

**ШАМИЛЬ.**

О, за этимъ дѣло не станеть! (*Целуетъ.*)

**КАЙХОСРО.**

Мммм.... Ммм....

**КЕТОВАНА.**

Ну.... ну.... довольно, приходите поскорѣе.

**ШАМИЛЬ.**

Сейчасъ, сейчасъ же вернусь. (*Расходится и снова возвращаются другъ къ другу.*)

**КЕТОВАНА.**

До свиданія....

**ШАМИЛЬ.**

А тамъ уже не разстанемся.

КАПИТАНА.

Никогда.... Ну.... Ступайте. *(Снова расходятся и, остановившись, говорятъ: до свиданія!)*

ЯВЛЕНИЕ VI.

*(Въ трубѣ слышна барбарелла, изъ трубы слышится трубачистъ).*

КАЙХОСРО.

Мы.... Мы....

ТРУБАЧИСТЪ.

Что это за человѣкъ, привязанный къ трубѣ?

КАЙХОСРО.

Мы.... Мы....

ТРУБАЧИСТЪ.

Не помочь ли ему? Можетъ быть онъ не рассердится. Помогу въ самомъ дѣлѣ! Трубачисты люди отважные. *(Развязываетъ.)* Милостивый Государь, вы свободны теперь. Позвольте мнѣ всеуниженно благодарить васъ.

КАЙХОСРО.

За что же?



**ТРУБОЧИСТЪ.**

За то, что вы доставили мнѣ неоглаженный случай  
оказать вамъ одолженіе.

**КАЙХОСРО.**

Да, кажется, мнѣ бы должно.

**ТРУБОЧИСТЪ.**

Вы не будете сердиться на меня, что я имѣлъ сча-  
стіе прислужиться вамъ?

**КАЙХОСРО**

Что вы?....

**ТРУБОЧИСТЪ.**

Не обижайтесь, пожалуйста! Позабудьте это. Я не  
хотѣлъ сдѣлать вамъ ничего непріятнаго, не хотѣлъ  
вызвать у васъ гнуснаго чувства благодарности. — Ви-  
новать, простите меня.

**КАЙХОСРО.**

Не понимаю....

**ТРУБОЧИСТЪ.**

Не мстите мнѣ только, Я бѣдный человѣкъ. Вамъ  
легко будетъ меня уничтожить. Трубочисты и безъ  
того всегда въ черномъ тѣлѣ.

КАЙХОСРО.

Да что вы говорите?

ТРУВОЧИСТЬ.

Я знаю, что всякое одоление может почестся кровной обидой. Знаю, чувствую, каюсь.... Не понимаю, какъ осмѣлился.... (*На колынахъ.*) Извините меня.

КАЙХОСРО.

Да помилуйте, я очень благодаренъ.

ТРУВОЧИСТЬ.

Такъ вы не сердитесь?

КАЙХОСРО.

Напротивъ.

ТРУВОЧИСТЬ.

О благодѣтель мой, позвольте ручку поцѣловать! Я боялся, что вы меня вѣкъ не простите. Счастье мое, что вы, кажется, сегодня немножко пьяны.

КАЙХОСРО.

Такъ и есть!... И онъ туда же! Да кто вамъ сказалъ, что я пьянъ?

ТРУВОЧИСТЬ.

Ахъ! Не сердитесь только....

**КАЙХОСРО.**

Ну хорошо, мнѣ некогда теперь. Пошелъ вонъ!

**ПРЕБЫВАЮЩИЙ.**

«Слушаю, слушаю....» Вотъ истинно великодушный  
человѣкъ! (*Убѣгаетъ.*)

**ЯВЛЕНИЕ VII.**

**КАЙХОСРО** (*одинъ*).

Убирайся къ чорту!... Нѣтъ, каково мое положение!  
Съ одной стороны Шамиль, съ другой — моя невеста,  
а этотъ дуракъ Карапетъ, спитъ — себѣ, какъ ни въ  
чемъ не бывало. Нѣтъ!... Ужъ это слишкомъ, это изъ  
рукъ вонъ! Карапетъ, Карапетъ, дочь твою увозить!...

**ЯВЛЕНИЕ VIII.**

**КАЙХОСРО и КАРАПЕТЪ.**

**КАРАПЕТЪ.**

Ты опять тамъ шумишь.

**КАЙХОСРО.**

Выходи, старый соня, ты дочь свою проспишь.

НАЙКОСРО.

Ми.... Ми....

ШАМИЛЬ.

Меня любить.

НАЙКОСРО.

Ми.... Ми....

ОУА.

Меня любить.

КЕТЕВАНА.

Но времени терять нечего!... Если бѣжать, такъ  
нынче-же, пока темно.

ШАМИЛЬ.

Сейчасъ.... Я сбѣгаю только за всемірными вексе-  
лями.

КЕТЕВАНА.

А я захвачу свои брилліанты съ армянскаго базара.

ШАМИЛЬ.

И такъ, я тотчасъ вернусь. И наконецъ, наконецъ,  
моя Кетевана, мы будемъ вдвоемъ, будемъ счастливы,  
на вѣкъ неразлучны. Жизни моей будетъ мало, чтобъ  
доказать тебѣ мою благодарность.

**КЕТОВАНА.**

Люби меня только всегда, больше я ничего не требую.

**ШАМИЛЬ.**

До свиданья же, моя радость, моя подруга, моя жена.

**КЕТОВАНА.**

Что же вы не целуете своей жены?

**ШАМИЛЬ.**

О, за этимъ дѣло не станеть! *(Целуетъ.)*

**КАЙХОСРО.**

Ммм.... Ммм....

**КЕТОВАНА.**

Ну.... ну.... довольно, приходите поскорѣе.

**ШАМИЛЬ.**

Сейчасъ, сейчасъ же вернусь. *(Расходятся и снова возвращаются другъ къ другу.)*

**КЕТОВАНА.**

До свиданія....

**ШАМИЛЬ.**

А тамъ уже не разстанемся.

**КАРАПЕТЪ.**

Я бы табаку теперь понюхалъ: такъ спать хочется, что заснулъ на ногахъ стою. Какъ нарочно забылъ табакерку.

**КАЙХОСРО.**

Вотъ поди, толкуй съ нимъ! Увезуть у тебя дочь, чухнешь у меня такъ, что на Навтлугѣ будетъ слышно!

**КАРАПЕТЪ.**

Да не кричи, братецъ!... Видишь, я вчера долго не могъ заснуть, придумалъ важное дѣло, нашелъ возможность сбавить два процента съ моего товара, въ пользу моихъ покупателей.

**КАЙХОСРО.**

Вотъ чѣмъ занимается!

**КАРАПЕТЪ.**

Мы, армянскіе купцы, тѣмъ извѣстны, что только и думаемъ о пользѣ покупателей; мы торгуемъ не изъ личной корысти, а для блага края.... а выгоды наши основаны на строгой справедливости.

**КАЙХОСРО.**

Нѣтъ.... Я ужъ просто ничего не понимаю! Или меня подмѣнили, или свѣтъ сталъ совсѣмъ другой... Ты мнѣ вотъ—что скажи: гдѣ я, гдѣ ты, гдѣ мы?

**ТРУБОЧИСТЬ.**

За то, что вы доставили мнѣ неоцѣненный случай  
оказать вамъ одолженіе.

**КАЙХОСРО.**

Да, кажется, мнѣ бы должно.

**ТРУБОЧИСТЬ.**

Вы не будете сердиться на меня, что я имѣлъ сча-  
стіе прислужиться вамъ?

**КАЙХОСРО**

Что вы?....

**ТРУБОЧИСТЬ.**

Не обижайтесь, пожалуйста! Позабудьте это. Я не  
хотѣлъ сдѣлать вамъ ничего непріятнаго, не хотѣлъ  
вызвать у васъ гнуснаго чувства благодарности. — Ви-  
новать, простите меня.

**КАЙХОСРО.**

Не понимаю....

**ТРУБОЧИСТЬ.**

Не мстите мнѣ только. Я бѣдный человѣкъ. Вамъ  
легко будетъ меня уничтожить. Трубочисты и безъ  
того всегда въ черномъ тѣлѣ.

ни одна женщина такъ долго не обманывала.... (*Карантъ заводитъ ключемъ отверстіе въ трубу.*)  
Ты что дѣлаешь?

КАРАНТЪ.

Человѣка зову.

КАЙХОСРО.

Ключемъ?

КАРАНТЪ.

Ну да! Въдъ теперь у людей экономныхъ вся комнатная прислуга исполняется машинами. Я не въ силахъ дойти до кровати: машина ее сей часъ мнѣ подастъ сюда. (*Изъ окна выезжаетъ кровать, которую подталкиваетъ машина съ колесами, пружинами.*) Вотъ видишь ли? Славный камердинеръ! На Алагирскомъ заводѣ дѣлали. Ведеть себя аккуратно; безъ всякаго разстройства, и дешево стоитъ. Машина, положи меня; машина, накрой меня; машина погаси свѣчу и отвези въ комнату. Ну, а теперь я самъ засну.... (*Уезжаетъ.*)

#### ЯВЛЕНИЕ IX.

КАЙХОСРО И ПИТЕРАНА.

ПѢТЬ! Это выходитъ ужъ просто чортъ знаетъ что



Машинами публично забавляться!... Спать, урый сурок!... а старуха!... НЕТЬ, я кажется сама отъ нея отка- А, вотъ и она!... Она какъ какъ она еще моло- бы подумать, что ей болѣе 1000 лѣтъ. Вотъ я, я ее пугну.... Прекрасно, сударыня! Кого вы поджидаете?... Что? не думаетъ меня встрѣ- Ха, да, ха! Я все знаю.... Обманщица, зло- извѣстница!... Отойдите пожалуйста.... Я угадно боюсь

**КАЙЗОРО.**

Тут не обо мнѣ идти рѣчь, сударинки  
вамъ, что я все знаю.

**КЕТЕВАН,** 1910-1911

— А вы знаете? Что я люблю Шамиля? Да я ~~люблю~~  
скрываюсь.

## КАЙЗЕРС:

кЪ это просто безстыдство! — рѣко на днѣ

## INTRODUCTION

облю, ванъ какое дѣло?... (Н

КАЙХОСРО.

Вотъ герметъ Мизъ какое дѣло?

КЕТЕВАНА.

Развѣ вы не знаете, что когда Грузинка полюбитъ, никто ее не удержитъ. Найдите другихъ женщинъ, которыя умѣли бы такъ любить! Въ правахъ мы равны съ мужчинами. Но по чувству мы выше ихъ: мы направляемъ ихъ къ постояннымъ полезнымъ занятіямъ. Отчего вы не найдете никогда празднаго Грузина? Оттого, что мы этого не хотимъ. Воспитаніе, хозяйство, любовь — вотъ наша цѣль въ жизни, а цѣль мужей нашихъ — польза.

КАЙХОСРО.

Фу! Какъ она хороша! Послушай, Кетевана.... Ну, перестань шутить. Я всю забуду, все промчу. Узнай меня только....

КЕТЕВАНА.

А васъ никогда не видала.

КАЙХОСРО.

А кто же вчера цѣловалъ вотъ эту ручку?

КЕТЕВАНА.

Какъ вы смѣете?

КАЙХОСРО.

Ну, не притворяйся.... Прогони своего бѣйгуша.

**КЕТОВАНА.**

Чтобъ я измѣнила своему слову? Никогда!

**КАЙХОСРО.**

Да ты измѣняешь же!

**КЕТОВАНА.**

Кому?

**КАЙХОСРО.**

А мнѣ—то.

**КЕТОВАНА.**

И васъ не знаю. Отойдите пожалуйста!

**КАЙХОСРО.**

Такъ нѣтъ же, не пушу, ни за что на свѣтѣ не пушу.  
Будь тебѣ хоть 100,000 лѣтъ, — а безъ тебя жить не  
могу.

**КЕТОВАНА.**

Чего же вы хотите?

**КАЙХОСРО.**

Не уступлю никому.

**КЕТОВАНА.**

Не подходите.

КАЙХОСРО.

Я запру тебя въ твоей комнатѣ.

КЕГЕВАН.

Нашли вы затворницу! Силой вы ничего не сдѣлаете.

КАЙХОСРО.

А вотъ увидимъ!

КЕГЕВАН.

А вотъ увидите!

КАЙХОСРО.

Такъ вотъ же, я тебѣ докажу.... (*Кидается на нее.*)

КЕГЕВАН.

Шамиль, помоги!...

ЯВЛЕНИЕ X.

ТѢ ЖЕ и ШАМИЛЬ.

ШАМИЛЬ.

Не бойся!... Я здѣсь.

**КАЙХОСРО**

Испы меня отъ этого человека. И твою ардегэ А.

**ШАМИЛЬ**

ты опять началъ шумѣть?

**КАЙХОСРО**

ты опять началъ по крышамъ таскаться? Да в  
дома, а ты-ворь!

**ШАМИЛЬ**

лчи!... Я тебя уничтожу.

**КАЙХОСРО**

гъ, братъ, Кайхосро никого не боится! Грузинъ  
не струсить. Это давно извѣстно. Защищайся,  
о убью, какъ собаку.

**ШАМИЛЬ**

драться хочешь?... Со мной не совѣтую.

**КАЙХОСРО** (кидается на него съ кинжаломъ.)

съ вотъ же тебѣ!

**ШАМИЛЬ**, (убивъ кинжаломъ).

отъ тебѣ.

**КАЙХОСРО**

о за дьяволъ! и не порывался даже!

**ШАМИЛЬ.**

А теперь убирайся прочь.

**КАИХОСРО.**

Никогда! Кто бы ты нибылъ, абрехъ, Талпикъ, Шамиль, хоть самъ чортъ! а я ее тебѣ не уступлю. Я буду на тебя жаловаться начальству. Я самъ не изъ послѣднихъ! Я самъ кавказскій потындикъ. Я самъ Надворный Совѣтникъ.

**ШАМИЛЬ.**

А! ты Надворный Совѣтникъ!... Такъ мѣсто твое вотъ здѣсь.... Не угодно ли тебѣ пожаловать? Вотъ твоя дорога!... *(Спускается его съ крыши.)*

**КАИХОСРО, (падая.)**

Ой, помогите!...

**ЯВЛЕНИЕ XI.**

**ШАМИЛЬ и КЕТЕВАНЪ.**

**ШАМИЛЬ.**

Ну, а теперь терять времени нечего. Чтобы отецъ твой не проснулся.... Надо бѣжать.

**КЕТЕВАН.**

.... Пора!... Куда же мы пойдём?

**ШАМКА.**

еще.... Въ Пекинъ, или въ Америку.

**КЕТЕВАН.**

емъ куда нибудь лучше въ мѣсто уединен-  
на Парижъ, напримѣръ.

**ШАМКА.**

момъ дѣлѣ. Тамъ намъ никто не помѣшаетъ.

**КЕТЕВАН.**

, другъ мой, есть ли у тебя извозиикъ?

**ШАМКА.**

еще. Да ихъ тутъ много. Сейчасъ позову!  
тъ! Извозиикъ! *(Два воздушные шара вле-  
на сцену.)*

**1 ИЗВОЗИКЪ.**

прикажете, баринъ!

**2 ИЗВОЗИКЪ.**

тъ, я прежде подаль.

**1 ИЗВОЗИКЪ.**

у баринъ!

2 ИЗВОЩИКЪ.

Останетесь довольны.

1 ИЗВОЩИКЪ.

Баринъ! вы съ нимъ не ѣдите. У него холстина протертая.

2 ИЗВОЩИКЪ.

Молчи ты, лѣшій.... самъ намедни сѣдока въ Средиземное вывалилъ. Эхъ, баринъ, возьмите, дешево свезу.

1 ИЗВОЩИКЪ.

А куда везти?

ШАМИЛЬ.

Въ Парижъ.

1 ИЗВОЩИКЪ.

Три цѣлковыхъ, безъ торга.

ШАМИЛЬ.

Врешь.... Два рубля.

1 ИЗВОЩИКЪ.

Хорошо... Извольте.... На водку пожалеете, — садитесь. (*Шамиль и Кетевана садятся.*)



**2 ИЗВОЩНИКЪ.**

Эхъ, баринъ, напрасно меня не взяли!

**ЯВЛЕНИЕ XII.**

**КАЙХОСРО,** *(карабкался на крышу)*

Нѣтъ! Погоди! Ты думалъ, что со мною раздѣлся.  
А вотъ я нарочно живъ остался.... Даже ногъ не переломалъ.... Посмотримъ еще.... Ба!... Это что за пузырь?...

**ШАМИЛЬ.**

Хорошо ли тебѣ сидѣть, Кетевана?

**КЕТЕВАНА.**

Хорошо, мой другъ. Прощай Тифлисъ!

**ШАМИЛЬ.**

Ну, пошелъ! (*Шаръ поднимается на воздухъ.*)

**КАЙХОСРО.**

Э-те, те, те.... Я такъ и пушу! нѣтъ, извините!  
Не угодно ли остаться? (*Держитъ за парашютъ*)  
Карапетъ, Карапетъ! Да проснись же, старый храпунъ.

**КАРАПЕТЬ.**

Опять ты шумишь! Ахъ, въ самомъ дѣлѣ! Дочь мою  
увозятъ! Задержи ихъ.

**КАЙХОСРО.**

Стойте.... Стойте!... Не пущу!... Это что такое?...  
Батюшки — свѣты! Что это со мной дѣлается! Я не  
птица!... Это по ошибкѣ, право по ошибкѣ! Съ роду не  
летать. Въ воздухъ поднимаю.... Помогите.... не пу-  
щу.... Эй, товарищи.... Браты!... Что.... это! (Уле-  
таетъ съ шаромъ.)

**КАРАПЕТЬ, (сбѣгая на сцену).**

Ахъ, несчастный я! дочь моя пропала. (На крышѣ  
бѣгаетъ народъ въ суматохѣ. Изъ оконъ гля-  
дятъ мужчины и женщины. Всѣ указыва-  
ютъ на небо.)

**(Хоръ.)**

Какое приключенье  
Купца сразило тутъ!  
Свершилось похищенье.  
Любовники бѣгутъ.  
Летать за Океаны!  
Гдѣ съшется ихъ слѣдъ?  
Лышися Кетеваны  
Несчастный Карапетъ.

ДВѢДѢЯ

## ДВѢДѢЯ

(Декорация представляет берегъ Чорнаго Моря, на которомъ скользятъ десятками пароходы. На горахъ видны великолѣпные виллы и сады. На первомъ планѣ мраморный дворецъ, на второмъ — другой дворецъ съ роскошными воротами. Посреди сцены дерево.)

### ЯВЛЕНІЕ I.

**БАРТОЛУСЪ КУПЕНФОРМУСЪ** (*разбираетъ колоду картъ, сидя на скамейкѣ*).

**БАРТОЛУСЪ.**

Кажется мои предположенія не ошибочны. Вотъ 12 лѣтъ, какъ я занимаюсь объясненіемъ этихъ бумажекъ. Когда диссертация моя будетъ напечатана, всѣ карабахскіе ученые помрутъ отъ досады. Это что за шумъ?

**КАЙХОСРО** (*падая съ дерева*).

Ой.... Ой, да погодите же.... не улетаите безъ меня.... Ой, сорвался.... Ну, что-то теперь будетъ. Часъ отъ-часа не легче.... Ой.... Ой....

**БАРТОЛУСЪ.**

Вотъ съ неба свалился человѣкъ. Быть можетъ онъ объяснитъ мнѣ эту тайну. Скажи мнѣ, иностранецъ, ты ученый?

**КАЙХОСРО.**

Ахъ! Очень, очень.... ученый.

**БАРТОЛУСЪ.**

Я такъ и думалъ. Мои догадки меня никогда не обманываютъ. Ты, можешь быть, членъ нухинскаго юнзиматическаго общества?

**КАЙХОСРО.**

Да, я бывалъ въ Нухъ.

**БАРТОЛУСЪ.**

Или сотрудникъ академiи любителей древностей въ Ачхоъ?

**КАЙХОСРО.**

Что это онъ за чепуху несетъ.

**БАРТОЛУСЪ.**

Говорятъ, ваши члены не совсѣмъ въ ладу между собою!

**КАЙХОСРО.**

Нѣтъ, мои члены еще цѣлы кажется, по какому-то чуду.

**БАРТОЛУСЪ.**

Любезный профессор....

НАЙХОСРО.

а!...

БАРТОЛУСЪ.

Въ лучахъ твоего разума. Вотъ наши ар-  
иенные 15 лѣтъ ломаютъ себѣ головы. Въ  
и развалинѣ нашли странную редкость...  
зешь, что это такое?

НАЙХОСРО.

БАРТОЛУСЪ.

НАЙХОСРО.

ия дѣла.

БАРТОЛУСЪ.

НАЙХОСРО.

ый король. (*Въ сторону.*) Что это, ужъ  
онъ со мной въ асунаси играть!

БАРТОЛУСЪ.

дѣ! я вижу, что ты действительно уче-  
икомъ языкѣ говоришь ты? Что значать  
овый, бубновый?

**КАЙХОСРО.**

Какъ что! а это иногда значить — козырь.

**БАРТОЛУСЪ.**

Ты признаешь умъ мой удивленіемъ. Разсуди насъ. У меня есть одинъ ученый непріятель и малешкой такой ростомъ, не болѣе какъ на 2 аршина абсолютной высоты надъ уровнемъ моря или геодезическаго нуля. Представь себѣ, онъ утверждаетъ, что этими бумагами отмѣчались у древнихъ черные и красные дни. Но я уже 12 лѣтъ составляю опроверженіе противъ него. Я доказываю, что эти бумажки служили для секретной корреспонденціи между начальниками отрядовъ, въ тѣ баснословныя времена, когда люди занимались еще войной. Вотъ видишь ли: каждая бумажка выражала гіероглифъ или условный знакъ и, по прежнимъ военнымъ обстоятельствамъ края, онѣ были очень полезны, потому что передавались лазутчиками и, такимъ образомъ, сообщали тайныя свѣдѣнія о движеніи войскъ. Это я самъ догадался, и въ доказательство написалъ уже 6 томовъ съ приложеніями и рисунками. Вотъ она, наука-то что значить.... Какъ по вашему, профессоръ.... Правъ ли я?

**КАЙХОСРО.**

Ну, нѣтъ!...

**БАРТОЛУСЪ.**

А, такъ вы не ученый!.... Если-бы вы были ученый,

вы думали бы какъ я. Или можетъ быть вы хотите воспользоваться моимъ открытіемъ. Чего добраго... А!

НАЙХОСРО.

Да нѣтъ!

ВАРТОЛУСЪ.

Такъ по вашему, что же это такое?

НАЙХОСРО.

По нашему это карты.

ВАРТОЛУСЪ.

Кабалистическія.

НАЙХОСРО.

Нѣтъ, простыя, какими играютъ въ ералашъ, въ цхру, въ банчикъ.

ВАРТОЛУСЪ.

Что-съ?

НАЙХОСРО.

Да и въ штось, пожалуй.

ВАРТОЛУСЪ.

Да зачѣмъ-же?

НАЙХОСРО.

Да такъ, чтобъ время терять.

**ВАРТОЛУСЪ** (*сердито*).

Милостивый государь, я васъ принялъ сперва за ученаго человѣка, а теперь вижу, что вы съ похмеля шутите.

**КАЙХОСРО.**

Ну, такъ и есть.

**ВАРТОЛУСЪ.**

Не смѣйте меня дурачить. Ступайте своей дорогой.

**КАЙХОСРО.**

Да мнѣ вовсе не до шутокъ.

**ВАРТОЛУСЪ.**

Стыдитесь, перестаньте. Ну можно ли повѣрить чтобъ была въ исторіи эпоха, когда люди старались напрасно время терять, - тогда какъ время-первое богатство, первый капиталъ; тогда, какъ всякая минута драгоценна. Хорошо, что я старикъ и ученый, а то я бы васъ проучилъ.

**КАЙХОСРО.**

Да убирайтесь вы съ своей ученостью. Нѣтъ, вы мнѣ скажите, гдѣ я. Куда я попалъ, то есть упалъ.

**ВАРТОЛУСЪ.**

Ты здѣсь въ древней Русской лазикѣ. Впрочемъ объ



лазникъ мнѣнія различныя. Нѣкоторые ученые полагаютъ, что Русской лазники никогда не существовало. Ты читалъ Страбона?

КАЙХОСРО.

Нѣтъ, не читалъ и читать не хочу. Ты мнѣ скажи, какъ называется этотъ край?

ВАРТОЛУСЪ.

Его называютъ Абхазія, но это ошибочно.

КАЙХОСРО.

А это что за домъ на горѣ?

ВАРТОЛУСЪ,

А это.... это Петербургскія дачи.

КАЙХОСРО.

Петербургскія?

ВАРТОЛУСЪ.

Да, сюда выезжаютъ изъ города подышать свѣжимъ воздухомъ.

КАЙХОСРО.

Да не далеко ли?

ВАРТОЛУСЪ.

Что это значить далеко?

КАЙХОСРО.

А это что за поля?

БАРТОЛУСЬ.

Это все поля. У насъ ни одинъ клочекъ земли не остается не обработаннымъ; а произведенія сбываются на этихъ корабляхъ. Казна получаетъ огромные доходы, а богаче Мингрелицы, Гурійцевъ и Абхазцевъ нѣтъ капиталистовъ на свѣтѣ. Люди довершили начатое Природой. Но первое сокровище—наука!...

КАЙХОСРО.

Ну, а это что за дворцы мраморные?

БАРТОЛУСЬ.

Этотъ.... духанъ.

КАЙХОСРО.

Какъ духанъ?

БАРТОЛУСЬ.

Духанъ.... то есть гостинница.

КАЙХОСРО.

А вотъ этотъ?

БАРТОЛУСЬ.

Здѣсь участковое правленіе.

**КАЙХОСРО.**

Ну давно бы сказалъ. А я съ тобой время теряю. Только со мной нѣтъ паспорта. Впрочемъ, все равно, деньги есть....

**БАРТОЛУСЪ.**

Ба! паспортъ. Что это за вещь?

**КАЙХОСРО.**

Это вещь.... для удостовѣренія.... Ну да все равно.... Вотъ видишь ли. Мнѣ надо подать въ судъ жалобу, объявленіе, о томъ, что моя невѣста бѣжала съ разбойникомъ Шамилемъ, безъ позволенія начальства, о чемъ я и подамъ явное прошеніе. Здѣсь секретарь есть?

**БАРТОЛУСЪ.**

Какъ же, онъ тутъ живетъ подлѣ станковъ телеграфа.

**КАЙХОСРО.**

Какого это телеграфа?

**БАРТОЛУСЪ.**

Электрическаго.

**КАЙХОСРО.**

Просто чудеса! Только, знаете, не нужно ли мнѣ  
Соч. Сологуба. Томъ IV.

предварительно познакомиться съ однимъ изъ служащихъ. Оно, знаете, не мѣшаетъ, — можно будетъ за-  
добрить, поговорить, поусловиться.

**БАРТОЛУСЪ.**

Да здѣсь въ Правленіи только всего одинъ чинов-  
никъ и есть. Постучитесь въ форточку. Онъ сей-  
часъ выйдетъ.

**КАЙХОСРО.**

Странно, какое же это Полицейское Управленіе съ  
однимъ только чиновникомъ. (*Стучится.*) Г. Секре-  
тарь.... извините, что я васъ беспокою посреди занятій.  
Несчастное обстоятельство вынуждаетъ меня. Случай  
вышелъ такой. Вы можете мнѣ помочь, а за благо-  
дарностью дѣло не станетъ. Останетесь довольны. (*Вы-  
ходитъ мальчикъ лѣтъ пяти, съ трубкой и  
подаетъ руку.*) А, здравствуй, душенька, что па-  
пеньки нѣтъ дома?

**БАРТОЛУСЪ.**

Что вы? Онъ самъ писарь, а отецъ у него полезный  
фабрикантъ.

**КАЙХОСРО.**

Помилуйте, въ такихъ лѣтахъ!

**БАРТОЛУСЪ.**

Да развѣ трудное дѣло за машинами смотрѣть,

*ММ* выставлять и приводить въ порядокъ статистическія свѣдѣнія. Онъ у насъ въ свободное время еще стихи пишетъ.

**КАЙХОСРО.**

Каковъ молодецъ! Душенька, хочешь (*Бартолусъ дѣлаетъ знаки*) я тебѣ подарю барабанъ, или пряникъ. Лошадку хочешь? (*Мальчикъ показываетъ носъ и уходитъ.*)

**БАРТОЛУСЪ.**

Что вы? что вы? Вы ему сдѣлали кровную обиду.... вы ему взятку предложили. Виданное ли дѣло, чтобъ чиновникъ пользовался своею службой. У насъ и при имѣра тому не бывало, одно подозрѣніе даже оскорбительно.... Берегитесь.... Если Засѣдатель узнаетъ, бѣда вамъ будетъ, онъ такой вспыльчивый. А вотъ и онъ самъ. Раздѣлывайтесь какъ знаете.

**ЯВЛЕНІЕ II.**

**ЗАСѢДАТЕЛЬ.**

Гдѣ этотъ болванъ, который хотѣлъ подкупить мою канцелярію?

**КАЙХОСРО.**

Кто это молодая дама?

**БАРТОЛУСЬ.**

Это участковый Засѣдатель.

**КАЙХОСРО.**

Неужь-то! Я такого хорошаго Засѣдателя никогда не видывалъ.

**БАРТОЛУСЬ.**

Слово-засѣдатель происходитъ отъ древняго глагола сидѣть, тотъ кто сидитъ, — или подсиживаетъ. Хорошій засѣдатель долженъ, слѣдовательно, всегда сидѣть, то есть не терять мѣста.... Объ этомъ можно написать разсужденіе.

*(Уходитъ).*

### **ЯВЛЕНІЕ III.**

**КАЙХОСРО и ЗАСѢДАТЕЛЬ.**

**ЗАСѢДАТЕЛЬ.**

Милостивый государь, вы вѣроятно выпали не въ мѣру.

**КАЙХОСРО.**

Такъ и есть.... безъ этого не обойдется.

**ЗАСѢДАТЕЛЬ.**

Какъ осмѣлились вы даже подумать, чтобы чинов-

никъ, при исполненіи своей обязанности, принялъ отъ  
просителя подарокъ!... Гдѣ вы это видѣли!...

**КАЙХОСРО.**

Гдѣ я это видѣлъ?... Гдѣ бышь я это видѣлъ....

**ЗАСѢДАТЕЛЬ.**

Молчите. Неоправдывайтесь. Какъ вамъ не стыдно!... Предполагать въ другихъ низкія чувства, значитъ быть способнымъ на низость. — Да, обижать никто не въ правѣ. Я не стерплю обиды, нанесенной моему подчиненному. Я требую отъ васъ удовлетворенія. Защищайтесь.... а не то я отрублю вамъ уши. (*Вынимаетъ шашку.*)

**КАЙХОСРО.**

Да погодите....

**ЗАСѢДАТЕЛЬ.**

Защищайся, говорятъ тебѣ.

**КАЙХОСРО.**

Простите, виновать.... Я самъ не знаю.... какъ это случилось.... Я нынче какъ ума лишенный!... Такія горестныя обстоятельства.... Несчастія помрачили разумъ. Ахъ, если бы вы знали, какъ я несчастливъ!... *Шашка выпадаетъ изъ рукъ Засѣдателя.*

**ЗАСѢДАТЕЛЬ.**

Ты несчастливъ! Что съ тобой!

КАЙХОСРО.

Невѣста моя....

ЗАСѢДАТЕЛЬ.

Что.... (Кайхосро указываетъ на небо.)  
Умерла?

КАЙХОСРО.

Нѣтъ.... Улетѣла.

ЗАСѢДАТЕЛЬ.

Улетѣла! Куда же это?...

КАЙХОСРО.

Не знаю, куда-то по вѣтру.

ЗАСѢДАТЕЛЬ.

За чѣмъ же ты выбралъ невѣсту такую вѣтрен-  
ную.

КАЙХОСРО.

Всѣ женщины измѣнщицы, всѣ женщины вѣтрен-  
ныя.

ЗАСѢДАТЕЛЬ.

Ахъ нѣтъ.... не всѣ, не всѣ.... Есть такія, кото-  
рыя способны любить постоянно, вѣчно. Если бы я  
была твоей невѣстой, я тебя бы не обманула.



**КАЙХОСРО** *(съ сторону).*

Какіе прелестные глаза! Что-то она на меня поглядываетъ.

**ЗАСЪДАТЕЛЬ.**

Разскажи мнѣ свое горе, иностранецъ. Я даромъ что полицейскій чиновникъ, а имѣю нѣжное сердце.

**КАЙХОСРО.**

Вчера я думалъ жениться, а нынче проклятый Шамль улетѣлъ съ моей невѣстой.

**ЗАСЪДАТЕЛЬ.**

Улетѣлъ на воздушномъ шарѣ?

**КАЙХОСРО.**

Да!...

**ЗАСЪДАТЕЛЬ.**

А какъ назывался шаръ!...

**КАЙХОСРО.**

Постой!... на немъ написано было: Молнія!...

**ЗАСЪДАТЕЛЬ.**

Ты непременно хочешь знать куда она улетѣла?

**КАЙХОСРО.**

Очень бы хотѣлъ!...

**ЗАСЕДАТЕЛЬ.**

Ахъ! напрасно. (*Вздыхаетъ.*)

**КАЙХОСРО.**

Отчего же напрасно!... Что это вы на фортепьянахъ хотите играть?...

**ЗАСЕДАТЕЛЬ.**

Нѣтъ, я навожу справку по электрическому телеграфу. Ты писать умѣешь по русски?

**КАЙХОСРО.**

Почти....

**ЗАСЕДАТЕЛЬ.**

Да не надо, я сама напишу.

**КАЙХОСРО.**

Это опять что за дьявольщина....

**ЗАСЕДАТЕЛЬ.**

Вотъ и отвѣты получены. (*Развертываетъ бумаги.*) Изъ Алжира: молніи не видали.... Изъ Неаполя — не видали.... изъ Парижа: останавливались, заблуждались и полетѣли далѣе.

**КАЙХОСРО.**

Далѣе Парижа! Ахъ, я несчастный, несчастный! (*Плачетъ.*)

**ЗАСѢДАТЕЛЬ.**

Да не плачь же, не отчаивайся, я не могу видѣть плачущаго человѣка. Что-жъ? Свѣтъ такъ созданъ. Одна обманеть, другая утѣшить!

**КАЙХОСРО.**

Кто меня утѣшить!

**ЗАСѢДАТЕЛЬ.**

Разсѣйся, пойдемъ въ духанъ.

**КАЙХОСРО.**

Что я тамъ буду дѣлать.

**ЗАСѢДАТЕЛЬ.**

Здѣсь теперь, проѣздомъ, итальянская труппа.

**КАЙХОСРО.**

Эти еще куда ѣдутъ?

**ЗАСѢДАТЕЛЬ.**

Въ Мингичауръ, на сезонъ. Они ѣдутъ на, долгики по желѣзной дорогѣ, — такъ здѣсь ночуютъ. Есть у насъ свои русскіе и грузинскіе актеры. Я ихъ всѣхъ пригласила сегодня на вечеръ въ духанъ. Пойдемъ съ нами, ты можешь разсѣяться. Мы заставимъ тебя позабыть про твою вѣроломную, — пойдемъ же туда.

SICILIENNE.

Тамъ, подъ сѣнъ духана  
Приходи къ намъ отдохнуть;  
Тамъ разлейся отъ обмана  
И невѣсту позабуди.—  
Вѣрность мечтенье пустое;  
Объ невѣрной что жалты!  
Отомстить ей лучше двое,  
И на зло ей станешь пить.  
Тра.... ла.... ла....

КАЙКОСРО.

Тра.... ла.... ла....

(*La reprise ensemble.*)

КАЙКОСРО.

Да, пойду подъ сѣнь духана  
И приду къ вамъ отдохнуть;  
Тамъ разлейся отъ обмана,  
Только милостива будь.

КАЙКОСРО.

Да, если вы захотите меня утѣшить, такъ.... я  
съ особеннымъ удовольствіемъ.

ЗАСЕДЯТЕЛЬ.

Ну вотъ видишь ли? Давно бы такъ.... Ты думаешь  
что въ меня можно влюбиться!

КАЙКОСРО.

Ахъ, очень, очень можно.... Какъ она мила!

— 309 —

**КАИХОСРО.**

тъ со мной сперва раздѣляется.

**ЗАСЪДАТНЪ.**

илъ меня спокойствія.

**ШАМИЛЬ.**

аетъ меня счастья.

**ЗАСЪДАТНЪ.**

еть отъ руки моей.

**ШАМИЛЬ.**

тъ моей руки умереть.

**КАИХОСРО.**

юте.... не хватайте такъ, весь кастанъ  
ы хочешь выйти за-мужъ за-звѣдательница?  
тебѣ мужъ,—отвяжись только.

**КАРАПЕТЪ.**

ы въ самомъ дѣлѣ!...

**ЗАСЪДАТНЪ.**

сь, старая харя.

**КАИХОСРО.**

у свою Кетеману, —ипому не отдаю.

кач 115

315

-30

140

170

140

910

25

310

**ШАМКАЛЬ.**

А забылъ ты, что я Горецъ!

**ЗАСЪДАТЕЛЬ.**

Забылъ ты, что я Засѣдатель.....—Эй, чапуряны!  
ко мнѣ на помощь.

**ШАМКАЛЬ.**

Эй, братья, Горцы, сюда! Стрѣляйте въ моего наду-  
га. (*Вбѣгаютъ Горцы въ окна.*)

**ЗАСЪДАТЕЛЬ.**

Стрѣляйте въ него....

**КАЙХОСРО.**

Стрѣляйте какъ вамъ угодно, а я теперь говорю  
одно и тоже.... Я никого не боюсь. Я женихъ Кете-  
ваны.... Я далъ ей слово.... Она моя....

**ЗАСЪДАТЕЛЬ.**

Ты не хочешь на мнѣ жениться?

**КАЙХОСРО.**

Нѣтъ!...

**ШАМКАЛЬ.**

Ты не хочешь уступить мнѣ Кетеваны?

КАЙХОСРО.

Нѣтъ!...

ШАМИЛЬ.

Стрѣляйте въ него....

КАЙХОСРО.

Не испугаете.... Грузинъ не испугается тысячи смертей.... Прощай Кетевана!... ой, умираю?... (*Горцы даютъ залпъ и убѣгаютъ. Въ оркестръ fortissimé которое переходитъ мало по малу въ diminuendo. Декорація представляетъ первый видъ Тифлиса, только днемъ. На послѣдней террасѣ собираются дѣвушки Ревазъ и прочіе входятъ.*)

#### ЯВЛЕНІЕ VIII.

РЕВАЗЪ.

Посмотрѣть—ка, что дѣлаетъ нашъ женихъ. Порѣ скоро будетъ вести его подъ вѣнецъ. Вотъ ужъ дѣвушки собираются къ невѣстѣ.

1-й ГРУЗИНЪ.

Да вотъ онъ, кажется.

— 378 —

Ревазъ.

Ахъ, Боже мой, да онъ еще спитъ.... Эй, Давидъ-  
сро!... Вставай, пора.

Давидъ.

А!... что.... такое.... выстрѣлы... Засѣдатель...  
меръ.... Шамилъ.

ГРУЗИНЪ (спящій).

Что ты бредишь!

Давидъ.

Что вы за люди?...

Ревазъ.

Да проснись же.... Ты все еще бредишь.

Давидъ.

Какъ! это все было во снѣ!... Все во снѣ!... То-  
чно.... это ты, Ревазъ. Ахъ, какой сонъ я видѣлъ.

Ревазъ.

Что-жъ мудренаго. Ты порядочно былъ пьянъ  
вчера.

Давидъ.

Ну, Богъ тебя проститъ. Толма ужъ, братъ, а бабъ.



ничего не согласенъ. Мнѣ все прикидось: и шары  
желѣзные дороги, — все, объ чемъ толковали вчера....  
, а Жарепетъ гдѣ?

РЕВАЗЪ.

Жарепетъ ужъ проснулся....

КАРАПЕТЪ.

Здравствуй, зятюшка, каково ночь провелъ?

КАЙХОСРО.

Благодарю.... А Кетевана гдѣ?

КАРАПЕТЪ.

А ужъ она одѣта.... Вотъ выходить къ подругамъ.  
*Кетевана выходитъ на террасу.)*

РЕВАЗЪ.

Ну, однакожъ, пора тебѣ одѣваться. Ступай, сту-  
пай скорѣе въ свою комнату.

КАЙХОСРО.

Такъ это все было во снѣ!

РЕВАЗЪ.

Ступай-же

КАЙХОСРО.

Сейчасъ.... Вотъ надо еще одно слово сказать.

Я видѣла много во снѣ,  
Но главное мнѣ то казалось,  
Что мнѣ, снѣясь, вникнула мнѣ.  
Что наша шутка удавалась....  
Теперь не много я смущень;  
Во снѣ легко такъ ошибаться,  
Но если это было-сонъ, —  
Позвольте мнѣ не просыпаться.

---

# МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ.

Водевиль а ргорос въ одномъ дѣйствіи.

Бургскіе жители помнятъ остряка Вивье, — который въ Бербургѣ модѣ пускать мыльные пузыри. — Въ нѣкоторыхъ нѣхъ самыя серьезныя люди занимались на вечерахъ подобаваой. — Въ то время и была написана настоящая шутка.

*(Примѣчаніе Автора).*

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

ГРІЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ, литераторъ.

БА ПЕТРОВНА, его жена.

ГА ИВАНОВНА, его племянница.

А,

А,

Я,

} дѣти.

СТІАНЪ АДАМОВИЧЪ, нѣмецкій учитель.

НЪ ИВАНОВИЧЪ ШРИФТЪ, русскій журналистъ.

ОРЪ, слуга.

ЯВЛЕНИЕ I.

ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ (*стоитъ въ дверяхъ*) *Вотъ вы  
скажутъ пузери.*

САША.

У меня неидетъ совѣтъ.

НИНА.

Да ты не умѣешь. Гдѣ тебѣ, посмотри какъ я.  
(Ему.) Ну, не мѣшай же, перестань. Уши выдеру.

САША.

А не смѣешь.... а не смѣешь, папенькѣ скажу.

НИНА И ПЕТЯ.

Папенькѣ.... У!... у!... у!... шпионъ какой, фискаль.... Вотъ мы тебѣ. У!... у!...

ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ, (*просыпаясь*).

Nu ruhig Kinder, ruhig doch!...es ist eine schande!.... Какъ несносны малышишка. Фѣшно меня пудля.... Und ih hatte so süs geträumet. Ach, Ольга Ифана.... Ольга Ифана! (*Дѣти шалютъ*.)

НИНА.

Ну, перестаньте.

САША.

А вотъ не перестану, вотъ не перестану.

НИНА.

Экое дитя!

САША.

Нѣтъ, самъ ты дитя, самъ ты дитя.

НИНА.

Христіанъ Адамовичъ, онъ мнѣ мѣшаетъ. (Христіанъ Адамовичъ смеется.)

САША.

Христіанъ Адамовичъ, не правда, это онъ.

НИНА.

Нѣтъ, не вѣрьте, Христіанъ Адамовичъ, это онъ.

САША.

Тсъ.... тсъ.... спать.... шпрыхенъ зи дейтѣ, Иванъ Андреичъ. Давай сюда мыла. Брр.... уу!... (Дѣти пускаютъ Христіану Адамовичу пузыри въ лицо. Христіанъ Адамовичъ чихаетъ во снѣ. Дѣти его дразнятъ и дѣлаютъ гримасы. Поютъ, шумятъ. Христіанъ Адамовичъ вскакиваетъ.)

ЯВЛЕНИЕ II.

ТЪ ЖЕ « ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.

ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ *(дергаетъ дѣтей за уши).*

Такъ и есть, опять за пузырьками. Въмѣсто того чтобъ уроки твердить, вотъ чѣмъ вы занимаетесь. Будетъ изъ васъ прокъ. Христіанъ Адамовичъ!

ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ *(оскакиваетъ).*

Ach guten morgen lieber Дмитрій Фасилтъ.

ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.

Тутъ, братецъ, не гутенъ-моргенъ.

ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ.

Фы карашо пошиваль?

ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.

Да и ты, кажется, не дурно. Смотри чѣмъ дѣти / тебя занимаются. *(Смотришь на трубочки.)* Ба!... что это такое.... гдѣ вы эту бумагу взяли, отвѣчайте.... да это мои черновыя рукописи, повѣсть.... драма.... вотъ хорошо. Родные дѣти изтерзали мои сочиненія.... что же журналистамъ останется?

НИНА.

Мы думали, что эти бумаги негодныя.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Не вамъ это говорить, сами вы негодные. Ступайте въ классную. Вы нынче безъ обеда.

**ДѢТИ (плачутъ).**

Папенька, не будемъ, не будемъ.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Молчать. Слово скажете, такъ оставлю безъ ушма. Ступайте.

**ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ.**

Деметрій Фасляичъ.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Ну-съ?

**ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ.**

Нѣтъ-съ, ничего. Если онъ меня обижалъ я ничего не сказывалъ. *Commt Kinderchin.* (Уходитъ съ дѣтьми.)

### **ЯВЛЕНІЕ III.**

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ (одинъ).**

Что это за обезьяны, эти мальчишки. Видать, что

большие делают и они туда же. Строго, строго не  
смотреть... расчитание — нешутка. (Начинает  
минимально пускать пузыри.) У меня и без  
столько хлопот.... Племянница такая грустная, а  
из такая веселая... да и литература-то.... (Пузырь)  
очень много берет времени. (Пузырь.) Ах, с  
той стороны взял, книгопродавцы мне кланяется...  
публика подписывается, покупает, славю, слава  
надувается.... Бѣда только, критики какъ намыли  
голова... (Вздохъ) мнѣ Шрифтъ, доберусь я до него...  
впрочемъ, есть много и пріятнаго.... известности, ре-  
путация.... экая досада, допущу.

#### ЯВЛЕНИЕ IV.

ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ и СИДОРЪ.

СИДОРЪ.

Изъ типографіи за карикатурой пришелъ.

ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.

Что?

СИДОРЪ.

Человѣкъ-съ пришелъ изъ типографіи за вашей ка-  
рикатурой.



**ДИМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

За корректурой?

**СИДОРЪ.**

Такъ, точно-съ.

**ДИМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Скажи, братецъ, что я занятъ. Некогда. Когда-нибудь. Чтобы въ другой разъ заходилъ.

**СИДОРЪ.**

Слушаю-съ. (*Уходитъ.*)

**ДИМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Эй! Сидоръ!

**СИДОРЪ.**

Чего дозволяете?

**ДИМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Былъ здѣсь вчера кто-нибудь безъ меня?

**СИДОРЪ.**

Какъ же-съ. Лавочникъ приходилъ со счетомъ.

**ДИМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Эхъ, братецъ, не про то спрашиваютъ.

Сидоръ.

Угодно знать, былъ ли кто изъ господъ?

Андрей Васильевичъ.

Да, да.... изъ господъ.

Сидоръ.

Былъ-съ, господинъ Шрифтъ.

Андрей Васильевичъ.

Какъ, Шрифтъ?... Этого критикусъ, критикантикъ, критикантусикъ, который на меня статьи пишетъ. Да развѣ онъ моей шайки? Что я говорю! Развѣ я его шайки? Нѣтъ, опять не то. Какъ онъ смѣетъ ко мнѣ ходить? Что же ты, прогналъ его?

Сидоръ.

Никакъ-нѣтъ. Они у Марьи Петровны были.

Андрей Васильевичъ.

Что ты говоришь? У жены! И долго сидѣлъ?

Сидоръ.

Часа два-съ.

Андрей Васильевичъ.

Время!

СИДОРЪ.

йте! За чѣмъ мнѣ врать. Онъ здѣсь часта-  
ется.

ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.

что?... *(Про себя.)* Ахъ, да это подозри-  
ларья Петровна! Марья Петровна! Чтобъ  
о.... слушай, Сидоръ.

СИДОРЪ.

есть.

ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.

отъ негодай, критикусь Шрифтикъ сюда  
по шеямъ его. Чтожъ ты смѣешься?...

СИДОРЪ.

же, сударь, по шеямъ. Это хорошо нашего

ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.

олванъ.... разувѣется, учтиво. Дома нѣтъ,  
зъ, въ постелѣ лежить, нездоровъ, зачать  
а его не была здѣсь.... слышишь?

СИДОРЪ.

есть.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Ну, пошелъ!... (*Сидоръ уходитъ.*) Этакъ будетъ вѣрнѣе. То-то я затѣялъ, что этотъ Шрифтикъ, третій мѣсяцъ на меня статей не пишетъ. Видно онъ здѣсь-то особой статьей занялся.

**ЯВЛЕНИЕ V.**

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ и ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

**ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

... Куда она дѣвалась?... Боже мой! Если кто нибудь найдетъ....

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Что тутъ ищешь?

**ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

Нѣтъ-съ, такъ, ничего, дядюшка, работу потеряла.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

А поди-ка сюда.... Ты точно работу потеряла?

**ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

Ахъ, Боже мой, онъ все знаетъ.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Ну, признайся ужъ. Вѣдь ты меня не обманешь

**ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

Простите меня, дядюшка.... мнѣ совѣстно.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Ничего, мой другъ. Стыдиться нечего. Вотъ я, кажется, человекъ серьезный, известный, а занимаюсь тѣмъ же.

**ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

Какъ! вы.... дядюшка.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Разумѣется, по-тихоньку.

**ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

Ну, я бы ужъ этого объ немъ никакъ не думала.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Впрочемъ, теперь это мода.

**ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

Какъ мода, дядюшка?

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Да, это теперь все дѣлаютъ.

Соч. Сологуба. Томъ IV,

**ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

Что дѣлають?

**ДМИТРІЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Какъ что?... Пузыри пускають. Вѣдь ты за тѣмъ пришла.

**ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

Я-съ.... да.... да, точно.

**ДМИТРІЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Ну, вотъ видишь ли?... меня не обманешь. На, тебѣ трубочку.... Вотъ такъ.... тутъ нѣтъ ничего дурнаго.

№ 1

Повѣрь, мой другъ. Забавы дѣтствъ  
Въ сто разъ приличнѣй для дѣвицъ.  
Чѣмъ подражаніе кокетства  
И празднои жизни нашихъ львицъ.  
И, я прибавлю напоследокъ,  
По философіи моей;  
Что лучше надувать вотъ этакъ, — (Пузырь.)  
Чѣмъ надувать своихъ мужей!

**ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

Онъ хотѣлъ придти сегодня.... что-жъ онъ вѣдетъ.... чѣмъ это кончится?...

**ДМИТРІЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Что, жена моя одѣта?

**ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

Одѣта, дядюшка.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Скажи ей, чтобъ она пришла ко мнѣ въ кабинетъ. Мнѣ надо переговорить съ ней кой о чемъ.... Этотъ Шрифтъ не выходитъ у меня изъ головы. Не то, чтобъ я думалъ, Боже сохрани! Все таки скажи, что я ее ожидаю. (*Уходитъ.*)

**ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

Сейчасъ, дядюшка.... (*Одна.*) Куда дѣвалась эта записка.... Боже мой.... какая я несчастная.... Марья Петровна не даетъ покоя.... Придетъ ли онъ? Онъ пишетъ, что найдетъ случай поговорить нынче со мной.... Марья Петровна опять тутъ будетъ, несчастная.... (*Глядитъ въ окно.*) Ахъ, Боже мой! Вотъ онъ ужъ дожидается на улицѣ. .. онъ дѣлаетъ знаки.... дома-ли?... да.... да.... одна-ли?... Нѣ....

#### **ЯВЛЕНИЕ VI.**

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА и ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Что вы тутъ дѣлаете?

**ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

Я.... дѣти пузыри пускали.

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Такъ что же?....

**ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

Мнѣ тоже вздумалось.... такъ-съ, шалость.

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Право.... да.... да! (*Глядитъ въ окно.*) Ахъ!...  
онъ ужъ дожидается. Какія несносныя, эти племянни-  
цы! Вѣчно тутъ....

**ОЛЬГА ИВАНОВНА** (*съ стороны*).

Какая она скучная. Ни на шагъ не отходитъ. (*Ей.*)  
Тетушка, васъ дядюшка къ себѣ просилъ.

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Меня.... Хорошо, успѣю.... послушай, милая, у ме-  
ня тамъ въ спальнѣ подушка, которую я по канвѣ вы-  
шиваю для именинъ мужа.... я очень тороплюсь, а те-  
перь некогда. Ступай, пошей за меня.

**ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

Ахъ, извините, никакъ не могу; у меня что-то па-  
лечъ болитъ. Тетушка, васъ дядюшка....



**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Хорошо. (*Въ сторону.*) Онъ сейчасъ будетъ, какъ бы ее отослать.

**ОЛЬГА ИВАНОВНА** (*въ сторону*).

Онъ, вѣрно, ужъ на лѣстницѣ, — какъ бы отъ нея отдѣлаться. (*Марья Петровна.*) Тетушка, васъ дядюшка....

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Да, хорошо. Отъ чего это она не хочетъ уйти? Ужъ не замѣтила ли она чего?

**ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

Что это съ ней? Видно она что нибудь подозреваетъ. Тетушка, васъ дядюшка....

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Ахъ, милая! ступай пожалуйста къ Христиану Адамовичу. Скажи, что я прислала тебя почитать съ дѣтьми по французски.

**ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

Какъ, тетушка? Вамъ угодно....

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Сдѣлай мнѣ это одолженіе.... ну, ступай же, моя милая!... (*Цѣлуя ее.*) Ступай....

**ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

У меня голова болитъ.

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Ничего, пройдетъ. Ступай только.

**ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

Извольте.... что это съ ней.... будетъ же нынѣ дѣтямъ праздникъ.

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Ну, ступай-же!

**ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

Иду, тетушка, иду. (*Уходитъ.*)

#### **ЯВЛЕНІЕ VIII.**

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА, потомъ СИДОРЪ.**

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Что изъ этого будетъ? Онъ порсюду за нами, к тѣмъ.... бѣда, если мужъ мой. . да объ чемъ я маю.... я его не люблю вовсе.... нѣтъ, нѣтъ, по кѣ нѣтъ-нѣтъ, кажется что нѣтъ.... Сейчасъ приду задъ.

*Голос ДМИТРИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА.*

Марья Петровна, пожалуй ко мнѣ на пару словъ.

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Сейчасъ мой другъ... Сидоръ!

**СИДОРЪ.**

Чего изволите?

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Прибери этотъ вздоръ. Никто не приходилъ?

**СИДОРЪ.**

Никого не было-съ.

*Голос ДМИТРИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА.*

Марья Петровна, съ кѣмъ это вы разговариваете?

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Хозяйничая, мой другъ.... Что же это онъ ней-  
детъ?

*Голос ДМИТРИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА.*

Марья Петровна, я васъ дожидаясь.

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Сейчасъ, сейчасъ.... погоды не много.... Я пузыри

нускаю, — у тебя выучилась. Любить ли онъ меня въ самомъ дѣлѣ, или только притворяется?... Онъ ни одного слова не говорилъ еще мнѣ, да и не смѣетъ, не долженъ смѣть. Впрочемъ любовь мужчинъ.... (*Пу-скаетъ пузырь.*)

*Голосъ ДМИТРИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА.*

Марья Петровна, я вамъ говорю....

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Ахъ, еще одинъ.

*Голосъ ДМИТРИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА.*

Чтожъ это, въ самомъ дѣлѣ.... ужъ не дожидзешься ли ты тамъ кого? Марья Петровна! Марья Петровна!

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Здравствуй, мой другъ!

#### **ЯВЛЕНИЕ VIII.**

**СИДОРЪ** (*одинъ*).

Ай да народецъ! Вотъ нашли себѣ занятіе! Такая мораль право. Добро бы выбрали себѣ какое нибудь эдакое.... деликатное занятіе; въ фанты играть, что ли, либо въ марьяжъ, по свѣтской тонкости. А то по-

плотъ къ Оеягѣ прачкѣ за мыломъ, наболтають въ баннѣ, да и ну себѣ вздувать пузыри. Эхъ, народецъ-то, народецъ! просто курать на смѣхъ. Да что въ самомъ дѣлѣ, диковина, что ли такая! (Пускаетъ пузырь.) Эва! Вишь какой вышелъ! (Смѣется.) Чего эти Нѣмцы не выдумаютъ. Дай-ка еще!

#### ЯВЛЕНИЕ IX.

СИДОРЪ и ШРИФТЪ.

ШРИФТЪ.

Что ты тутъ дѣлаешь?

СИДОРЪ.

Виновать—съ! Такъ себѣ маленько литературой занялся.

ШРИФТЪ.

Что ты?

СИДОРЪ.

Да-съ, баринъ такъ говоритъ. Начнетъ пузыри вздувать, да ужъ никого и принимать не ведать, — литературой, говорить, занять.

**ШРИФЪ.**

Что, что, что?... Баринъ твой пузыри пускаетъ?

**СИДОРЪ.**

Старательно—съ.

**ШРИФЪ.**

Это надо принять къ свѣденію; можетъ пригодиться. Ну, ступай, доложи обо мнѣ.

**СИДОРЪ.**

Нельзя—съ.

**ШРИФЪ.**

Какъ?

**СИДОРЪ.**

Баринъ васъ пущать не велѣлъ.

**ШРИФЪ.**

У меня, братецъ, важное дѣло.

**СИДОРЪ.**

Не могу знать-съ. Баринъ вышелъ, нездоровъ, дома нѣтъ-съ, въ постелѣ; очень извиняется. Всѣхъ приказано учтиво по шеямъ.

**ШРИФЪ.**

Что ты толкуешь?

СИДОРЪ.

Дома нѣтъ-съ, — въ постелѣ.

ПРИФТЪ.

Да, слушай....

СИДОРЪ.

И слушать не приказано. (*Шумить.*)

ЯВЛЕНИЕ X.

ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ, ПРИФТЪ, ОЛЬГА ИВАНОВНА и СИДОРЪ.

ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.

Что это за шумъ?

ОЛЬГА ИВАНОВНА.

Ахъ! это онъ.... сердце такъ и замираетъ.

ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ (*Сидору*).

Что я тебѣ приказывалъ?

СИДОРЪ.

Да я и въ разговорѣ-съ.... и въ постели, и дома нѣтъ.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Ну, хорошо.... пошелъ.... Милостивый Государь....  
я очень удивляюсь....

**ИРИФЪ.**

Здравствуйте, мой почтенный....

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Позвольте, мнѣ очень странно.... послѣ нашихъ  
отношеній.... я для васъ не почтенный.

**ИРИФЪ.**

Да, давно не былъ. Виновать, мой почтеннѣйшій....  
очень былъ занятъ....

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Однакожъ....

**ИРИФЪ.**

Вообразите, почтенный, вы будете, вѣрно, издо-  
мною смѣяться.... Вообразите, то есть, не повѣрите,  
что я дѣлаю теперь цѣлый день.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Критиканствуете.

**ИРИФЪ.**

Куда.... совѣтъ нѣтъ.... смѣшно сказать.... цѣлый  
день пузыри пускаю, да не простые.... съ дымомъ....



**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Съ дымомъ?... Не хотите ли маленько присесть?

**ИРИСЪ.**

Очень благодаренъ.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Хорошо, что Марья Петровна успокоила меня на его счетъ.... а какъ же это вы, почтенный, это съ дымомъ?

**ИРИСЪ.**

А вы, почтеннѣйшій, еще не видали? Славная штука. Бѣхалъ я наемни по Малой Морской; вижу на улицѣ стоитъ толпа народа, а на воздухѣ летаютъ какіе-то бѣлые шары.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Бѣлые?

**ИРИСЪ.**

Да-съ, чрезвычайно красиво, летаютъ собою какъ крышани.... высоко такъ, знаете, а вътеръ ихъ такъ носить.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Право?

Соч. Сокологуба. Томъ IV.

**ИРИФЪ.**

Да-съ, комнатные пузыри просто вздоръ, дрянъ.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Ну, этого, мой почтенный, нельзя сказать.

**ИРИФЪ.**

Помилуйте, мой почтеннѣйшій, да если вы начнете пузыри пускать на чистомъ воздухѣ, такъ послѣ вы ничего другаго и дѣлать не захотите.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Въ самомъ дѣлѣ... какъ же это, почтенный. Нельзя ли посмотрѣть?

**ИРИФЪ.**

Извольте, почтеннѣйшій. Это очень просто; мыло есть?

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Есть.

**ИРИФЪ.**

Позвольте папироску. Вотъ такъ, а потомъ въ окно. Видите, видите, какъ летить!

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Ахъ, въ самомъ дѣлѣ. Вотъ, вотъ у крыши.... нѣтъ, спустился. Ахъ, позвольте, позвольте, пожалуйста. Дайте-же я попробую. (*Пускаетъ пузыри въ окно.*)

**ИРИОТЬ.**

Ольга Ивановна, вы получили мою записку?

**ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

Ахъ, если бы вы знали.... я такая несчастная!  
Записку вашу потеряла.... выпала изъ кармана, дол-  
жно быть.... бѣда, если найдутъ.

**ИРИОТЬ.**

Могу ли я надѣяться....

**ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

Не знаю право. Дядюшка на васъ очень сердитъ,  
на какіе-то журналы. Васъ принимать даже не велѣно.

**ИРИОТЬ.**

Что мнѣ въ немъ. Вы, вы.... все для меня на свѣ-  
тѣ.... скажите мнѣ только, что вы меня не ненавидите.

**ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

Ахъ, какъ можно!

**ИРИОТЬ.**

Любите ли вы меня?

**ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

Я-съ... право.... не знаю....

ИРИФТЪ.

Но, какъ вы думаете?

ОЛЬГА ИВАНОВНА, *(смысляетъ)*.

Можетъ быть.

ИРИФТЪ.

О, для меня этого довольно! *(Нѣмаетъ ся руку)*

ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ *(у окна)*.

Славно, славно! Дѣло пошло на ладъ!

ИРИФТЪ.

Не бойтесь ничего. Вашъ дядя.... что вашъ дядя....  
дрань! Я его уничтожу.

ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.

Ну.... пошелъ теперь!

ИРИФТЪ.

Если только моя надежда....

ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.

Опять лопнуло....

ИРИФТЪ.

Надежда сбудется, то вы будете моей женой, да  
же противъ его воли.

*Голосъ ДМИТРИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА.*

Марья Петровна, пожалуй ко мнѣ на пару словъ.

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Сейчасъ, мой другъ.... Сидоръ!

**СИДОРЪ.**

Чего изволите?

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Прибери этотъ вздоръ. Никто не приходилъ?

**СИДОРЪ.**

Никого не было-съ.

*Голосъ ДМИТРИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА.*

Марья Петровна, съ кѣмъ это вы разговариваете?

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Хозяйничаю, мой другъ.... Что же это онъ нейдетъ?

*Голосъ ДМИТРИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА.*

Марья Петровна, я васъ ожидаюсь.

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Сейчасъ, сейчасъ.... погоды не много.... Я пузыри

Вчера только я могъ васъ видѣть нѣсколько минутъ.... и то она опять тотчасъ пришла.... она всему помѣшаетъ.

ОЛЬГА ИВАНОВНА.

Вы говорили, что любите меня.

ИРИФЪ.

О, болѣе жизни!

ОЛЬГА ИВАНОВНА.

Ну, такъ ступайте къ ней. Я буду дожидаться въ своей комнатѣ нашего приговора. Отъ васъ зависитъ, быть ли мнѣ вамъ чужой.... или (*Въ полголоса.*) вашей невѣстой.

ИРИФЪ.

О, погодите еще!

ОЛЬГА ИВАНОВНА.

До свиданія.... надѣюсь.... (*Уходитъ.*)

ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.

Вотъ два сошлись теперь.... нѣтъ разошлись опять.

ИРИФЪ.

Страшно, страшно.... Боюсь я этой Марьи Петров-

она, кажется, племянницы своей не любить...  
ярочно все намъ мѣшаетъ. Ну, нечего дѣлать,  
попробую. (*Уходитъ.*)

**ЯВЛЕНІЕ XI.**

**ДМИТРІЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ** одинъ, потомъ **САША**.

**ДМИТРІЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ** (*у окна*).

... Вотъ будочникъ началъ алебардой махать.

**ГОЛОСЪ БУДОЧНИКА.**

баринъ, что ты тамъ балуешь. Говорать тебѣ,  
нѣ велѣно.

**ДМИТРІЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

ужь молчи, ты, служивой.

**ГОЛОСЪ.**

чи! Вишь какой, молчи. Не бось отвѣчать-то я  
[у, что вы глазѣете, дурачье этакое! Ступайте

~~своей~~ дорогой; чего вы тут не видали? Говорят те-  
бѣ, ~~благотворить~~ не вѣрно.... видишь Надзиратель идетъ.

ДМИТРІЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.

Ахъ, въ самомъ дѣлѣ. (*Оборачивается съ пу-  
зыремъ и наталкивается на сына.*) Что ты  
тутъ дѣлаешь? А? шалить пришелъ. Что у тебя тутъ  
въ рукахъ. Покажи-ка, что ты причесъ?... а, трубоч-  
ка.... опять за пузырями пришелъ. Долго ли вамъ пу-  
стынками заниматься.... давай сюда.... ступай къ Хри-  
стіану Адамовичу, позови его сюда.... что онъ смот-  
ритъ. И что за тоненькая, негодная бумага, даже бу-  
маги порядочной не умяютъ выбрать.... ба! что это  
такое?... Чей это почеркъ?... записка.... ужъ не къ  
женѣ ли? начало оторвано.... бррр! Въ глазахъ по-  
темнѣло.... «Видѣть васъ на единѣ.... на единѣ.... вы  
знаете что я люблю васъ, болѣе жизни. Ради Бога,  
рѣшите мою участь.... скажите мнѣ.... умоляю васъ...  
Могу ли надѣяться».... надѣяться, вотъ что онъ взду-  
малъ.... «напишите мнѣ когда Дмитрія Васильевича не  
будетъ дома. Онъ, я знаю, меня ненавидитъ за полеми-  
ку, да виновать ли я, что онъ пишетъ такой вздоръ»,  
Шрифтъ. Шрифтъ! такъ и есть! Да это змѣя, не чело-  
вѣкъ. Да онъ рожденъ для моего несчастья.... сперва  
славу мою поумрачить. Теперь семейное мое счастье  
хочетъ разстроить. О, да это такъ не обойдется, нѣтъ,  
голубчикъ, стой, я его вызову, вызову, непременно  
вызову.... въ переднюю.... да оттуда и выпровожу по-  
рядкомъ. Критикъ начнетъ писать.... да пускай его.  
Развѣ жена моя ниже всякой критики? Нѣтъ, братъ,  
стой!



**ЯВЛЕНИЕ XII.**

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ и ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ.**

**ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ.**

Тсъ.... Деметри Фасиличъ!

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Не до того теперь, некогда.

**ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ** (*таинственно*).

Тсъ.... Я имѣй ошасательсфъ сказать вамъ, какъ  
жестный человекъ....

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Отвяжись, пожалуйста.

**ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ.**

Въ фашъ домъ не совсѣмъ порятливо.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Какъ.... ты ужъ знаешь?

**ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ.**

Вашъ домъ не совсѣмъ порятливо.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Что? что? ты развѣ, что нибудь замѣтилъ?

**ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ.**

Самѣтель.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Такъ и есть..... все кончено..... Ну говори, говори!

**ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ.**

Исфольте фидѣть; вчера я уроки таваль дѣтямъ, а за двери я вдругъ такой странной расгофортъ, что и скасать не можно услыхаль. Какой-то неизвѣстный госпотинъ кафариль, очень, очень, очень нѣшно.... фы меня люпитъ.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Ну, а она что?

**ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ.**

А она сказать.... (Таинственно.) Тфой или нишево.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Что?... что?...

**ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ.**

Тфой или нишево.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Быть не можетъ.

**ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ.**

Какъ шестной Нѣмецъ.

**ДМИТРІЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Убить! Уничтожень! погибъ совѣсть.... Злодѣи!  
снѣются надо мной.... Ахъ, Боже мой! да они теперь  
гдѣ нибудь вмѣстѣ, а я съ тобой еще разговариваю.  
Давайте мнѣ ихъ, гдѣ они! (*Бѣжитъ и натал-  
кивается на Сидора.*)

**ЯВЛЕНІЕ XIII.**

**ТѢ ЖЕ И СИДОРЪ.**

**СИДОРЪ.**

Пожалуйте въ Полицію.

**ДМИТРІЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Что?.. въ Полицію.... не надо, братецъ, это дѣло  
семейное.... развѣ послѣ.

**СИДОРЪ.**

Не могу знать-съ семейное ли это дѣло шары пу-  
кать-съ. Надзиратель дожидается въ передней.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Да постой, братецъ. Тутъ бѣда, тутъ чортъ знаетъ что. Ты женатъ, Сидоръ?

**СИДОРЪ.**

Женатъ, сударь.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Болванъ, братецъ! Кто это у тебя спрашивалъ... скажи ему, что я умеръ.

**СИДОРЪ.**

Онъ васъ въ окно видѣлъ, просить для объясненія, по случаю безпорядковъ на улицѣ.... они сказали, что дожидаться будутъ.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Ну, иду, иду. Отвяжись только. Христіанъ Адамовичъ, ты—другъ мой?

**ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ.**

Трукъ,—о та, та, трукъ!

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Посмотри, покажься, за ними, подождай.... не жальй меня. Все скажи имъ, все, все... слышишь ли?

**ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ.**

Все скрывать пуду.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

О, я несчастный человекъ!

**ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ.**

О, та, фишалькѣй сомнитель.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Христіанъ Адамовичъ!

**ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ.**

Деметрій Фасилчъ! (*Кидаются въ объятія  
другъ друга.*)

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Пожалѣй обо мнѣ!

**ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ.**

Пуду изловить.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Прощай, Христіанъ Адамовичъ! (*Уходитъ.*)

**ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ.**

Прощайте, Деметрій Фасилчъ!

**ЯВЛЕНИЕ XIV.**

**ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ** (*одинъ.*)

Прощайте, Деметрій Фасиличъ! Адье арме бузень-фрейндъ. Das ist ein спектакль.... Ахъ, Олька Ифанна ich habe genossen das irdische Glück. Я по-снафэль семледьльческое шастие. Я люпилъ и пуду-люпить.... а пуду-ль женился.... Nein, o nein. Ахъ, Олька Ифанна.... А нато слушаль.

**ЯВЛЕНИЕ XV.**

**ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ, МАРЬЯ ПЕТРОВНА.  
ПРИФТЪ.**

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Вотъ здѣсь!... А, Христианъ Адамовичъ, что вы тутъ дѣлаете?

**ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ.**

О! нато слушаль.... што скасать; а фоть прекрас-на мысль! (*Пускаетъ пузыри.*)

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Что вы тутъ дѣлаете?

**ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ.**

Исфините. Я тѣлалъ физикальный экспериментъ  
для пусыри.

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Послѣ успѣете. Дѣти одни....

**ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ.**

Сейшась.... о, мой бѣдный, Дмитрій Фасиличъ!

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Ступайте же.

**ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ.**

Карашо я сдѣлалъ, что не шенифался. А вотъ я  
стѣлалъ, я сепѣ спряталъ. (*Прячется.*)

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Ну, теперъ мы одни. Вы хотѣли говорить со мной?

**ШРИФЪ.**

Да-съ; отъ васъ зависить судьба моя.... судьба моя,  
все мое счастье...

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Бѣдный, онъ мнѣ жалокъ. Отъ меня, вы говори-  
те.... какимъ образомъ?

ШРИФТЪ.

Выслушайте меня....

МАРЬЯ ПЕТРОВНА.

Я надѣюсь, что вы ничего не скажете такого....

ШРИФТЪ.

О, будьте спокойны!

МАРЬЯ ПЕТРОВНА.

Въ такомъ случаѣ, я васъ слушаю.... садитесь,  
жалуйста. (*Садятся.*)

ШРИФТЪ.

Марья Петровна, я влюбленъ....

МАРЬЯ ПЕТРОВНА, (*вставая и отъ-  
двигаясь*).

Тссъ!

ШРИФТЪ.

Какъ-съ

МАРЬЯ ПЕТРОВНА.

Тише, пожалуйста, мой мужъ не далеко.

ШРИФТЪ.

Такъ что же?



**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Для васъ, я знаю, ничего.... но развѣ вы объ себѣ  
одномъ только думаете? Люди такіе злые!

**ПРИОТЪ.**

Я влюбленъ, влюбленъ до безумія! Какъ это случилось, того я самъ не знаю. Моя исторія проста. Я человѣкъ не богатый и потому имѣю несчастье писать критику.

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Какъ вамъ не стыдно.

**ПРИОТЪ.**

Что же дѣлать? Обстоятельства! Я написалъ нѣ-  
сколько рецензій на вашего мужа.... вы можете быть  
читали?

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Да, да, презабавныя. Я очень имъ смѣялась.... мнѣ  
съ того времени и захотѣлось съ вами познакомиться.

**ПРИОТЪ.**

Иужь вашъ, разумѣется, сдѣлался мнѣ врагомъ.  
Мсье нимъ хотъ и старинные пріятели, однакоже не-  
навдимъ другъ друга. Вообразите мое несчастье. Вы  
пріѣхали изъ Москвы. Я встрѣтилъ васъ, съ вашей  
челюстницей—и участь моя была рѣшена. Я влюбился

съ пыломъ первой юности, я бросилъ занятія. Повѣрите ли, я сдѣлался такъ глухъ, что не могу написать самой простой глупости.

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Какъ онъ хорошо говорить. Повѣрьте мнѣ, я жалю объ васъ, но....

**ИРИОТЬ.**

Какъ-съ?

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Но, вы знаете, есть обязанности, которыя должны оставаться священными.... какъ бы они не были желы. Я васъ выслушала. Теперь позвольте васъ обранить. Что это значить, что вы такъ часто къ нимъ ходите, въ отсутствіе мужа? Мужъ мой ревнивъ...

**ИРИОТЬ.**

Какъ-съ....

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Мужъ мой очень ревнивъ. Для васъ, молодыхъ людей, это не стоитъ вниманія. Но, вы безжалостно съ нами поступаете. Вѣдь мы не каменные. Подумали вы о послѣдствіяхъ вашего безумнаго поступка? Вы посмѣялись и кончено. А мы остаемся однѣ; мы же ни въ чемъ не принимаемъ участія. Нашъ домъ для насъ темница. Для насъ нѣтъ покоя ни днемъ, ни по-

чью. И когда мы разъ почувствовали любовь, мы не можемъ уже отбросить ее. Она сливается съ нашей жизнью.

**ИРИСЪ.**

Вотъ-те на!

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Для насъ вся земля въ одномъ человѣкѣ. Для насъ, онъ вся наша жизнь. Онъ отравить намъ всѣ наши радости, всѣ наши семейныя наслажденія.... онъ заставить насъ призывать смерть на помощь. Вотъ что непременно должно случиться когда мы повѣримъ притворной любви....но, успокойтесь, между нами ничего такого быть не можетъ.

**ИРИСЪ.**

Уфъ! напугала она меня! Да что же это въ самомъ дѣлѣ.

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Вы дѣлаете мыльные пузыри?

**ИРИСЪ.**

Понимайте, я не понимаю. ..

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Любовь мужчинъ ничто иное—блеснетъ на минуту и лопнетъ.

он 20 22  
Маша

Любом мужичья игра для дамъ,  
Хоть съ ней несчастье неразлучно;  
Въ нее играть опасно намъ,  
А не играть, — какъ будто скучно.  
И я вамъ тайно признаюсь,  
Что странное выходитъ дѣло,  
Я и выигрывать боюсь,  
И проиграть бы не хотѣла.

ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ.  
Я кофею очень турно слываю.

ПРИЕЗДЪ.  
Что это?

МАРЬЯ ПЕТРОВНА.  
Берегитесь; насъ подслушиваютъ.

ПРИЕЗДЪ.  
Что мнѣ за дѣло! Пускай весь свѣтъ узнаетъ,  
я люблю вашу племянницу.

МАРЬЯ ПЕТРОВНА (съ стороны).  
Какъ онъ ловокъ. (Смѣясь.) Вы любите племянницу?

ПРИЕЗДЪ.  
Больше жизни.

МАРЬЯ ПЕТРОВНА.

И вы хотите на ней жениться?

ШРИОТЪ.

Конечно.

МАРЬЯ ПЕТРОВНА.

Бѣдный! Неужели онъ мнѣ принесетъ такую жертву? Нѣтъ, нѣтъ, не бывать этой свадьбѣ. Племянница моя зависитъ отъ меня; я не позволю.

ШРИОТЪ.

Вы не позволите. Помилуйте, а я на васъ только и надѣялся.

МАРЬЯ ПЕТРОВНА.

Вы обидѣли моего мужа. Онъ вамъ никогда не проститъ, и я тоже. (*Въ сторону.*) Я не знала, что онъ такъ уменъ.

ШРИОТЪ.

Такъ вы мнѣ отказываете?

МАРЬЯ ПЕТРОВНА.

Рѣшительно.

ШРИОТЪ.

И не позволяете даже надѣяться?

**МАРЬЯ НИТРОВНА.**

Ахъ, пожалуйста, переѣзжайте разговоръ. Попрошу  
речь о чемънибудь другомъ. Что вы вчера дѣлали?

**НИКОТЪ.**

Любилъ, какъ нынче.

**МАРЬЯ НИТРОВНА.**

Берегитесь, насъ подслушиваютъ. Что вы дѣлали  
вчера?

**НИКОТЪ.**

Любилъ.

**МАРЬЯ НИТРОВНА.**

Опять! Я не то спрашиваю. Вы меня рассердиге,  
наконецъ. Гдѣ вы были вчера?

**НИКОТЪ.**

Вчера?... не помню, право.... въ гостяхъ, кажется.

**МАРЬЯ НИТРОВНА.**

Что тамъ дѣлали?

**НИКОТЪ.**

Да ничего-съ.

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Однакожь....

**ПРИОТЪ.**

Да вздоромъ болѣе занимались. Мыльные пузыри пускали.

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Право.... и тамъ тоже.... да это теперь мода вездѣ.... какой несносный Нѣмецъ.... ужъ я его выживу изъ дома.... совсѣмъ за дѣтьми не смотреть. Вы ихъ хорошо дѣлаете?

**ПРИОТЪ.**

Что-съ?

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Пузыри.

**ПРИОТЪ.**

Помилуйте, какъ вамъ не грѣшно. Что за шутки, послѣ того, что я вамъ говорилъ!

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Мы цѣлый день этимъ занимаемся. Не хотите ли теперь?

ШРИФЪ.

Да выслушайте меня....

МАРЬЯ ПЕТРОВНА.

На этомъ столѣ все приготоовлено.

ШРИФЪ.

Да это нестерпимо!

МАРЬЯ ПЕТРОВНА.

Я васъ прошу. Если вы меня любите.... для осторожности, понимаете!... Я увѣрена, что вы отказываетесь потому, что не умѣете.

ШРИФЪ.

Нѣтъ, напротивъ, я большой мастеръ.

МАРЬЯ ПЕТРОВНА.

Ужъ вѣрно не больше меня.

ШРИФЪ.

Кто знаетъ-съ?

МАРЬЯ ПЕТРОВНА.

А вѣтъ, посмотримъ. (Пукаетъ пузърь.)



**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

ТЪ ЖЕ « ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ. »

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Ну, что?

**ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ.**

Деметрій Фасиличъ, храпросты!

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Какъ, неужели?

**ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ.**

Я нишево не понимаю.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

А, понимаю.... все кончено! (*Горько улыбаясь.*)  
Какъ они притворяются, злодѣи!... Сударыня, судары-  
ня! что это такое?

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Это?

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Да, это!

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Это—трубочка.

Соч. Соллогуба. Томъ IV.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Да, какая трубочка?

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Пузыри пускать.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ** (*Одишмъ голосомъ*).

Ха, ха, ха!... хороши пузыри! Страшнѣсь, сударыня! Трепещите, я все знаю! я прочиталъ.... эту трубочку.

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Ахъ, Боже мой!... онъ писалъ ко мнѣ. Какая неосторожность!

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Ну-съ, сударыня, что вы на это скижете?

**ШРИОТЬ.**

Молчите!... Ну-съ?

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Почему я знаю.... мало ли къ кому пишутся письма. Бумага все терпитъ. Вы сами это знаете.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Отвѣчайте, сударыня.... къ кому эта записка?

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Прочитайте.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Да тутъ имени не выставлено.

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Не выставлено, — у васъ въ домѣ есть племянница.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Что, что, что?...

**ИРИСЪ.**

Да-съ, Дмитрій Васильевичъ, я люблю вашу племянницу, я прошу ея руки.

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Какъ онъ уменъ! какъ онъ уменъ! — А я отказываю. Племянница моя никогда не будетъ женой нашего врага.

**ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ.**

Я еще меньше понималъ.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Здѣсь кого-то обманываютъ. Да погодите, дѣло объяснится. Олинька! Олинька!... Олинька!...

**ЯВЛЕНИЕ XVII.**

**ТЪ ЖЕ и ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Поди сюда.... Олинька, умоляю тебя именемъ всего

священнаго, если ты любишь своего дядю, если я тебѣ не чужой.... если ты.... если я.... ну, умоляю тебя, скажи.... что это такое?

**ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

Это трубочка.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Посмотри, что за трубочка.

**ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

Ахъ, извините меня, дядюшка, это записка, которую я выронилъ.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Она—къ тебѣ?

**ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

Ко.... мнѣ-съ....

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Уфъ!

**ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ.**

Ахъ! понимай! понимай! Нѣтъ, опять нишефо не понимай!

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Такъ это онъ меня обманывалъ? Да онъ совсѣмъ не такъ уменъ, какъ я думала.

**ИРЮТЬ.**

Дмитрій Васильевичъ! въ вашихъ рукахъ наша судьба.... Вы знаете нашу тайну.... мы любимъ другъ друга....

**ДМИТРІЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Прочь! Милостивый Государь, прочь! Ступайте критики писать.

**ИРЮТЬ.**

Да развѣ вы не видѣли нынѣшнюю газету?

**ДМИТРІЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Итъ.... а что?

**ИРЮТЬ.**

Читайте.

**ДМИТРІЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Что я вижу! Какъ же, почтенный, да это противъ вашихъ собственныхъ словъ!

**ИРЮТЬ.**

Ничего, почтенѣйшій. Но я не первый разъ. Это у насъ такъ принято.

**ДМИТРІЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Послѣ этого—все забыто. Приди въ мои объятія, ты мой племянникъ. Вотъ тебѣ моя племянница.

**ИРИОТЪ.**

Ты мой! Какое счастье!

**ХРИСТИАНЪ АДАМОВИЧЪ.**

Ахъ, пѣтняя Оляка Ифавна!

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Ну, Иванъ Ивановичъ, проучила же я васъ порикомъ. Не правда ли? Вы думали, что я въ самомъ дѣлѣ вообразила, что вы меня любите?

**ИРИОТЪ.**

Помилуйте-съ....

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Да, ужъ признайтесь.... я давно знала, что вы любите мою племянницу.... она мнѣ сама сказала.

**ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

Какъ, тетушка?...

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Молчи!... Да, я все знала, только васъ надо было помучить, проучить хорошенько.

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Что, что, проучить.... за что?

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

А какъ же, мой другъ.... развѣ онъ не писалъ прогнѣвъ тебя статьи, развѣ онъ не сравнивалъ тебя съ....

**ИРИОТЪ.**

Марья Петровна, кто старое помянетъ....

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ.**

Да, да.... все забыто. Да ужъ и ты, Марья Петровна, извини меня....

**МАРЬЯ ПЕТРОВНА.**

Послѣ.... увидимъ.... Какъ тебѣ не стыдно, мой другъ, что ты могъ во мнѣ усомниться. Мы женщины-не дѣти.... мы всему знаемъ цѣну. Добрый мужъ-сокровище неоцѣненное, а вздохи, и слезы, и слова влюбленныхъ.... извѣстно, не что иное, какъ мыльные пузыри,—да что и не мыльные пузыри на свѣтѣ!

**№ 3.**

Улюдей забавы эти  
Въ нашемъ вѣкѣ—знакъ того  
Что для смертныхъ все на свѣтѣ  
(*Пуускаетъ пузырь*). Пфу!... и больше ничего!

**ИРИОТЪ.**

Въ геніи журналъ выводить,  
Всѣхъ сотрудниковъ его,  
Что жъ изъ геніевъ выходитъ?  
(*Пуускаетъ пузырь*). Пфу!... и больше ничего!

**ОЛЬГА ИВАНОВНА.**

Теперь страшится Авторъ крайню.  
О, судьи наши, чтобы вы,  
Вдругъ не задумали случайно  
Ему намылить головы.  
Онъ разшутился вамъ въ угоду,  
Рѣшайте жъ, поскорѣе, намъ:  
Должно ли шуткѣ кануть въ воду  
И лопнуть мыльнымъ пузыремъ?  
(*Всѣ повторяютъ четыре послѣдніе стиха*).

---

4



# **СОТРУДНИКИ,**

или

**ЧУЖИМЪ ДОБРОМЪ НЕ НАЖИВЕТЬСЯ.**

**ПОСЛОВИЦА**

**ВЪ ДВУХЪ ОТДѢЛЕНІЯХЪ.**

*(Пословица Н. П. Компанейчиковой и Э. П. Башки-  
ской).*

Эта пьеска написана для благотворительнаго спектакля на домашнемъ  
театрѣ.

---

---

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

**НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ ГРОЗНОВЪ**, челоѣкъ сродного чина, внимательный и тщеславный.

**АДЕЛАНДА ПАВЛОВНА**, его жена, слегка сентиментальная.

**ОЛЬГА ПАВЛОВНА**, ее сестра 17 лѣтъ.

**УХАРЕВЪ**, Петербургскій журналистъ.

**ВЕЧЕСЛАВЪ ВЛАДИМИРОВИЧЪ ОЛЕГОВИЧЪ**, Московскій литераторъ.

**ЛЕОНИДЪ**, франтоватый камердинеръ **УХАРЕВА**.

**СНДОРЪ**, прѣпостной челоѣкъ **ОЛЕГОВИЧА**, заспанный.

**ПРОХОРЪ**, прикащикъ **ГРОЗНОВА**, въ длиннополомъ сѣтукѣ, плутоватый, съ красивымъ носомъ.

Дѣйствіе происходитъ въ 1834 году, между Москвою и Петербургомъ, въ деревнѣ, по близости желѣзной дороги.

---

# СОТРУДНИКИ,

ИЛИ

ЧУЖИМЪ ДОБРОМЪ НЕ НАЖИВЕШЬСЯ.

—

## ОТДѢЛЕНІЕ I.

Гостиная въ деревнѣ. — Съ каждой стороны по двери; окно въ садъ; двѣ двери въ глубинѣ комнаты; одна изъ нихъ прямо въ садъ.

### ЯВЛЕНІЕ I.

*(Аделаида Павловна сидитъ съ книгой; Ольга Павловна на другой сторонѣ вышиваетъ за пальцами; въ дверяхъ стоитъ прикащикъ Проторгъ).*

### ПРОТОРГЪ.

Больше приказаній никакихъ не будетъ?

**АДЕЛАИДА ПАВЛОВНА, (эпизод).**

Нѣтъ..... а что у васъ тамъ въ полѣ теперь..... па-  
нутъ или жнутъ?

**ПРОХОРЪ** *(сидитъ)*.

Чай, сударыня, сами изволите знать.

**АДЕЛАНДА ПАВЛОВНА.**

Ахъ! какая несносная жизнь въ деревнѣ! — Вотъ скука-то!....

**ОЛЬГА ПАВЛОВНА**, *(взываетъ)*

Ахъ, да!....

**АДЕЛАНДА ПАВЛОВНА.**

Хорошо еще, что мы живемъ на самой желѣзной дорогѣ. Такъ все таки кто нибудь знакомый съ визитомъ прїѣдетъ, а то въ этой Новгородской глуши просто съ тоски умереть.

**ПРОХОРЪ.**

А какъ же, сударыня, прикажете съ старостовой дочкой быть..... съ Матреной-то?

**АДЕЛАНДА ПАВЛОВНА.**

А что такое?

**ПРОХОРЪ.**

Да ортачится все.... за-мужъ нейдетъ.... а дѣвкѣ-то ужъ за двадцать будетъ. — Такъ я такъ думаю: не прикажете ли выдать ее по страсти?

**АДРИАННА НАВЛОННА.**

Ахъ, да!... да!... по страсти, непремѣнно по страсти. Это первое счастье, первое блаженство въ жизни идти за-мужъ по влеченію сердца; за того, кого любишь.... (Про себя). Не такъ, какъ я. — Меня выдали за-мужъ изъ расчета, изъ денегъ. (Вслухъ). Пускай она будетъ счастлива. Пускай идетъ по страсти.

*(Входитъ Пётръ.)*

**ПЁТЪРЪ.**

Слушаю-съ.

*(Входитъ Адрианна.)*

**АДРИАННА НАВЛОННА.**

*(Входитъ Пётръ.)*

Да смотри, представь мнѣ жениха; я сама хочу его видѣть. Кто онъ таковъ?

*(Входитъ Пётръ.)*

**ПЁТЪРЪ.**

Да не знаю еще.... сударыня.... какой попадется....

**АДРИАННА НАВЛОННА.**

Да ты говорилъ, что она идетъ по страсти?

*(Входитъ Пётръ.)*

**ПЁТЪРЪ.**

*(Входитъ Адрианна.)*

Извѣстное дѣло, пострадать надо маленько. — А то.... что дѣлать-то баловать. — Даны, сударыня, сумеваться не извольте. — Вотъ хоня моя хозяйка, — тоже шла за жени по страсти. Отецъ пригласилъ, явиться хотѣлъ; — а вотъ-съ, слава Богу, жениха нѣтъ больше не требуется.

Соч. Соколуха. Томъ IV.

**АДЕЛАИДА ПЕТРОВНА.**

— Ты сама хочешь! — И не смей говорить... и  
всегда смышлять не хочу. — И барину не говори. Сту-  
пей себе на работы, а обь этихъ саяубахъ и думать  
не смей.

**ПЕТРОВЪ.**

Воля милости вашей.

**АДЕЛАИДА ПЕТРОВНА.**

Ну, ступай, ступай же.

**ПЕТРОВЪ.**

Слушаю-сь.

*(Уходитъ, пожимая плечами).*

**ЯВЛЕНИЕ II.**

**АДЕЛАИДА ПАВЛОВНА и ОЛЬГА ПАВЛОВНА.**

**АДЕЛАИДА ПАВЛОВНА** *(послы притихло молчалива).*

Я никакъ не могу привыкнуть къ необразованности  
этихъ людей — У нихъ самое прекрасное, самое свя-  
тое чувство любви, ни во что не ставится, да, знай-

тно ли оно мнѣ? *(Помолчала.)* Впрочемъ, оно, можетъ быть, и лучше; во всякомъ случаѣ счастливѣе. — Они не знаютъ убійственной тоски, душевныхъ мучений, угрызений совѣсти...

ОЛЬГА НАВЛОННА.

Ахъ, да!...

АДЕЛАНДА НАВЛОННА.

Они не знаютъ вѣчныхъ опасеній и страха... страха, который...

ОЛЬГА НАВЛОННА, *(вздыхая)*.

Ахъ, да!...

АДЕЛАНДА НАВЛОННА, *(вставая)*.

Оленька.... Ольга.... Погляди-ка на меня. — Ты это смѣлаи съ такими чувствами.... Я даю за тобой замѣчаю.... Чтожъ ты отворачиваешься? — Развѣ я не сестра твоя? Поди-ка сюда, погляди на меня хорошенько. — *(Помолчала.)* Ты любишь?... *(Ольга кидается сестрѣ на шею.)* — *(Молчаніе.)* Бѣдная!... Любить!... Не бойся, я тебя понимаю. — Выскажи мнѣ свое горе... ~~Твое будущее~~ — Ты думаешь я не догадалась.... а я все, все вижу. — Ну, расскажи, Оленька,

ОЛЬГА НАВЛОННА.

Я боюсь; ты будешь бранить меня.

**АДИАНДА НАВЛОННА.**

Брешить! за что? Развѣ это отъ насъ зависитъ? Ахъ, если бы ты знала.... (*Вкрадчиво.*)... Сказка... дажно?...

**ОЛЬГА НАВЛОННА, (потупляя глаза).**

Да вотъ уже три года.

**АДИАНДА НАВЛОННА.**

Какъ же ты мнѣ не сказала до сихъ поръ?... Въ Москвѣ, вѣрно?

**ОЛЬГА НАВЛОННА.**

Въ Москвѣ.

**АДИАНДА НАВЛОННА.**

Когда ты училась у мадамъ Финимунъ? Ну, дѣлать, видно, занималась. — А какъ его зовутъ?...

**ОЛЬГА НАВЛОННА (*застѣнчиво*).**

Зачѣмъ тебѣ знать?...

**АДИАНДА НАВЛОННА.**

Да какъ же? Когда человекъ боленъ, надо знать хоть названіе его болъ зми. Онъ молодъ?...

**ОЛЬГА НАВЛОННА.**

Да.



**АДИАНДА НАВЛОНА.**

нть... разумѣется?...

**ОЛЬГА НАВЛОНА.**

. Ахъ, да!...

**АДИАНДА НАВЛОНА.**

къ его зовуть?

**ОЛЬГА НАВЛОНА.**

того.... непременно.... хочешь?... Его фами-  
лией Олговичъ....

**АДИАНДА НАВЛОНА.**

овичъ.... Что это такое?... Я не помню.... Я  
ала такой фамилии.... Олговичъ.

**ОЛЬГА НАВЛОНА.**

нть, — ты вѣрно слышала. — Онъ тотъ  
который написалъ эту известную статью о  
Гьмутараканской. — Вся Москва объ ней го-  
.. Ты, вѣрно, тоже слышала?

**АДИАНДА НАВЛОНА.**

, не слышала. Да онъ Русскій что ли?

**ОЛЬГА НАВЛОНА.**

же, и страстно любить все Русское, все ста-

ринное. Ахъ, если бы ты слышала, Адель, какъ онъ говорить, съ какимъ жаромъ, съ какимъ увлеченьемъ!... И все, знаешь, объ Западѣ, да объ Востокѣ.— Если бы ты видѣла, какія у него глаза тогда, какое выраженіе! — Повѣришь ли, и не поймешь ниоткуда, да заслушаешься.

**АДЕЛАНДА ПАВЛОВНА.**

А ты ему ничего не говорила?

**ОЛЬГА ПАВЛОВНА.**

Нѣтъ, я съ нимъ много разговаривала.

**АДЕЛАНДА ПАВЛОВНА.**

Да не говорила ли ты ему чего.... такого, особеннаго?

**ОЛЬГА ПАВЛОВНА.**

Какъ.... особеннаго?

**АДЕЛАНДА ПАВЛОВНА.**

Ну, что онъ тебѣ нравится, что ты къ нему не равнодушна.

**ОЛЬГА ПАВЛОВНА.**

Ахъ нѣтъ! какъ можно!...

**АДЕЛАНДА ПАВЛОВНА.**

Ну.... слава Богу.... такъ въ этомъ ничего нѣтъ важнаго, просто шалость, ребячество.

ЕЩЕ ЧЕЛОВЕКА, (обидясь).  
ЕЩЕ ЧЕЛОВЕКА!  
Нѣтъ, не жалость, не ребячество, вовсе не ребя-  
тво. — Зачѣмъ ты меня обижаешь?... а еще сес-  
— Нѣтъ, я ужасно жила, Адела.... По ночамъ не  
о. И во снѣ все его вижу. — Хороша шалость! Я  
у одной этой шалостью. — Ахъ, если бы ты знала,  
грустно мнѣ бываетъ, а какъ весело иногда....  
кучно никогда не бываетъ.... право.... Мой умъ  
ю занять. — Да гдѣ тебѣ меня понять! — Ты  
самъ не воображеніемъ, а жизнью обыкновенной  
никого не любишь!

АДЕЛАИДА НАВРОЗНА.

Гдѣ? я ничего не люблю? — а почему ты это дума-  
ешь?

ЕЩЕ ЧЕЛОВЕКА (простоудушно).

Вѣдь ты за-мужемъ.

АДЕЛАИДА НАВРОЗНА.

Ахъ что же?

ЕЩЕ ЧЕЛОВЕКА.

тебя твое хозяйство, твои обязанности.

АДЕЛАИДА НАВРОЗНА (шопотомъ).

Развѣ сердце приковать можно? Развѣ дума не

стремится къ идеальному? Развѣ женщина, потому что она была брошена непонятливому мужу.... должна уже на вѣки отъ всего.... отъ всего отказаться?...

**ОЛЬГА НАВРОНА.**

Что я слышу, Адель! что это значить?

**АДЕЛАНДА НАВРОНА.**

Это значить, что ты еще дитя, что ты не понимаешь еще настоящей страсти. — Да и зачѣмъ тревожить твою невинную душу! — Давай лучше говорить о другомъ.

**ОЛЬГА НАВРОНА.**

Нѣтъ. Я тебѣ все сказала; не скрывайся и ты отъ меня. Развѣ я не сестра тебѣ? Выскажи мнѣ свое горе.... Тебѣ будетъ легче. — Я сама по себѣ чувствую. — Пожалуйста, если ты меня любишь... я прошу тебя....

**АДЕЛАНДА НАВРОНА.**

О, моя исторія, не то, что твоя.... И подумать страшно!...

**ОЛЬГА НАВРОНА.**

Ахъ, Боже мой! ты меня пугаешь! Да что же такое?...

**АДЕЛАНДА НАВРОНА.**

Насъ, можетъ быть, подслушиваютъ.

**ОЛЬГА НАВЛОННА.**

Говори шепотомъ.

**АДИАНДА НАВЛОННА** (*тайно*).

Гдѣ, ты думаешь, я была вчера?...

**ОЛЬГА НАВЛОННА.**

Вчера?... Постой.... ты была за 15 верстъ, у соседки Андреевой.

**АДИАНДА НАВЛОННА.**

Ну, а третьяго дня?

**ОЛЬГА НАВЛОННА.**

Ты говорила мужу, что ѣдешь за 18 верстъ, къ помѣщицѣ Оадѣевой.

**АДИАНДА НАВЛОННА.**

Въ томъ-то и дѣло, что я ни у Андреевой, ни у Оадѣевой не была. Я была въ Петербургѣ.

**ОЛЬГА НАВЛОННА.**

Въ Петербургѣ?... за 300 верстъ?

**АДИАНДА НАВЛОННА.**

Да, теперь, ты знаешь, по желѣзной дорогѣ легче съѣздить въ Петербургъ, чѣмъ верстъ за десять къ сосѣду, проселкомъ.

**ОЛЬГА НАВЛОННА.**

Да зачѣмъ же ты ѣздила въ Петербургъ?

**АДРИАНДА НАВЛОННА.**

Я ѣздила собственно не въ Петербургъ, а въ Лѣтній Садъ.

**ОЛЬГА НАВЛОННА.**

Зачѣмъ же въ Лѣтній Садъ?

**АДРИАНДА НАВЛОННА.**

Для свиданія.

**ОЛЬГА НАВЛОННА.**

Ахъ! Боже мой! Да хорошо ли это.... подумай!

**АДРИАНДА НАВЛОННА.**

Я обо всемъ передумала. — Но это выше силъ моихъ. — Я его знаю недавно; но съ тѣхъ поръ, какъ я его узнала, я объ одномъ только и думаю.... какъ бы его видѣть.

**ОЛЬГА НАВЛОННА.**

Да кто онъ таковъ?

**АДРИАНДА НАВЛОННА.**

На что тебѣ?

АДИАНДА НАВРОСНА.

Вѣдь я тебѣ сказала.

АДИАНДА НАВРОСНА.

Ты давайся, неужь услышишь его имя. Или такое громкое, такое известное. Ухарева.

ОЛЬГА НАВРОСНА.

Ухарева, да я никогда объ немъ не слыхала.

АДИАНДА НАВРОСНА.

Какъ не слыхала! Онъ знаменитый Русскій литераторъ, то есть, не литераторъ, а по-настоящему журналистъ.

ОЛЬГА НАВРОСНА.

Что жъ, онъ много пишетъ?

АДИАНДА НАВРОСНА.

Какъ же.... то есть, онъ ничего не пишетъ. — Онъ издастъ очень много. — У него работаютъ за него сотрудники. — Онъ такой известный человекъ!

ОЛЬГА НАВРОСНА.

И ты его любишь?

АДИАНДА НАВРОСНА.

Не знаю еще сама; но онъ меня совершенно отуманилъ, онъ такое пишетъ, вѣдь не меня!

**ОЛЬГА НАЗАРОВА.**

Да какъ же ты не боишься мужа?

**АДИАНДА НАЗАРОВА.**

А развѣ страсть рассуждаетъ? Конечно, мужъ мой резинивъ и бѣшенъ въ ревности; и если онъ увидитъ, что въ душу мою вкрадось преступное чувство, то будетъ несчастіе. Онъ ни на что не посмотритъ, и не отъ того, чтобъ онъ меня любилъ страстно, — а просто изъ самолюбія.

**ОЛЬГА НАЗАРОВА.**

Да вѣдь онъ не дурной человѣкъ. Вспыльчивъ немного, а я, право, его люблю.

**АДИАНДА НАЗАРОВА.**

Ты не жена его. Тебѣ легко.

**ОЛЬГА НАЗАРОВА.**

Только, чтобъ онъ не узналъ того.... онъ такой подозрительный.

*Голосъ за кулисами.* — Дома барыня?...

**АДИАНДА НАЗАРОВА.**

Ахъ, Боже мой, вотъ и онъ. — Чтобъ онъ только не замѣтилъ, что мы встревожены! — Смотри, ты дакъ будто ни въ чемъ не бывало.



**ОЛЬГА НАВРОЗНА.**

Будь покойна. Видь я не даромъ училась у madame Finetouche. Знаю, какъ надо притвориться.

*(Въ попыткахъ Аделаида Павловна садится за плъцы, а Ольга Павловна на сѣмьсто и разсматриваетъ книгу).*

**ЖЕЛЕНИЕ III.**

**ТЪ ЖЕ И ГРОЗНОВЪ.**

**ГРОЗНОВЪ.**

Вотъ и я. Усталъ, какъ ямская лошадь! Что это ты, Олешка, читаешь?

**ОЛЬГА НАВРОЗНА.**

Не знаю, право.... Русская какая-то книга.... такъ, отъ скуки....

**ГРОЗНОВЪ.**

А я думаю, что для скуки, А ты, мой другъ, давно ли приналась за вышиванье?

**АДЕЛАИДА ПАВЛОВНА.**

Я помогаю сестрѣ.

ГРЕЗНОВЪ.

Вотъ это нормально.... на то и сестры, чтобы помогать другъ другу. А я ходилъ на желѣзную дорогу. (*Смотрить на часы.*) Не знаю, что это значитъ—манина что-то нынче опаздываетъ.

АДИАНДА НАВЛОННА.

А развѣ ты ждешь кого нибудь?

ГРЕЗНОВЪ (*подозрительно*).

Ужъ не ждешь ли ты кого нибудь?

АДИАНДА НАВЛОННА.

Кого мнѣ ждать!

ГРЕЗНОВЪ.

А кто знаетъ. Вотъ, видишь ли, мнѣ хочется сдѣлать тебѣ сюрпризъ.

АДИАНДА НАВЛОННА.

Съ какой стати?

ГРЕЗНОВЪ.

Ну, чтобы доставить тебѣ удовольствіе; а во вторыхъ, чтобы и люди объ насъ услышали; а то мы живемъ такъ смирно, такъ тихо, точно Нѣмцы въ Парголовѣ. Пора и показать себя. Вотъ, я и вспомнилъ: черезъ двѣ недѣли будутъ твои именины.

**АДИАНДА НАВЛОНА.**

Благодарю, что вспомнили.

**ГРЕЗНОВЪ.**

Я этого никогда не забуду. Ну-съ.... следовательно у насъ будетъ праздникъ на славу, балъ, фейерверкъ и театр. Пускай посмотрятъ эти провинціалы, какъ мы поживаемъ за-просто, въ деревнѣ.

**АДИАНДА НАВЛОНА.**

Да кто же у насъ будетъ играть?

**ГРЕЗНОВЪ.**

Ну вотъ, Оленька, я.... ты....

**АДИАНДА НАВЛОНА.**

Нѣтъ, меня нельзя ли избавить. Я сама себя сюр-призовъ не намѣрена дѣлать. И къ тому, что же мы играть станемъ? Французскихъ піесъ здѣсь никто не пойметъ, а какъ за Русскія примешься, такъ только вѣдь двѣ и есть хорошихъ: Ревизоръ и Горе отъ ума. Да ихъ всѣ назусть знаютъ.

**ГРЕЗНОВЪ, (потирая себѣ руки).**

А мы то на что-съ?

**АДИАНДА НАВЛОНА (съ пренебреженіемъ).**

Вы-съ?

**ГРЕЗНОВЪ.**

Да-съ, мы-съ. Въ старые годы мы пописывали, такъ отчего же и теперь не попытаться.

**АДИАНДА НАВЛОННА.**

Пожилуйте. Куда вамъ?

**ГРЕЗНОВЪ.**

Вотъ истинное супружеское замѣчаніе! Благодарю за лестное мнѣніе. Впрочемъ, прошу васъ не беспокоиться. Во-первыхъ, мы напишемъ, разумѣется, не комедію, а просто, какую нибудь шутку, пословицу въ лицахъ, — это, какъ вы знаете, со времени *Альфреда де Мюссе*, въ большой модѣ. Во-вторыхъ... вотъ тутъ-то главное дѣло.... и это должно васъ совершенно успокоить — я буду писать не одинъ, а съ сотрудниками, что также теперь въ модѣ.

**АДИАНДА НАВЛОННА.**

А кто же эти сотрудники?

**ГРЕЗНОВЪ.**

Повѣришь ли, страшное дѣло?! Сотрудники такъ и набиваются. Знаешь ли, что я думаю — я думаю, что меня наконецъ поняли и отдають мнѣ справедливость. Вѣдь у меня было дарованіе. Такъ изволишь-ли видѣть, теперь только догадались, что если я не пишу ничего, такъ это потому, что занятъ службой. Вообра-

зи, вчера, какъ я ѣздилъ въ Москву, и только намекаю о своей мысли, такъ тутъ же вылезъ ко мнѣ въ сотрудники молодой и, говорить, очень умный, ученый молодой человекъ, литераторъ, Оленинъ.

(Ольга роняетъ книгу)

ГРОЗНОВЪ.

Что это съ вами?

ОЛЬГА ПАРКОВНА.

Нѣтъ.... ничего.... я васъ заслушалась, такъ книгу уронила.

ГРОЗНОВЪ.

... Правду сказать онъ страненъ немножко; а впрочемъ мнѣ понравилась его услужливость; его почтительность къ людямъ известнымъ.... какъ Ѳ, напримеръ.

ОЛЬГА ПАРКОВНА.

А ктожь еще будетъ?

ГРОЗНОВЪ.

И другой еще будетъ. Ну, этотъ поважнѣе Москвича. Этотъ Петербургскій. Видъ я третьего дня ѣздилъ въ Петербургъ; былъ на водахъ у Излера. И какъ

разъ завербовать другого сотрудника, и какого еще! Да ты, я думаю, Адель, его знаешь.... Ухарева. (*Аделаида Павловна роняет пальцы*). Что это вы какія пеленки сегодня?

**АДЕЛАИДА ПАВЛОВНА.**

Я.... ничего.... клубокъ уронила, такъ вотъ и пальцы....

**ГРЕЗНОВЪ** (*подозрительно*).

Ты Ухарева знаешь?

**АДЕЛАИДА ПАВЛОВНА** (*спокойно*).

Нѣтъ. Не знаю.... никогда не видала. Кто онъ такой?

**ОЛЬГА ПАВЛОВНА** (*въ сторону*).

Ахъ какъ хорошо притворяется! Я-бъ такъ не съумѣла.

**ГРЕЗНОВЪ.**

Ухаревъ молодой журналистъ. Ну, знаешь, время лѣтнее.... Журналы дремлютъ. Онъ мнѣ сказалъ, что радъ отдохнуть въ деревнѣ. Потому что для поэта.... ты понимаешь.... деревня, природа.... березы.... грибы.... послѣ Петербургской мостовой.

**АДЕЛАИДА ПАВЛОВНА.**

Охота тебѣ приглашать къ себѣ Богъ знаетъ кого! Никогда не спросишь у меня, согласна ли я. — Только и думаешь, чтобъ было по твоему.

ГРЕЗНИКЪ.

Девять твои именины.

АДЕЛАНДА НАВРОНА.

Такъ чтожъ, что мои именины! На счетъ моихъ именинъ ты могъ бы со мной, кажется, посоветоваться.

ГРЕЗНИКЪ.

Такъ ты не хочешь домашнего спектакля?

АДЕЛАНДА НАВРОНА.

Что въ немъ! — Конечно, хорошій спектакль дѣло здѣсь неслыханное.

ГРЕЗНИКЪ.

То-то я и думалъ.

АДЕЛАНДА НАВРОНА.

А почему ты думаешь, что онъ будетъ хорошъ?

ГРЕЗНИКЪ.

Ужъ будь покойна — сотрудники мои извѣстные, даровитые люди. — Ну, да и я не советую изъ ума выжить. — Не сердись только, мой другъ; такъ отпразднуемъ твои именины, что по всему околотку трескъ пойдетъ! Куда же ты?

**АДНАНАФЪ НАЗУКОВЪ.**

Да вѣдь пріодѣться надо; ты никогда не прѣдварить. Надо приказать на счетъ завтрака, на счетъ комнатъ: сдѣлать распоряженія. *(Въ сторону.)* У меня сердце такъ и замираетъ. *(Вслухъ.)* И охота тебѣ праздновать мои именины! *(Уходитъ.)*

**ЯВЛЕНІЕ IV.**

**ГРОЗНОВЪ и ОЛЬГА ПАВЛОВНА.**

**ГРОЗНОВЪ:**

Ну.... а ты, Олинъка, что скажешь? Хорошо я придумалъ.... на счетъ этого театра?...

**ОЛЬГА ПАВЛОВНА.**

Ахъ, братецъ, такъ хорошо, что и сказать нельзя. Я такъ довольна, такъ счастлива....

**ГРОЗНОВЪ.**

Погляди пожалуйста! — Хорошо, что ты не мужчина; а то была бы театраломъ. Даже въ лицѣ замѣнилась. — Давно ли у тебя эта страсть къ театру?

**ОЛЬГА ПАВЛОВНА.**

Ахъ, я бы разцѣловала тебя.



ГРОЗНОВЪ.

Цѣлуй, сдѣлай одолженіе, цѣлуй. Я уже все время распорядился. — Театръ и кулисы намъ привезутъ изъ Петербурга. — Ну, а пѣса... это пустяки. — Мы ее съ разу навалиемъ въ троемъ, послѣ завтра. Въ Парижѣ, ты знаешь, всегда такъ дѣлается. Соберутся два, три пріятеля. — Разберутъ все между собою. Одинъ сцену, другой сцену, третій сцену. — Вотъ и комедія. А мы чѣмъ хуже Французовъ?

ОЛЬГА НАВЛОННА.

Конечно, ничѣмъ.

ГРОЗНОВЪ.

Знаешь ли, что меня забавляетъ?... Сколько будетъ толковъ послѣ нашей пѣсы!... И не только по соседству, но и въ обѣихъ столицахъ. Слышали, какой Грозновъ задалъ пиръ? Самъ пѣсу написалъ съ товарищами.... былъ балъ, фейерверкъ, иллюминація.... мастеръ жить, всехъ перещеголялъ. Я думаю, сосѣдъ нашъ Андреевъ съ досады лопнетъ. Да сама посуди, гдѣ ему со мною тягаться! *(Слышенъ свистъ машины и звонъ колокольчика.)* А, наконецъ, вотъ и машина пришла. Пойду гостямъ на встрѣчу. Такъ ты будешь играть?

ОЛЬГА НАВЛОННА.

Все что угодно.

ГРЕЗНОВЪ.

Ты бывала въ Москвѣ въ театрѣ?

ОЛЬГА НАВЛОДНА.

О, нѣтъ, насъ изъ пансіона не пускали.

ГРЕЗНОВЪ.

Да какъ же ты любишь театр?

ОЛЬГА НАВЛОДНА.

Да ужъ.... такъ.... люблю.

ГРЕЗНОВЪ.

И хорошо дѣлаешь, мой другъ, потому что театръ, мой другъ, это такая вещь, это не простая игрушка, нѣтъ, а школа, такъ сказать, въ которой каждый.... и не только каждый, но и всякій.... но и всѣ.... могутъ найти нѣкоторымъ образомъ.... Ну, да теперь мнѣ некогда, я объясню это тебѣ въ другой разъ. (*Поспѣшно уходитъ.*)

ЯВЛЕНИЕ V.

ОЛЬГА одна.

Онъ не забылъ меня.... онъ для меня сюда при-

хвалъ... какое счастье! Какъ весело жить! (*Глядитъ въ окно.*) Ахъ, вотъ и онъ, все въ прежнемъ нарядѣ... все такъ же хорошъ.... а я.... Ну, какъ она выйдетъ, что я подурнѣла.... страхъ какой!... Пойти поглядѣться въ зеркало. — А потомъ сейчасъ.... сейчасъ же приѣду сюда, будто нечаянно, чтобъ онъ не думать, что это для него.

(*Уходитъ.*)

ЯВЛЕНИЕ VI.

ОЛЕГОВИЧЪ, ПРОКОРЪ и СИДОРЪ.

(*Олеговичъ въ красной рубашкѣ, въ старинномъ полукафтанѣ и мурмолкѣ. Сидоръ въ армякѣ, переполненнымъ рюмками; онъ несетъ небольшой чемоданчикъ и связку книгъ.*)

Прости.

Пожалуйте сюда-съ, въ эту комнату. — Она у насъ для гостей. (*Въ сторону.*) Вишь, какъ одѣтъ чудно! Должно быть изъ Нѣмцевъ.

Сидоръ.

Сюда, что ли? (*Идетъ въ комнату.*)

ПРОХОРЪ.

Сидоръ.

ОЛГОВИЧЪ.

Ты книгъ не разтерья?

Сидоръ.

Никакъ нѣтъ-съ.

ОЛГОВИЧЪ.

Вотъ, въ особенности не уронилъ ли ты моей диссертации о землѣ Тмутараканской?

Сидоръ.

Помилуйте-съ: — она тяжелая.

ПРОХОРЪ, *(не разслыхавъ)*.

Какъ-съ?... въ господскомъ домѣ нѣтъ-съ; — а вотъ у насъ, такъ много — не знаемъ какъ сладить.

ОЛГОВИЧЪ.

Я это привезъ въ подарокъ хозяйину.

ПРОХОРЪ *(съ стороны)*.

Видишь, чудака какой! съ какими подарками ѣздить!

**АНГЕЛЪ.**

Хорошо, — ступайте.... (*Прохоръ и Сидоръ  
сходятъ въ комнату на право*).

**ЯВЛЕНИЕ VII.**

**ОЛЕГОВИЧЪ одинъ.**

Жалкое изобрѣтеніе, незавидный прогрессъ.... эти  
паровыя машины. Бурный потокъ безумнаго времени!  
Летишь себя, летишь, летишь, безъ оглядки, не опом-  
нясь. А тутъ по дорогѣ живописныя селенія, мирныя  
общины. Тамъ раздается звонкая, задумчивая, родная  
пѣснь. — Тутъ трудолюбивый селянинъ, потомокъ  
славныхъ Варяговъ, (*Подумавъ*).... а можетъ, и Чу-  
ди.... а можетъ, и Веси.... а можетъ, и Мери.... какъ  
бы то ни было.... Русской селянинъ нагнулъ надъ со-  
хой и шепчетъ себѣ народныя, коренныя, неспорчен-  
ныя слова. Такъ и хочешь броситься къ нимъ, схватъ  
ихъ въ свои объятія, а тутъ.... (*Подражаетъ  
свисту машины*) летишь себѣ машина, летишь себѣ,  
какъ прикованный къ чужой силѣ; а пуще всего досад-  
но то, что это необозримое пространство, которымъ  
такъ несказанно гордились мы, которое такъ роскошно  
раскинулось на полсвѣта, теперь совершенный вздоръ,  
совершенныя пустяки, даже вовсе не существуетъ. —  
Понимайте! утромъ былъ въ Москвѣ на лекціи, толь-  
Соч. Сологуба. Томъ IV. 13

ко что успѣлъ поспоротъ и Печенегамъ, да о Кри-  
вахъ; глядь.... къ обѣду, уже въ древнемъ Ганзей-  
скомъ Новгородѣ!

ЯВЛЕНІЕ VIII.

ОЛЕГОВИЧЪ и ОЛЬГА ПАВЛОВНА.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.

Ахъ, Вячеславъ Владиміровичъ....

ОЛЕГОВИЧЪ.

Ольга Павловна! (*Молчаніе*).

ОЛЬГА ПАВЛОВНА (*робко*).

Какими судьбами?...

ОЛЕГОВИЧЪ (*съ замѣшательствомъ*).

Такъ-съ, случай такой....

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.

Такъ неожиданно....

ОЛЕГОВИЧЪ.

Я самъ не думалъ.... не надѣялся. Впрочемъ, если  
вамъ непріятно, я уйду.

**ОЛЬГА НАВРОЗНА.**

суйте, я очень рада.

**ОЛЕГОВИЧЪ (ободрившись).**

дите, сударыня, что я являюсь передъ вами не  
изъ моднаго шута. Я зналъ, что вы, какъ рус-  
зюшка, не будете гнушаться одеждой вашихъ  
дѣ.

**ОЛЬГА НАВРОЗНА.**

ино.

**ОЛЕГОВИЧЪ.**

ошибся въ васъ. Я видѣлъ въ глазахъ вашихъ,  
дочь Русской земли: васъ Богъ благословилъ  
и красотой. *(Съ чувствомъ.)* Ахъ, за-  
лѣко не носите вы сарафана?

**ОЛЬГА НАВРОЗНА, (вздыхая).**

ая, Вячеславъ Владиміровичъ, нельзя. Сестра  
мнѣ. Вы знаете, она Петербургская.

**ОЛЕГОВИЧЪ.**

ужъ этотъ мнѣ Петербургъ! Много мнѣ было  
гда вы перѣехали въ Петербургъ.

**ОЛЬГА НАВРОЗНА (плечомъ).**

о?

ОЛКОВИТЬ.

Я боялся.... я предчувствовалъ, что эта тревожная жизнь отуманитъ ваше юное воображеніе, отдаитъ васъ отъ чистыхъ внушеній природы и родины.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.

Ахъ! какъ можно!...

ОЛКОВИТЬ.

Такъ вы не забыли нашей старухи Москвы? вы помните тѣ вечера, гдѣ мы съ товарищами такъ горячо спорили; а вы одобряли насъ свѣтлой улыбкой?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА, *(вздыхая)*.

Счастливое было время!

ОЛКОВИТЬ.

А помните ли тотъ вечеръ, когда я говорилъ о сѣтомъ семейномъ началѣ и такъ умиленно глядѣлъ на васъ? *(Торжественно)*. Я говорилъ о достоинствѣ и значеніи женщины въ нашемъ быту, о трогательномъ смыслѣ нашихъ теремовъ, и съ восторгомъ, быть можетъ неумѣстнымъ, олицетворялъ въ васъ, въ васъ лучшую мечту, глубоко затаенную въ сердцѣ. — И мы взглянули на меня съ такимъ выраженіемъ.... вотъ почти какъ теперь.... сердце мое забилося. Я не помнилъ, что говорилъ.... но когда я очнулся, рука ваша была въ моей рукѣ, и я просилъ у васъ позволенія надѣяться *(Скороговоркой)*.) что когда у меня будетъ



казенная квартира, жалованье и место съ приличнымъ содержаніемъ, вы не откажетесь быть женою Русскаго человека.

ОЛГА ПАВЛОВНА.

Я и теперь не забывалась, Вечеславъ Владиміровичъ. Я не забыла того вечера, я никогда его не забуду. Только мужъ сестры моей человекъ честолюбивый и тщеславный!... Я отъ него завишу. Я боюсь его. Онъ вспыльчивый, рѣшительный человекъ. Я знаю, онъ хочетъ меня выдать за одного Петербургскаго чиновника.

СЛЫШАТЬ.

За чиновника! Вы, Ольга Павловна, свѣтлая душа Русской души, вы выйдете за чиновника!... Нѣтъ, я этого не допущу—подождите только немного. Я напишу еще три диссертациі, одну о происхожденіи буквы ѣ, другую о Несторовой лѣтописи, третью объ Чешскомъ корнесловіи. Я отрою новые разряды, новыя лѣтописи. Но я составлю себѣ мнѣ, такое громкое мнѣ, что меня сдѣлають профессоромъ, и тогда онѣкогда согласится на мое счастье.

ОЛГА ПАВЛОВНА.

Дай-то Богъ! я буду ждать.

СЛЫШАТЬ.

Ольга Павловна.... вы Ангелъ.... я заслужу ваше довѣріе.

ОЛЬГА НАВЛЮЗНА, (кокетничая).

Какъ вы это умно придумали, что сюда прѣхать.

ОЛЕГОВИЧЪ.

Чтожь дѣлать! согрѣшилъ передъ наукой, принужденъ водосвѣститомъ.

ОЛЬГА НАВЛЮЗНА.

А вы комедій развѣ не писали?

ОЛЕГОВИЧЪ.

Помилуйте, сроду не писалъ литературной строчки. Вѣдь я пишу только ученые статьи.

ОЛЬГА НАВЛЮЗНА.

Да вы все съумѣете. (Шумъ.) Идутъ, кажется, я пойду къ сестрѣ. До свиданія. (Лукаво). Что хорошо у насъ въ деревнѣ?

ОЛЕГОВИЧЪ.

Рай земной.

ОЛЬГА НАВЛЮЗНА.

То-то-же, насилу догадались прѣхать. Не опоздайте же къ завтраку. (Уходитъ).

ЯВЛЕНИЕ IX.

ОЛЕГОВИЧЪ, ПРОХОРЪ, УХАРЕВЪ, его слуга ЛЕОНИДЪ, и еще двое слугъ ГРОЗНОВА, съ темоданами и ящичками.

УХАРЕВЪ.

Гдѣжь твой баринъ?

ПРОХОРЪ.

На встрѣчу къ вамъ пошелъ; видно, разошлись.

ЛЕОНИДЪ.

Эй, деревенщина, куда же намъ вещи тащить?

ПРОХОРЪ.

Да ужъ сюда пожалуйста, лучшую комнату мы ужъ отдали.

ЛЕОНИДЪ.

Ну, вы, олухи, тащите. *(Леонидъ и слуги съ вещами сходятъ въ комнату).*

УХАРЕВЪ.

А барыня дома?

ПРОХОРЪ.

Дома-съ.

**УХАРЕВЪ.**

Ступай, доложи, что пріѣхалъ Господинъ Ухарева.

**ПРОХОРЪ.**

Слушаюсь-съ. (*Уходитъ*).

**ОЛГОВИЧЪ.**

Какъ, вы Господинъ Ухарева, журналы-тъ?

**УХАРЕВЪ (*съ стороны*).**

Это что за рожа?

**ОЛГОВИЧЪ.**

Позвольте взглянуть на васъ.

**УХАРЕВЪ.**

Гляди, любезный, гляди. Ты, видно, грамотный, слышалъ про меня? Это удивительно, какъ въ этомъ классѣ развивается уже просвѣщеніе.

**ОЛГОВИЧЪ.**

Позвольте вамъ замѣтить....

**УХАРЕВЪ.**

Послушай-ка, любезный, гдѣ же твои господа? Кроме бѣлвана прикащика, да тебя, видно никого въ домѣ нѣтъ.

**ОЛЕГОВИЧЪ.**  
**Ошибаетесь.**

**УХАРЪ.**

**ОЛЕГОВИЧЪ.**

по про меня думаете?

**УХАРЪ.**

оты на немъ глаза вытараханы?

**ОЛЕГОВИЧЪ.**

, это нестерпимо! **УХАРЪ.** Русскій человекъ, а не Тутъ большая разниа — Я не позволю такъ съ собой. — Да-съ, я-съ.... Олegovичъ.... по-теперь? Тотъ **УХАРЪ**, котораго вы раскрытъ въ вашемъ журналѣ, и безъ всякаго основанія. что, во первыхъ, изволите видѣть.... По пер-му положенію, **УХАРЪ** Тмутараканская....

**УХАРЪ.**

это васъ? я статья не помню, а впрочемъ...  
**ИДНО.**

**УХАРЪ.**

**ТЪ ЖЕ ■ ГРОЗНОВЪ.**

**УХАРЪ.**

ите, господа, извините: я забываю: къ Вамъ

на встрѣчу черезъ амбары; жимъ, видно, прошли черезъ плотину. Что это машина нынче опоздала? Вы неку собою знакомы?

УХАРИЗЪ.

Сейчасъ познакомились.

ГРОЗНОВЪ.

Какъ же я радъ, что вы согласились посѣтить мою избушку! Но, я думаю, вы проголодались.... надо сперва угостить любезныхъ сотрудниковъ. Вѣдь вы же были, что мы сотрудники?

УХАРИЗЪ.

За тѣмъ пріѣхали.

ОЛЕГОВИЧЪ.

Такъ сказано!

ГРОЗНОВЪ.

Черезъ двѣ недѣли именины жены моей, — такъ вы сами видите, что времени терять нечего. Мы сперва позавтракаемъ, а потомъ тотчасъ и примемся за дѣло. Не такъ ли? Напишемъ піесу, господа, разумеется, не важное что нибудь; а такъ, просто, шутку, а ргорос водевильчикъ или картинку съ куплетами. Вѣдь на это, я думаю, не много времени нужно.

ОЛЕГОВИЧЪ.

Съ недѣлю, по крайней мѣрѣ.

УХАРЕНЪ.

Пойдите!... полчаса будетъ довольно.

ГРЕЗНОВЪ.

Такъ милости просимъ въ столовую. Вы меня извините, завтракъ деревенскій. — Пойдите же.... Господинъ.... я все забываю вашу фамилію.

ОЛЕГОВИЧЪ.

Олеговичъ.

ГРЕЗНОВЪ.

Ахъ, да, виновать. — Пойдите. А вы что?

УХАРЕНЪ.

Сейчасъ приѣду, только два слова надо сказать человеку.

ГРЕЗНОВЪ, (уходитъ съ Олеговичемъ).

Ну, такъ мы васъ ждемъ.

УХАРЕНЪ.

Сейчасъ, сейчасъ.

ЛЕВЪ ИВАНЪ И.

УХАРЕНЪ, (одному).

Наконецъ я здѣсь, какъ сказалъ бы какой-нибудь

первый любовникъ Александринскаго Театра, здѣсь, въ деревнѣ моей Аделаиды Павловны. — Отличная ба-  
рыня, это моя Аделаида Павловна, право; а мужъ-то,  
кажется, просто идиотъ.... писать комедіи вздумалъ,  
вотъ шалунъ-то!... Леонидъ! (Леонидъ входитъ.)

АЛЕКСАНДРЪ ХП.

УХАРЕВЪ и ЛЕОНИДЪ.

ЛЕОНИДЪ.

Помилуйте, сударь, такую комнату дали, что....

УХАРЕВЪ.

Не въ томъ дѣло. Подай мнѣ дорожный несесерь....  
нѣтъ, не надо. Погляди только: прическа въ поряд-  
кѣ?

ЛЕОНИДЪ.

Въ порядкѣ-съ.

УХАРЕВЪ.

Галстухъ надѣтъ хорошо?

ЛЕОНИДЪ.

Хорошо-съ.



УХАРОВЪ.

Небрежно?

ЛЕОНІДЪ.

Небрежно-съ.

УХАРОВЪ.

Ну, почиsti мнѣ сертучокъ. Да вотъ что, простѣ-  
дай хорошенько въ домъ, какъ, и что.... ну знаешь,  
какъ въ прошломъ году, на Черной рѣчкѣ.

ЛЕОНІДЪ.

То есть, на счетъ того-съ?...

УХАРОВЪ.

Ну да! комната моя здѣсь?

ЛЕОНІДЪ.

Здѣсь, да что за комната! Намъ этакая комната не  
годится.—Мужику Московскому, говорить, лучшую  
отдали.

УХАРОВЪ.

Ну, не разсуждай, а справься вотъ о чемъ: спать  
ли мужъ послѣ обѣда, ходитъ ли гулять барыня въ  
садъ одна? кто у нея бываетъ?

Соч. Самогуба, Томъ IV.

УХАРЕВЪ.

Да онѣ, кажется, сами идутъ.

УХАРЕВЪ.

Чтожъ ты стоишь! Убирайся вонъ скорѣй. (Пока-  
жется его вонъ; Леонидъ уходитъ.)

ЯВЛЕНІЕ XIII.

УХАРЕВЪ и АДЕЛАИДА ПАВЛОВНА.

АДЕЛАИДА ПАВЛОВНА (въ большомъ вол-  
неніи).

Ахъ, Боже мой, какая неосторожность! Я вся дро-  
жу.... какъ можно было, не предваривши меня.... мужъ  
мой чуть чуть не замѣтилъ. — Какъ это вы рѣшились!

УХАРЕВЪ.

Страсть все превозможетъ. Я сказалъ вамъ, что  
найду средство быть у васъ, и вотъ я.... здѣсь.... у  
васъ.

АДЕЛАИДА ПАВЛОВНА.

Какъ же? И вы думаете здѣсь остаться?...

УХАРЕВЪ.

Это совершенно отъ васъ зависитъ. Если вы меня въ самомъ дѣлѣ любите, я готовъ посвятить вамъ всю жизнь. — Если только забываетесь.... ну, разумеется, тогда будетъ другая рѣчь.

АЛИНАНДА НАВЛОНА.

Послушайте, Ухарева, я вамъ отдаю справедливость. Вы сами знаете, что я ниу случая васъ видѣлъ.... что это доказываетъ, судите сами. — Но вы понимаете, что есть обязанности, которыми играть нельзя. — Я за-нужемъ.

УХАРЕВЪ.

Такъ что же! Неужели въ наше время такое ничтожное обстоятельство можетъ быть препятствіемъ!...

АЛИНАНДА НАВЛОНА.

Я убѣждена, что каждое преступное чувство наказывается само собой. А раскаяніе, мой другъ, а старость съ угрызеніями совѣсти, развѣ вы объ этомъ не подумали? Вы всѣ, мужчины, эгоисты. Только объ себѣ думаете. Было бы только по вашему.

УХАРЕВЪ.

Это вашъ отвѣтъ?

АЛИНАНДА НАВЛОНА.

Какого же еще хотите?

УХАРЕВЪ (рѣшительно).

Вы меня не любите.

АДИАНДА НАВРОНА.

Вы думаете?...

УХАРЕВЪ.

Я въ этомъ убѣжденъ. Любовь такъ не разсуждаетъ, потому что она не разсуждаетъ вовсе. Изволите видѣть, по моему есть только два разряда женщинъ, и служащихъ уваженію. Первыя посвящаютъ всю жизнь свою строгому долгу; вторыя безусловному чувству. Но тѣ, которыя на рубежѣ долга и чувства, заманиваютъ, чтобъ обмануть; тѣ, которыя играютъ любовью какъ вѣеромъ, тѣ просто кокетничаютъ, то есть занимаются самымъ, извините, жалкимъ ремесломъ, и отъ нихъ я готовъ бѣжать по всемъ желѣзнымъ дорогамъ.

АДИАНДА НАВРОНА.

Вы жестоки, Ухаревъ.

УХАРЕВЪ.

Я говорю правду. — Я не желаю забавлять досуговъ скучающей кокетки. — Я уже не въ первой молодости, и къ тому же Русской литераторъ; слѣдовательно ни для кого забавнымъ не бывалъ.

АДИАНДА НАВРОНА.

Что же вы думаете?

**УХАРЬ.**

Я думаю извиниться передъ вашимъ мужемъ, скажу, что нарочно за тѣмъ пріѣхалъ, но что занятія мои не позволяютъ мнѣ участвовать въ его комедіи; а въ вашей, сударыня, комедіи... вы сами видите, что я участвовать болѣе не могу. — Прощайте....

**АДИАНДА НАВРОЗНА.**

Останьтесь....

**УХАРЬ.**

О, я бы жизнию пожертвовалъ, чтобъ остаться! — Но для этого мнѣ надо васъ видѣть.... Скажите когда?...

**АДИАНДА НАВРОЗНА.**

Берегитесь, идуть.

**ЯВЛЕНІЕ XIV.**

**ТЪ ЖЕ и ПРОХОРЪ.**

**ПРОХОРЪ** (*съ десертъ*).

Баринъ проситъ къ фрыштыку.

**АДИАНДА НАВРОЗНА.**

Сейчасъ, сейчасъ.... Ступай.

УХАРЕВЪ.

Послушайте.... вотъ моя комната. Бродите въ п-  
да записку.... когда и гдѣ я могу васъ видѣть.

АДИАНДА НАВЛОННА.

Ахъ, Боже мой! чего вы отъ меня хотите!

УХАРЕВЪ.

Рѣшайтесь.... Умолю васъ.

АДИАНДА НАВЛОННА.

Да.... какъ же....

УХАРЕВЪ.

Да вотъ, хоть въ замочную щелку.

АДИАНДА НАВЛОННА.

Не знаю, право....

УХАРЕВЪ.

Рѣшайтесь ... Не то<sup>б</sup> прощайте на вѣки.

АДИАНДА НАВЛОННА, (шопотомъ).

Берегитесь.... Онъ насъ можетъ подслушать.  
(Вслухъ.) Угодно вамъ завтракать?

УЛАНЪ.

Съ большаго удовольствіемъ.

(*Подаетъ ей руку и оба уходятъ.*)

ЛЕВОНЪ И ДУ.

ПРОХОРЪ, а потомъ ЛЕОНИДЪ и СИДОРЪ.

ПРОХОРЪ.

Эва, прошалыгъ—то навъхало! Охота барину связываться съ этими лизоблюдами! Хоть одинъ бы на чай подарилъ.... Да вотъ этотъ что-то сладко на барыню поглядываетъ.... чортъ дѣлаго.... вотъ тебѣ и желѣзная дорога.... въ конецъ разодождитъ.

ЛЕОНИДЪ.

Эй ты, чучело! что стоишь? Нѣтъ у васъ въ домишнѣхъ получше комнаты? — Мы такъ жить не привыкли.

ПРОХОРЪ.

А въ чемъ же дурна комната?

ЛЕОНИДЪ.

По тебѣ, извѣстно, хороша; когда лучше не зна-

важъ; а по нашему, никакого вещественнаго соображенія не имѣеть. Туалета поставить негдѣ—кровать у окна.—Просто, какая-то меланхолическая.  
(Сидоръ заспанный выходитъ изъ другой двери.)

СИДОРЪ.

Землякъ, а землякъ, гдѣ-бъ тутъ закусить, да прикурнуть маненько? Дровета одолѣла.

ПРОХОРЪ.

Сейчасъ, вотъ съ этимъ надо сперва сладить.

СИДОРЪ.

А ему чего?

ПРОХОРЪ.

Вишь.... комнатой недоволенъ.

СИДОРЪ.

Да какой ему еще надо? Комната хорошая; вишь какая краска, чистый голубецъ! Даже въ глазахъ рябить.

ПРОХОРЪ.

Ну, такъ поидижь, толкуй съ нимъ.

ЛЕОНИДЪ.

Да гдѣ вамъ, мужикамъ, понимать столичныя, такъ



сказать, поведенціи. Вотъ ~~могла~~ бы, какъ мы съ баринкомъ живемъ. Все шпалеры, да ковры; любо-дорого взглянуть. На стѣнахъ все портреты и лица такія важныя.... Не то простой человекъ, Министръ заѣдетъ — показать ~~необходно~~. Передня, гостиная вся бархатная, спальня, уборная, а въ уборной два комода краснаго дерева, шкафъ ясеный, да столикъ не то ореховый, не то подъ орехъ. Однихъ панталонныхъ у насъ двадцать четыре пары, жилетокъ дюжины пять будетъ, три пальто зимнихъ, четыре пальтошекъ лѣтнихъ, а бѣлья-то, косынокъ, да сапоговъ ~~не~~ перечесть. Вотъ какъ люди живутъ, съ полнымъ, можно сказать, удовольственнымъ распоряженіемъ.

**Сидоръ.**

А что, землякъ, какъ бы закусить?

**Лопидъ.**

А вотъ заѣдешь къ такимъ олухамъ, такъ просто слова стыдно тратить: Никакой филантропіи не понимаютъ.

**Сидоръ.**

Ты что шумишь?

**Лопидъ.**

Да говорятъ тебѣ, мы въ такой комнатѣ жить не можемъ.

**СИДОРЪ.**

Ну, такъ бери нашу; по насъ все равно, гдѣ бы ни спать.

**ЛУСНИКЪ.**

То-то же, бери нашу; надобно взглянуть, ~~каком~~  
~~еще баня.~~

**ПРОХОРЪ.**

~~Да лучше и въ цѣломъ домѣ нѣтъ.~~

**ЛЮБИМЦЪ.**

Ну, покажи-ка.... ну да, эта будетъ поосновательнѣе. У насъ передняя была такая, а впрочемъ по дорожному. Перетаскивай-ка, (*Сидору*) свою рухлядь, а (*Прохору*) ты мнѣ помоги.

*(Начинаютъ перетаскивать вещи.)*

**ПРОХОРЪ** (*про себя*).

Эхъ ты эгоза, эгоза! Не будь ты барскимъ гостемъ, посчиталъ бы я тебѣ ребра.

**СИДОРЪ.**

А что, баня есть у васъ?

**ПРОХОРЪ.**

Сегодня топили.

**СИДОРЪ.**

жужи.... да закусить бы прежде.

**ПРОХОРЪ.**

, мусью, проголодались что ли?

**ЛЕНИДЪ.**

бы поелъ теперь убитыицъ или фазановъ, шпикъ съ трюфелю. Да вы, чай, не понимаете какое!

**СИДОРЪ.**

вбалъ бы, братъ, селѣдки.

**ПРОХОРЪ.**

все вы, голодные. Ну, ужъ чай Богъ пошлетъ пока. Я проведу васъ отсюда.

#### **ЯВЛЕНИЕ XVI.**

**ВЪ, УХАРЕВЪ и ОЛЕГОВИЧЪ, (мѣткою рас-  
крашенны).**

**УХАРЕВЪ.**

шай у васъ мадера. Вы у Рауля берете?

**ГРОЗНОВЪ.**

Нѣтъ, въ Англійскомъ магазинѣ. Однако, господа, играть-то намъ черезъ двѣ недѣли, а пѣса еще не начата. Не приняться ли за дѣло?

**ОЛКОВИЧЪ.**

Попытаемся.

**ГРОЗНОВЪ.**

Мы, знаете, господа, этакъ по Парижскому, шутя... всѣ вмѣстѣ. (*Въ сторону.*) Авось они помогутъ. А я уже ломалъ себѣ голову.... ничего не придумать.

**УХАРЕНЪ.**

Позвольте сѣсть только. (*Садится. Въ сторону.*) Пиши, голубчикъ, я тебѣ сдѣлаю, mon cher, такой сюрпризъ, какого ты никакъ не ожидаешь.

**ОЛКОВИЧЪ.**

Однако, я полагаю, что надобно узнать сперва, въ чемъ именно заключается предметъ, то есть цѣль нашего совѣщанія. (*Въ сторону.*) Вотъ теперь попался! Воображенія, творчества, ни на волосъ. Развѣ они выручать.

**ГРОЗНОВЪ.**

И такъ, господа, мы приступимъ къ дѣлу. Мы сочинимъ для именинъ жены моей пѣску. Вамъ, конечно, извѣстны пословицы Альфреда Мюссе?

**УХАРИЗЪ.**

Какъ не знать, Капризъ, напримитръ, *chef d'oeuvre*,  
почтеннѣйшій, настоящій *chef d'oeuvre*.

**ОЛИГОВИЧЪ.**

Помилуйте, Французскій фарсъ, и больше ничего.  
Такъ, легонькое себѣ дрянно.

**УХАРИЗЪ.**

Да вы читали?

**ОЛИГОВИЧЪ.**

Нѣтъ, не читалъ, да и читать не буду, да и вамъ  
не совѣтую. Эхъ, право, пора намъ не перенимать бо-  
лѣе у этой жалкой, испорченной, отцвѣтшей Фран-  
цузской литературы. Нѣтъ въ ней ни здоровой мысли,  
ни направленія!—Да-съ, пора намъ приняться за свои  
народные источники. Вотъ гдѣ мы должны почерпнуть  
свои произведенія!

**УХАРИЗЪ.**

Такъ почерпните же, любезнѣйшій, почерпните,  
хоть на водовильчикъ.

**ОЛИГОВИЧЪ.**

Я нахожу ваше замѣчаніе весьма неумѣстнымъ.  
Развѣ Русскій гений можетъ унижаться до водовила!

**ГРОЗНОВЪ.**

Известно, господа. Дело вотъ въ чемъ. Мы хотимъ для именины жены моей....

**УХАРЪЗЪ, (перевисал).**

Вы уже говорили.... Мне кажется, что намъ сперва надо придумать какую нибудь любовную интригу. Потому что главное основаніе всякой комедіи.... все таки любовь....

**ОЛГОВИЧЪ.**

Только, въ какомъ смыслѣ?

**УХАРЪЗЪ.**

Въ любовномъ смыслѣ.

**ОЛГОВИЧЪ.**

Нѣтъ-съ.—Это предметъ чрезвычайной важности. Я не полагаю, чтобъ любовь проявлялась у насъ, какъ у прочихъ народовъ Индо-Германскаго, или лучше, Индо-Европейскаго происхожденія. Даже, безъ дальнихъ отступленій, если только обратить вниманіе на два антропоморфическіе миѳа, изображающіе у Славянъ любовь, какъ-то Ярило и Припекало, то ужъ можно.... нѣкоторымъ образомъ....

**ГРОЗНОВЪ.**

Да не въ Ярилѣ дело, мы хотимъ для именины жены моей....

**УХАРИВЪ.**

Знаете.... всего лучше.... возьмите какой-нибудь Французскій водевиль, да и переложите на Русскіе нравы. Вѣдь намъ Французовъ не перещеголять: у нихъ всякая глупость выходитъ какъ-то умно, а у насъ иное и умно задумано, а пишется какъ-то глупо. Конечно, передѣланный водевиль продать нельзя, я самъ за него гроша не дамъ. Ну, да вѣдь у насъ тутъ дѣло не коммерческое, а литературное, чисто для удовольствія.

**ОЛКОВИЧЪ.**

Нѣтъ, а я несогласенъ. Я даже и въ душку не стану подражать западникамъ.

**УХАРИВЪ.**

По-неволѣ подражать станете, коли сами-то не въ состояніи ничего придумать.

**ОЛКОВИЧЪ.**

Да дай Богъ и не придумывать: вашихъ Петербургскихъ надѣностей.

**УХАРИВЪ.**

Да все таки онъ лучше вашего Московскаго застоя.

**ОЛКОВИЧЪ.**

Да мы, по крайней мѣрѣ, стоимъ твердо; — а вы подвигаетесь назадъ.

УХАРИВЪ.

Браниться легко; не то что понимать.

ОЛИГОВИЧЪ.

Да мы и понимать васъ не хотимъ. Вы думаете, что истинное нахальство не то же нахальство.

УХАРИВЪ.

А вы думаете, что бездарность ученая, не та же бездарность.

ОЛИГОВИЧЪ.

Да вы меня оскорбляете!

УХАРИВЪ.

Да я васъ.... *(Кидаются другъ на друга. Грозновъ ихъ разнимаетъ.)*

ГРОЗНОВЪ.

Позвольте, позвольте, любезные сотрудники. Мы совершенно удалились отъ нашего занятія. — Обратимся же къ нему. Мы хотимъ для именинъ жены моей....

ОЛИГОВИЧЪ.

Да нѣтъ, — я не дамъ обижать нашихъ.

УХАРИВЪ.

Я не позволю оскорблять себя.



**ГРЕЗНИКЪ.**

Господа, пожалуйста, все это въ сторону; послѣ успѣете наспориться вдоволь. Дѣло теперь о комедіи.... Мы хотимъ для именинъ жены мной....

**УХАРИЗЪ.**

Знаете ли что? я думаю, надо сперва приискать названіе, а по названію и сюжетъ опредѣлится самъ собой.

**СЛЫГОВИЦЪ.**

А я думаю на оборотъ.

**ГРЕЗНИКЪ.**

Ну, вотъ хорошо, хорошо, господа, начнемъ-те хоть съ заглавія. Мы говорили, что будемъ писать послловицу; ну, такъ придумаемъ такую, которая бы пригодилась для комедіи.

**УХАРИЗЪ.**

Нѣтъ ничего легче.

**СЛЫГОВИЦЪ.**

Пословицъ много.

**ГРЕЗНИКЪ.**

Давайте думать, господа.

**УХАРИЗЪ.**

Подумаемъ.

ОЛТАРИТЬ.

Будешь думать. (*Молчаніе.*)

ГРОЗИТЬ.

Нашел?...

ОЛТАРИТЬ.

Нѣтъ.

УХАРИТЬ.

Нѣтъ еще. (*Молчаніе.*)

ГРОЗИТЬ.

Нашелъ.... Нѣтъ, не годится....

УХАРИТЬ.

Я давеча прочиталъ въ *Сильгиреевъ* довольно любопытную пословицу: — И пѣтухъ на своемъ пепелищѣ храбрится.

ОЛТАРИТЬ.

Это пословица не Русская. Ее *Седекаприпи* отдаетъ Императору Клавдію. — А если выбрать настоящую Русскую, такъ вотъ: — Вотъ-те бабушка и Юрьевъ день.

ГРОЗИТЬ.

Объ пословицы прекрасны.... Только какъ же при-

ладить къ именинамъ женой моей? — Вы какъ бы думаете, Г. *Олеговичъ*, облечь эту пословицу въ драматическую форму?

**ОЛЕГОВИЧЪ.**

Въ форму.... конечно.... надо придумать. Ну, положимъ именины вашей супруги какими нибудь образомъ.... Тутъ.... съ одной стороны.... Ну, а съ другой Юрьевъ день, который, какъ известно, до Царя Федора Иоанновича....

**ГРОЗОВЪ.**

Да поведайте.... гдѣ же тутъ именины жены моей? И думаю, не легче ли будетъ сообразить на бумагу.

**ОЛЕГОВИЧЪ.**

Какъ вамъ угодно. (Что-жъ стану писать!)

**ГРОЗОВЪ.**

И прекрасно; вотъ бумага и перо. (*Олеговичъ садится писать*).

**ГРОЗОВЪ.**

Ну, а вы, Г. Ухарева, какъ была ваша пословица?

**УХАРЕВА.**

И пѣтухъ на своемъ перепелницѣ хребтится.

**ГРОЗОВЪ.**

Какъ же вы думаете это представить?

УХАРИВЪ.

Очень просто. — Пѣтухомъ можетъ быть какойнибудь мужъ.

ГРОЗНОВЪ.

Отъ чего же мужъ.

УХАРИВЪ.

Ну, извѣстно.... ужъ.... мужъ. Вотъ онъ и храбрится, потому, что онъ пѣтухъ, т. е. мужъ. — Жена у него хорошенькая, а онъ пѣтушится, то есть храбрится.... За ней ухаживаетъ молодой человѣкъ, а мужъ ничего не видитъ, потому что онъ мужъ, то есть пѣтухъ.... все храбрится только.... все храбрится.

ГРОЗНОВЪ.

Да отчего же онъ ничего не видитъ?

УХАРИВЪ.

Нашла куриная слѣпота, видно.... только храбрится. А тутъ будутъ свиданья, объясненія.... все какъ слѣдуетъ.

ГРОЗНОВЪ.

Да какъ же вы это сдѣлаете?

УХАРИВЪ.

Да вы ужъ положитесь на меня: я все это обдѣлаю.

ГРЕЗНОВЪ.

ють спасибо, такъ сясибо. Возьмите-ка тоже  
умати, да пишите что въ голову придетъ.

УХАРЕНЪ.

вась придетъ въ голову?

ГРЕЗНОВЪ.

, вась.

УХАРЕНЪ.

айте, положитесь на меня.

ГРЕЗНОВЪ.

геперь и я сяду. — Вѣдь я тоже въ старину на-  
повѣсть. Правда, она не была напечатана. — А  
е у меня должно быть. Всѣ мои подчиненные  
ртаментъ говорили. Ну, за работу. Умъ хоро-  
лучше, а три еще лучше. Не такъ ли, Гг. со-  
и?

ОЛКОВИЧЪ и УХАРЕНЪ.

не мѣшайте, пожалуйста.

ГРЕЗНОВЪ, (потирая себѣ руки).

кажется, дѣло пошло на ладъ.

(Всѣ трое принимаютъ за рабо-  
ту. Занавѣсъ опускается).

## ДѢЙСТВІЕ II.

### ЯВЛЕНІЕ I.

(УХАРЕВЪ, ОЛЕГОВИЧЪ и ГРОЗНОВЪ сидятъ на диванѣ и погружены въ глубокій сонъ. Послѣ довольно продолжительнаго молчанія, УХАРЕВЪ просыпается).

#### УХАРЕВЪ.

Уфъ.... а.... у.... Пришли, кажется. Эй, кондукторъ.... Ба!.... Я, кажется, заснулъ.... Да и они, кажется, заснули.... спать благополучно. Почиваютъ на будущихъ лаврахъ. — Право, замѣчательно, какая у насъ снотворная литература: или самъ заснешь, или другихъ усыпишь. Ну, посмотримъ-ка, что они написали? У этого бѣлая бумага. — У этого ничего. — Да и у меня, правду сказать, не много — стану я для этого икота трудиться! Вотъ, шалунъ, что затѣялъ, чтобъ я принялся за дѣло — нѣтъ, mon cher, мы теперь отправимся позаняться около Аделаиды Павловны. Желаемъ безмятежнаго сна и сладкихъ сновидѣній.

*(Дѣлаетъ насмѣшливый жестъ и на цыпочкахъ выходитъ.)*

*Молчаніе.*

#### ОЛЕГОВИЧЪ.

Ольга Павловна!... Ольга! Новгородская посадни-

ца! Бррр...ъ.... Странно!... Я, кажется, заснулъ. — Какъ благодатенъ и ~~ослабительный~~ бываетъ сонъ, послѣ утомительнаго пути! — Русскій человѣкъ не изнѣженъ, не взыскательнъ. Онъ всегда готовъ выпастъся. — Такова его могучая природа — подъ чистымъ небомъ ли, на лежанкѣ ли, онъ долго не думаетъ, свернется себѣ кренделемъ, да и заснетъ сномъ звучнымъ, богатырскимъ. Ага! Западникъ-то далъ тягу. Посмотримъ, что онъ написалъ.... да ~~ничего~~! Нарисовалъ только какого-то черта. Куда это онъ отправился? Онъ не даромъ здѣсь. — Боже мой! неужели для Ольги Павловны! Она же давеча говорила, что ее хотятъ выдать за мужа за чиновника. Ну, да вѣдь онъ чиновникъ.... Такъ и есть, это онъ — онъ думаетъ на ней жениться, хочеть отбить ее у меня — да я не дамъ, не позволю, не допущу этого поношенія, умру скорѣе.... мертвые бо срама не имутъ! (*Уходитъ.*)

*Молчаніе.*

*Грозновъ.*

Имянины жены моей — это главное; вы, помните, господа? Ну что! написано? готово?... Да гдѣ жъ они? и слѣдъ простылъ! Посмотримъ-ка — тутъ ничего.... тутъ чертъ съ рогами. Вовсе не умно, не учтиво, даже, глупость какая! Корми ихъ, послѣ этого! Ну, ужъ со-трудники! Наѣлись, выпались, да темъ и кончилось. Да куда же они отправились? Эй, малый! Кто тамъ поужинетъ?

**ЯВЛЕНИЕ II.**

Входит ПРОХОРЪ.

**ПРОХОРЪ.**

Я-съ.

**ГРОЗНОВЪ.**

Гдѣ же гости?

**ПРОХОРЪ.**

А глѣбій ихъ знаетъ! По саду рыскають; за барынями, должно быть.

**ГРОЗНОВЪ.**

Да какъ за барынями?

**ПРОХОРЪ.**

Извѣстно какъ — отъ этакихъ скалдыришковъ добра не жди. По полету видно, что за птицы.

**ГРОЗНОВЪ.**

Ты, братъ, не смыслишь: они литераторы.

**ПРОХОРЪ.**

Да будь они хоть растораторы, конечно, ваша власть, Николай Васильевичъ, какъ прикажете, а по моему-то глупому разуму, со двора бы долой, да и вся не долга.



**ГРОЗНОВЪ.** *(съ безпокойствомъ).*

А развѣ ты замѣтилъ что?

**ПРОХОРЪ.**

Гдѣ намъ, дуракамъ, Николай Васильевичъ!

**ГРОЗНОВЪ.**

Чтожъ! Ольга Павловна дѣвушка; бѣда небольшая.

**ПРОХОРЪ.**

Конечно, небольшая, Николай Васильевичъ, да вѣдь  
и барыня-то наша не совсѣмъ старуха.

**ГРОЗНОВЪ.**

Что?... жена! говори.... что знаешь.... что замѣ-  
тилъ?...

**ПРОХОРЪ.**

Ничего, Николай Васильевичъ, незнаю-съ, а такъ,  
кажись будто не совсѣмъ ладно.

**ГРОЗНОВЪ.**

Да что же такое?

**ПРОХОРЪ.**

Да я не то, Николай Васильевичъ, что на счетъ  
Аделаиды Павловны; сохрани Богъ! вѣдь намъ дѣло  
голомское.

Соч. Соллогуба. Томъ IV.

14

ГРОЗНОВЪ.

Да говори же, злодѣй, что ты знаешь?

ПРОХОРЪ.

Убей меня на мѣстѣ гробъ, Николай Васильевичъ,  
ничего не знаю.

ГРОЗНОВЪ.

Да чтожъ ты меня пугаешь, оселе ты этой!  
Помежь вонъ.... болванъ....

ПРОХОРЪ.

Слушаю-съ.

ГРОЗНОВЪ.

Пойду поглядѣть, гдѣ жена: этотъ дуракъ меня совершенно встревожилъ!

(Уходитъ.)

ПРОХОРЪ (одинъ, потирая себѣ  
руки).

Вотъ эта статья хорошая. — Просилъ я у барина пѣ-  
гую корову.... Эхъ, кабы удалось сослужить барину-  
то службу.... такъ, можетъ и корову пожалуютъ....  
Ахъ да Прохоръ Сидорычъ! Угошу бурмистера, вотъ чѣмъ  
взбеленится: онъ ее себѣ назовилъ! (Напѣваетъ.)  
Ты поди моя коровушка домой.... (Смѣется.)

ЯВЛЕНИЕ III.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА *входитъ.*

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.

Что они, кончили свои занятія?

ПРОХОРЪ.

Кончили-сь.

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.

Куда же они пошли?

ПРОХОРЪ.

Кто сударыня?

ОЛЬГА ПАВЛОВНА.

Да.... Г. Ухарева?

*(Входитъ изъ другой двери Аделаида Павловна.)*

ЯВЛЕНИЕ IV.

АДЕЛАИДА ПАВЛОВНА.

Прохоръ, ты не видалъ его?

ПРОХОРЪ.

Кого, сударыня?

АДИАНДА НАВЛОННА.

Гос-по-дина.... Олеговича....

ПРОХОРЪ.

Да вотъ-съ, они по саду идутъ.

АДИАНДА НАВЛОННА.

Ольга.... мнѣ теперь некогда.... ступай, поговори съ нимъ.

ОЛЬГА НАВЛОННА.

Пожалуй. (*Уходитъ.*)

АДИАНДА НАВЛОННА.

Прохоръ.... что вашъ сѣнокосъ?—всѣ ли на работу вышли?

ПРОХОРЪ.

Идетъ помаленьку, сударыня.

АДИАНДА НАВЛОННА.

Ну, такъ ступай же туда.—Погода хорошая; смотри, чтобъ скорѣе убирали.

**ПРОХОРЪ.**

Слушаю-съ! (*Въ сторону.*) Какъ бы не такъ!  
(*Прячется.*)

**АДАМАНДА НАВНОВА** (*опалдывается, поспышно подблываетъ къ дверямъ и кладетъ записку въ замочную щель. Шепотомъ.*)

Никто не видалъ! Боже мой! что я сдѣлала! въ первый разъ.... Неужели можно къ этому привыкнуть?... Какъ страшно, я вся дрожу. Но я его знаю, иначе онъ не останется! (*Уходитъ.*)

**ПРОХОРЪ** (*на цыпочкахъ подходитъ къ двери.*)

Вотъ она гдѣ корова-то сидитъ!

**ЯВЛЕНИЕ V.**

**ГРОЗНОВЪ** вбѣгаетъ.

**ГРОЗНОВЪ.**

Жена была здѣсь?

**ПРОХОРЪ.**

Сейчасъ вышли, Николай Васильевичъ.

ГРОЗНОВЪ.

Да что ты глядишь?

ПРОХОРЪ.

Не знаю, бумажка какая-то....

ГРОЗНОВЪ.

Бумажка!... это комната Ухарева! Что это значить? Записка.... (*Читаетъ.*) «Въ шесть часовъ мужъ мой поѣдетъ на сѣнокосъ, приходите въ садъ, въ бесѣдку».... А. — а — вотъ что! Такъ-то!... Прохоръ, ступай къ Трифону, слесарю, и скажи, чтобы онъ принесъ мнѣ мои пистолеты.

ПРОХОРЪ.

А ружье, Николай Васильевичъ, также прикажете?

ГРОЗНОВЪ (*съ бѣшенствомъ*).

Молчать! Дѣлай что я тебѣ приказываю. Пошелъ!

(*Прохоръ уходитъ.*)

ГРОЗНОВЪ.

Такъ вотъ и до меня очередь дошла! — Прежде я смѣялся надъ другими; теперь надо мной будутъ смѣяться. Какъ я въ Петербургъ покажусь! Не только товарищи, — писаря на меня будутъ пальцами показывать. Сторожъ подастъ шпатель, и будетъ смѣяться про себя. — Нѣтъ! это нестерпимо. — Умру ско-

рѣш. — Нѣтъ, убью его. — Просто убью. — Пускай узнаетъ, что значить со мною тягаться. — Подавайте мнѣ его, подавайте! — Я хочу мести и крови!

(Поспѣшно уходитъ).

#### ЯВЛЕНИЕ VI.

УХАРЧЕВЪ (выходитъ изъ дружки друзей).

#### УХАРЧЪ.

Давненьки мой, кажется, подвигаются. Они мнѣ сказали: ступайте, увидите сами. Ай, да молодецъ, эта Аделаида Павловна! Я не ожидалъ, чтобъ дѣло пошло такъ скоро.... Однако же тутъ нѣтъ записки.... вотъ те и! Вѣдь она, можетъ быть, не знаетъ, что намъ нужны переписки. (Ищетъ ее въ рукахъ Оленицына.) И тутъ нѣтъ. — Что это значитъ? — Ва, да она, кажется, смѣется, надо мною. — А, такъ вы меня одурачить хотите, Аделаида Павловна! Въ провинции хотите попокетничать по Петербургски? Не на такого напали. Слуга докоритъ, а сейчасъ же отправится по послѣдней машинѣ. — и прямо къ Иалару, на Крымскую ночь.

ЯВЛЕНИЕ VII.

ОЛЕГОВИЧЪ входитъ и останавливаетъ его.

ОЛЕГОВИЧЪ.

Позвольте-съ, я имѣю переговорить съ вами.

УХАРИНЪ.

Со мной?

ОЛЕГОВИЧЪ.

Да-съ, съ вами. (*Скрестивши руки.*) Что вы думаете о супружествѣ?

УХАРИНЪ.

О супружествѣ! Я думаю, что для холостыхъ оно бываетъ иногда довольно забавно.

ОЛЕГОВИЧЪ.

Я нахожу ваши шутки вовсе неумѣстными. Я васъ спрашиваю: постигаете ли вы всю важность брака? Не только въ духовномъ, но и въ гражданскомъ отноше-  
ніи?

УХАРИНЪ.

Отвяжитесь, пожалуйста. (*Въ сторону.*) Ай да, Аделаида Павловна! Просто на снѣхъ подняла.... да погоди-жь!



**ОЛГОВИТЬ.**

Уваженіе къ супружеству составляло издревле одно изъ главныхъ отличій всѣхъ Славянскихъ племенъ. Шелковая плетка, да! шелковая плетка, о которой упоминается во всѣхъ нашихъ семейныхъ пѣсняхъ, есть не что иное, какъ трогательный символъ безусловнаго повиновенія жены предъ мужемъ....

**УХАРИВЪ.**

Да чего же вы хотите, наконецъ?

**ОЛГОВИТЬ.**

Я хочу узнать ваши убѣжденія, хочу знать, достойны ли вы того, чего желаете. Хочу узнать, съ какимъ соперникомъ я имѣю дѣло.

**УХАРИВЪ.**

А, такъ это вы.... такъ это для васъ.... нашла она, кого мнѣ предпочесть! Впрочемъ, у женщинъ бываютъ такіе странные вкусы! — Послушайте, любезнѣйшій, вы понимаете, что тутъ дѣло такое, что каждый думаетъ о себѣ. Она, впрочемъ, всѣхъ проведетъ. Такой кокетки и свѣтъ не производитъ.

**ОЛГОВИТЬ.**

Какъ вы смѣете такъ говорить?

**УХАРИВЪ.**

Не горячитесь, пожалуйста. Она, вѣрно, и вамъ тоже наговорила разныя нѣжности.

ОЛНГОВИЧЪ.

Какъ и вамъ?... следовательно она и вамъ говорила?

УХАРИНЪ.

Еще бы! Она мнѣ вотъ адъсь же, за два часа, признавалась въ любви своей.

ОЛНГОВИЧЪ.

Это ложь, клевета, я не позволю вамъ очернить это чистое созданіе.

УХАРИНЪ.

Всѣ онѣ чистыя созданія; а такъ на-чисто обманутъ, что лучше и не надо. — Знаете, я думаю, что вы оба съ вами въ дуракахъ.

ОЛНГОВИЧЪ.

Говорите о себѣ одномъ, прошу васъ.

УХАРИНЪ.

Послушайте, мы съ вами поссоримся, а ей будетъ потѣха: знаете, вмѣсто того, чтобы мѣшать другъ другу, давайте другъ другу помогать.

ОЛНГОВИЧЪ.

Помогать?... какимъ образомъ?

УХАРИВЪ.

Ну, какъ помогаютъ въ такихъ дѣлахъ. Только ужъ, если одному удастся, другой отступится.

ОЛИГОВИЧЪ.

Какъ, удастся?

УХАРИВЪ.

Ну, будетъ удача.

ОЛИГОВИЧЪ.

Какая удача?

УХАРИВЪ.

Ахъ! какой вы однакожъ безтолковый! Какая бываетъ удача съ женщинами?

ОЛИГОВИЧЪ.

И вы думаете жениться тогда?

УХАРИВЪ.

Вотъ-те на! Къ чему эта лишняя деликатность?

ОЛИГОВИЧЪ.

Что я слышу! У меня волосы дыбомъ становятся. Да вы извергъ рода человѣческаго! Вамъ чужды первыя начала нравственности. Такъ я же заступаюсь.— Я все открою.

**УХАРЕНЪ.**

Да выслушайте сперва.

**ОЛЕГОВИЧЪ.**

И слушать не хочу!

**ЯВЛЕНИЕ VIII.**

**ТЪ ЖЕ и ГРОЗНОВЪ.**

**ГРОЗНОВЪ.**

А!... Наконецъ я его нашелъ! (*Олеговичу.*) Извините, пожалуйста, вамъ оставаться здѣсь теперь нельзя.

**ОЛЕГОВИЧЪ.**

Мнѣ нельзя?

**ГРОЗНОВЪ.**

Нельзя-съ, я васъ прошу выйти вонъ—тутъ будутъ происходить такія дѣла, что весь Вышневолоцкій уѣздъ содрогнется! Ступайте вонъ!

**УХАРЕНЪ** (*съ стороны*).

Ужъ не сказала ли она ему?

ГРОЗНОВЪ (къ Олговичу).

Ну-съ!

ОЛГОВИЧЪ.

Помилуйте, да это невѣжливо.

ГРОЗНОВЪ.

Вы меня извините, мнѣ теперь не до вѣжливости.  
Ступайте вонъ!

ОЛГОВИЧЪ (въ сторону).

Онъ, кажется, не въ умѣ своемъ.... ужъ нѣтъ ли  
у него несчастной привычки? .. (Хочетъ уйти.)

ГРОЗНОВЪ.

Куда же вы идете?

ОЛГОВИЧЪ.

Я иду въ свою комнату.

ГРОЗНОВЪ.

Такъ это ваша комната?

ОЛГОВИЧЪ.

Да-съ, это моя комната.

Соч. Соллогуба. Томъ IV.

**ГРОЗНОВЪ.**

А! такъ это ваша комната! такъ это вы?... такъ это къ вамъ, слѣдовательно?...

**ОЛЕГОВИЧЪ** *(съ сторону).*

У него что-то странное въ глазахъ; онъ, должно быть, боленъ. *(Вслухъ.)* Что ко мнѣ-съ?

**ГРОЗНОВЪ.**

Стойте, не шевелитесь, не двигайтесь! *(Обращаясь къ Ухареву.)* Ступайте вы вонъ!

**УХАРЕВЪ** *(съ сторону).*

Ничего не понимаю. Я долженъ?

**ГРОЗНОВЪ.**

Ступайте къ женѣ моей. Вамъ оставаться здѣсь не прилично.... Васъ жена дожидается. Ступайте.... Ступайте же скорѣе.... Вы видите, что я самъ не свой.

*(Ухаревъ уходитъ.)*

## **ЯВЛЕНИЕ IX.**

**ГРОЗНОВЪ и ОЛЕГОВИЧЪ.**

**ГРОЗНОВЪ.**

Ну-съ, теперь мы вдвоемъ остались. Скажите пожалуйста: а вамъ кажусь очень смѣшонъ?

**ОЛКОВИЧЪ.**

Вы-съ?

**ГРЕЗНОВЪ.**

Будьте откровенны. — Штука интересная! Пріѣхать подъ первымъ предлогомъ, изъ видовъ волокитства!

**ОЛКОВИЧЪ.**

Если вы узнали, я долженъ сознаться.

**ГРЕЗНОВЪ.**

А.... сознается! — Вотъ это ново, по крайней мѣрѣ. — А теперь пора и за расправу.

**ОЛКОВИЧЪ.**

Да вамъ чего угодно? (*Въ сторону.*) Онъ, кажется, очень нездоровъ. — Вы мнѣ....

**ГРЕЗНОВЪ.**

Молчи и отвѣчай. — Давно ты ее знаешь?

**ОЛКОВИЧЪ.**

Да ужъ три года. (*Въ сторону.*) Должно быть, бѣлая горячка.

**ГРЕЗНОВЪ.**

Три года. — Три года!... Кто бы могъ это поду-

мать!... Да ты откуда подвернулся? Кто тебя просил съ ней познакомиться?... Воровъ вѣшаютъ; а ты хужвора: ты украдъ у меня честь мою, спокойствіе, счастье. — Тебя мало повѣсить, разстрѣлять надо!

**ОЛЕГОВИЧЪ.**

У васъ нѣтъ по сосѣдству доктора?

**ГРОЗНОВЪ.**

Шутить вздумалъ!... Нѣтъ я тебя плакать заставляю, плакать кровавыми слезами. Ты меня на посѣщеніе выставить хотѣлъ.... передъ начальствомъ, передъ знакомыми.... Понимаешь ли ты, что это такъ не обойдется?

**ОЛЕГОВИЧЪ.**

Да вы изъ чего такъ кричите?

**ГРОЗНОВЪ.**

Молчать, говорятъ тебѣ! — Я судія твой теперь. Я палачемъ буду. — Сотру тебя, негодяя, съ лица земли.

**ОЛЕГОВИЧЪ.**

Да я не понимаю.

**ГРОЗНОВЪ.**

Такъ я тебѣ сейчасъ объясню. (*Вынимаетъ изъ кармана два пистолета.*) Вотъ, не угодно ли выбрать?



**ОЛИГОВИЧЪ.**

Къ чему это огнестрѣльное оружіе?

**ГРОЗНОВЪ.**

Къ тому, что одинъ изъ насъ отсюда живой не выйдетъ. — Выбирай.

**ОЛИГОВИЧЪ.**

Да позвольте....

**ГРОЗНОВЪ.**

Выбирай, говорятъ.... Вотъ два пистолета.... Мы будемъ стрѣлять въ одно время, и чѣмъ бы ни кончилось, а я смѣяться надъ собой никому не позволю.

**ОЛИГОВИЧЪ** (*съ стороны*).

Ахъ, Боже мой, онъ совершенно въ умѣ рѣхнулся. Этого чловѣка надобно держать на привязи. Надобно какъ нибудь его успокоить, а то застрѣлить пожалуй.

**ГРОЗНОВЪ.**

Ну что жъ, рѣшился?

**ОЛИГОВИЧЪ.**

Сейчасъ, позвольте подумать. (*Въ сторону.*) Ну, такъ и есть, въ глазахъ всѣ признаки сумашествія! Вамъ угодно стрѣляться со мной?

**ГРОЗНОВЪ.**

Я хочу убить тебя!

**ОЛГОВИЧЪ.**

Сейчасъ.... только позвольте объясниться. — Матунка ваша Русская или иностранка?

**ГРОЗНОВЪ.**

Что ты за ахинею городишь? Матунка моя Грачева.

**ОЛГОВИЧЪ** (*въ сторону*).

Надо его разсвѣять, авось успокоится. (*Вслушъ.*)  
Какихъ Грачевыхъ, Тамбовскихъ что ли?

**ГРОЗНОВЪ.**

Пензенскихъ, бездѣльниковъ! На что тебѣ?

**ОЛГОВИЧЪ.**

Нѣтъ-съ, извольте видѣть, я думалъ, что происхожденіе ваше не чисто Русское, потому что въ вашихъ понятіяхъ много иностраннаго, напримѣръ, хоть относительно поединка. Поединки вѣдь происхожденіе феодальнаго времени и совершенно чужды нашимъ народнымъ обычаямъ. — Кулачные бои — другое дѣло.

**ГРОЗНОВЪ.**

Долго ли еще?

**ОЛГОВИЧЪ.**

Нѣтъ, выслушайте: кулачные бои, бывали у насъ въ большомъ ходу, и нерѣдко даже сопровождались смертными случаями.

**ГРОЗНОВЪ.**

Да что же ты, на кулачкахъ что ли со мной драться хочешь? Нѣтъ, со мной ты такъ не раздѣляешься; ты съ женой моей въ перепискѣ, тебѣ жена назначаетъ свиданья....

**ОЛГОВИЧЪ.**

Помилуйте, не правда, вы ошибаетесь, это не я....

**ГРОЗНОВЪ.**

Молчать!... Нѣтъ, меня не проведешь, улика на лице.... защищайся, а то просто убью....

**ОЛГОВИЧЪ.**

Ахъ! Боже мой—глаза его наполняются кровью—сейчасъ будетъ припадокъ—его связать бы надо. Эй, помогите!...

**ГРОЗНОВЪ.**

Молчи!...

**ОЛГОВИЧЪ (кричитъ).**

Нѣтъ ли кого связать его?...

ГРОЗНОВЪ.

Молчи... Въ послѣдній разъ—бери пистолетъ.

*(Олеговичъ вырываетъ у него пистолеты, бросаетъ ихъ въ окно и самъ выскакиваетъ въ окно.)*

ГРОЗНОВЪ.

Ага! бѣжать вздумалъ!... да не убѣжишь.... погоди-ка, я тебя....

*(Кидается за нимъ вслѣдъ.)*

ЯВЛЕНІЕ X.

УХАРЕВЪ и АДЕЛАНДА ПАВЛОВНА.

АДЕЛАНДА ПАВЛОВНА.

Что это за шумъ?

УХАРЕВЪ.

Вашъ мужъ объяснялся тутъ съ Москвичемъ.

АДЕЛАНДА ПАВЛОВНА.

Да какъ же вы этой записки не нашли?

УХАРЕНЪ.

Я ее не видалъ. Вы ее куда положили?

АДЕНАНДА ПАВЛОВНА.

Да въ эту дверь.

УХАРЕНЪ.

Какъ, въ эту дверь?... Да это не моя комната!

АДЕНАНДА ПАВЛОВНА.

Ахъ! что я сдѣлала!

УХАРЕНЪ.

А, теперь я понимаю! (*Смѣется.*) Вашъ мужъ нашелъ записку и вообразилъ себѣ, что она написана этому Московскому шалуну.... Ха, ха, ха! Это шутка отличная!

АДЕНАНДА ПАВЛОВНА.

Вы еще можете смѣяться! Да какъ разувѣрить теперь мужа? Онъ такой бѣшенный, онъ на все способенъ; вы его не знаете. Что со мной будетъ!

УХАРЕНЪ.

Не бойтесь: мы, журналисты, люди изворотливые. Я это дѣло устрою какъ нибудь.... А, прекрасная мысль!

**ЯВЛЕНИЕ XI.**

**ОЛЕГОВИЧЪ** (*объявляетъ*).

**ОЛЕГОВИЧЪ.**

Вяжите его, вяжите его, онъ бѣжитъ сюда, онъ всѣхъ бить и рѣзать хочетъ.

**ГРОЗНОВЪ** (*за кулисой*).

Ага! догналъ наконецъ!

**УХАРЕВЪ**, (*толкая Олеговича въ его комнату*).

Убирайтесь въ вашу комнату. (*Аделаидъ Павловнѣ*.) Дайте мнѣ вашу руку.... Вотъ такъ. (*Ста новится передъ нею на коѣнни*.) Да, прекрасная Эмилиа, я васъ люблю, и отъ вашего согласія зависить все мое счастье!

**ГРОЗНОВЪ** (*въ дверяхъ*).

Это что такое?

**УХАРЕВЪ** (*хладнокровно*).

А, это вы? Не мѣшайте, пожалуйста. (*Шопотомъ*.) Спросите его, пожалуйста, отъ чего онъ не поѣхалъ на сѣнокосъ?

**АДЕЛАИДА ПАВЛОВНА.**

Отчего ты, мой другъ, не поѣхалъ на сѣнокосъ?

**ГРОЗНОВЪ.**

Не до сѣнокоса мнѣ, сударыня.... Я видно лишний.

**УХАРЕНЪ.**

Сдѣлайте одолженіе, ступайте гулять или отдохните маленько. Ваше мѣсто совсѣмъ не здѣсь.

**ГРОЗНОВЪ.**

Да и ваше тоже, кажется.

**УХАРЕНЪ.**

Да не мѣшайте же. А вы, Аделаида Павловна, взгляните на меня понѣжнѣе.

**АДЕЛАИДА ПАВЛОВНА.**

Я не понимаю.

**УХАРЕНЪ.**

Да глядите же, дайте мнѣ вашу руку. — Да, любезная Эмилія....

**ГРОЗНОВЪ.**

Аделаида, вы хотите сказать?

**УХАРЕНЪ.**

Я, можетъ быть, и хотѣлъ бы сказать: Аделаида, да говорю: Эмилія, потому, что такъ написано.

**ГРОЗНОВЪ.**

Гдѣ написано?

**УХАРЕНЪ.**

**Въ пословицѣ.**

**ГРОЗНОВЪ.**

**Въ какой пословицѣ?**

**УХАРЕНЪ** (*Аделаидѣ Павловнѣ*).

**Сказать ему, что ли?**

**АДЕЛАИДА ПАВЛОВНА.**

**Да, разумѣется, скажите!**

**УХАРЕНЪ.**

**Въ пословицѣ, которую я написалъ для именинъ жены вашей.**

**ГРОЗНОВЪ.**

**Для именинъ жены моей.... какую пословицу?**

**УХАРЕНЪ.**

**«У страха глаза велики».**

**ГРОЗНОВЪ.**

**А! такъ она уже написана?**

**УХАРЕНЪ.**

**Не совсѣмъ еще. Вы, любезный, признайтесь, плохой сотрудникъ.**



**ГРЕЗНОВЪ.**

То есть, сегодня я какъ какъ-то разстроень.

**УХАРЕНЪ.**

То есть, вы просто мастеръ спать. Вотъ, мы видимъ, что плоха на васъ надежда, и сговорились съ Аделаидой Павловной и Олеговичемъ написать піесу безъ васъ, сдѣлать вамъ нѣкоторымъ образомъ сюрпризъ: написать, выучить, сыграть. — Каково вамъ покажется? Да гдѣ же Олеговичъ? Развѣ, Аделаида Павловна, вы ему не приказали придти къ вамъ въ садъ, въ шесть часовъ?

**АДЕЛАИДА ПАВЛОВНА.**

Нѣтъ, я ему писала, да онъ, вѣрно, другимъ занятъ; онъ, я думаю, съ сестрой моей.

**УХАРЕНЪ.**

А развѣ онъ?...

**АДЕЛАИДА ПАВЛОВНА.**

Какъ же, они давно любятъ другъ друга!

**ГРЕЗНОВЪ.**

Это что за новость! такъ слѣдовательно я передъ нимъ кругомъ виноватъ. (*Стучить въ дверь.* Вечеславъ Владиміровичъ!...

**ОЛЕГОВИЧЪ.**

Что, связали его?

**ГРОЗНОВЪ.**

Пожалуйте сюда!

**ЯВЛЕНИЕ XII.**

*Входитъ ОЛЕГОВИЧЪ.*

**ОЛЕГОВИЧЪ.**

Что, успокоился... ахъ! да свяжите же его.

**ГРОЗНОВЪ.**

Милостивый государь, я прошу у васъ извиненія. Проклятая запальчивость всему причиной. Мое дѣло теперь загладить вину. Я обвинялъ васъ, тогда какъ вы готовили мнѣ самый пріятный сюрпризъ.

**ОЛЕГОВИЧЪ.**

Онъ, видно, не совсѣмъ пришелъ въ себя.

**ГРОЗНОВЪ.**

Я теперь мѣшать вамъ не буду. Пишите, что угодно. Я увѣренъ, что пословица удастся въполнѣ.

**ОЛЕГОВИЧЪ.**

Какая пословица?

**ГРОЗНОВЪ.**

Да вотъ пословица, которую вы пишете съ женой моей.

**ОЛГОВИЧЪ.**

Съ вашей женой?

**ГРОЗНОВЪ.**

Да, и съ господиномъ Ухаревымъ.

**ОЛГОВИЧЪ.**

Помилуйте, у насъ съ Г. Ухаревымъ общаго ничего никогда не будетъ. Убѣжденія наши и понятія слишкомъ различны.

**ГРОЗНОВЪ.**

Такъ это не правда?

**ОЛГОВИЧЪ.**

Сущая ложь!

**УХАРЕВЪ** (*въ сторону*).

Экой болванъ, ничего не понимаетъ!

**ГРОЗНОВЪ.**

Что же это значить? меня обманываютъ! Да я не изъ таковскихъ, меня не легко провести. Отвѣчайте сударыня: что это значить?

**АДИАНДА ПАВЛОВНА.**

Спросите у Дяди Ухарева.

**ГРЕЗНИКЪ.**

Ну-съ!

**УХАРЕВЪ.**

Да вы спросите Г. Олеговича.

**ГРЕЗНИКЪ.**

Такъ вотъ оно что!

**УХАРЕВЪ (съ сторону).**

Ну, кажется мы теперь пропали. Ахъ, еще одно средство.... Ольга Павловна!

### **ЯВЛЕНИЕ XIII.**

**ОЛЬГА ПАВЛОВНА** входитъ.

**УХАРЕВЪ.**

Ольга Павловна, объясните, пожалуйста, въ чемъ дѣло. *(Въ полголоса.)* Берегитесь!...

**ОЛЬГА ПАВЛОВНА** *(смотритъ на всѣхъ съ удивленіемъ. Молчаніе).*

Въ чемъ дѣло? Да.... дѣло.... очень просто.

УХАРИВЪ.

Ну, неправда ли? — Я что говорилъ! Очень просто. — А вотъ, Николай Васильевичъ не понимаетъ, отъ чего теперь Олеговичъ отказывается отъ сотрудничества съ нами.... для сюрприза, о которомъ мы давеча говорили — съ вами.... — въ саду, помните....

ОЛЬГА НАВЛОННА.

О которомъ давеча говорили? да, я помню. Да онъ не отказывается. — Онъ пошутилъ только. Это я виновата. Я его просила объ этомъ.

УХАРИВЪ.

Онъ отъ этого и не пришелъ въ бесѣдку?

ОЛЬГА НАВЛОННА.

Да, да.... отъ этого.

УХАРИВЪ.

Вѣдь вы все таки дали за него слово — на счетъ пословницы.

ОЛЬГА НАВЛОННА.

Какъ же! — Я за него дала слово и онъ его сдержитъ непременно.

ОЛЕГОВИЧЪ.

Помилуйте!

**ОЛЬГА НАВЛОНА** (Въ помолоса поспѣшно).

**Молчите. (Вслухъ.)** Да... будьте покойны Г. Олеговичъ будетъ участникомъ, и поговорка будетъ и сюрпризъ будетъ. (Въ сторону.) Я ничего не понимаю.

**ГРОЗНОВЪ.**

Да если такъ, дѣло объясняется очень просто.

**ОЛЬГА НАВЛОНА.**

Не правда ли?

**ГРОЗНОВЪ.**

Слѣдовательно я кругомъ виноватъ. Скажите мнѣ, Г. Олеговичъ, чѣмъ я могу загладить свою вину?

**ОЛЕГОВИЧЪ.**

Благородная черта Русскаго характера! Мы признаемъ охотно наши ошибки, и въ этомъ признаніи таится истинное величіе.

**АДИАНДА НАВЛОНА.**

Все ли ты, мой другъ, сдѣлаешь что отъ тебя зависитъ?

**ГРОЗНОВЪ.**

Все, клянусь честью!

**АДМАНЪ НАВЛОВНА**

Ну, такъ устрой ихъ счастье.

**ОЛЬГА НАВЛОВНА.**

Братецъ!

**ОЛГОВИЧЪ.**

Николай Васильевич!

**ГРОЗОВЪ.**

Ну, нечего дѣлать, слово дано. да погодите, я прежде требую одного.

**ОЛГОВИЧЪ.**

Чего же?

**ГРОЗОВЪ.**

Я требую, что бы вы одѣвались по людски.

**ОЛГОВИЧЪ.**

Какъ, вы хотите, чтобъ я пожертвовалъ наружнымъ видомъ своихъ убѣждений?... Никогда!...

**ГРОЗОВЪ.**

Понимайте, развѣ въ наружности дѣло? Теперь, слава Богу, никто не откажется быть Русскимъ; только, зачѣмъ же одѣваться-то кучеромъ? Впрочемъ, это мое непремѣнное условіе.

**АДЕЛАИДА ПАВЛОВНА.**

Согласитесь для меня.

**УХАРЕВЪ.**

Ну, быть такъ, для васъ на все готовъ.

**УХАРЕВЪ.**

Ну-съ.... (*Аделаидъ Павловнъ.*) Когда же мы  
придемъ за пословницу?

**АДЕЛАИДА ПАВЛОВНА.**

Да не знаю, право.... я думаю, что никогда. Я раз-  
думала.... Съ меня довольно перваго опыта — слиш-  
комъ довольно. — Я чувствую, что я не имѣю нуж-  
ныхъ способностей. У васъ конечно, Г. Ухаревъ, мно-  
го занятій въ Петербургъ.

**УХАРЕВЪ** (*публикѣ*).

Я ее выручилъ, а она же меня вонъ гонить.... Вотъ  
она, женская-то благодарность!

**ГРОЗНАВЪ.**

И точно, такъ будетъ лучше, а то, правду сказать,  
я, мой другъ, боюсь какъ-то сотрудниковъ. Да и прав-  
да то, что чужимъ не наживешься. Такъ пословицы у  
насъ не будутъ, для именинъ твоихъ.



**АДРИАНДА НАВЬОННА.**

Нѣтъ, мой другъ, для именинъ моихъ ничего не будетъ, а если ты хочешь, мы составимъ домашній театръ въ пользу бѣдныхъ, и тогда насъ не будутъ судить строго, потому что въ добромъ дѣлѣ всѣ зрители будутъ нашими сотрудниками.

---



# **СТИХОТВОРЕНІЯ.**

**RIHETOTXNTJ**

## ВЕСНА.

---

Пришла весна — но странная такая,  
Такой весны и не запомнить здѣсь;  
Лишь вечеръ,—небосклонъ, подъ тучами дылая,  
Грозой удушливой воспламенится весь;  
Свержаютъ молніи зубчатыми стрѣлами,  
Въ раскатахъ медленныхъ гудить и стонеть громъ;  
И кроется отъ глазъ, обвитый облаками,  
Задумчивый Казбекъ, съ нахмуреннымъ челомъ.

Отъ чегожъ, подобье рая,  
Изумрудная весна,  
Ожиданьямъ измѣняя,  
Въ дни живительнаго Мая  
Ты сурова и грозна?  
Что тебя такъ взволновало?  
Все тобой оживлено,  
Ты всѣхъ радостей начало,  
И тебѣ еще ли мало  
Богомъ счастья дано?  
Праздникъ жизни обновленной,  
Символъ юной красоты.  
Для тебя, благословенной,  
Всюду, къ радости Вселенной,

Распускаются цвѣты.  
Для тебя поютъ дубравы,  
Рощи сънъ свою сплели,  
И сіленье величавой  
Ты торжественною славой,  
Воскресающей земли,  
Все красуется тобою,  
Всѣхъ твой лучъ животворить  
Той душевною весной,  
Что любовью святою,  
Душу скорбную дарить,  
Чтожъ, въ судьбѣ твоей прекрасной,  
Неба чистую лазурь  
Опачила ты конастной  
Непогодой ежечасной,  
Целеною грозныхъ бурь

Понятно мнѣ. .. Предъ общими потрясеніемъ  
И ты, веселая, зеленая весна,  
Ты тоже дрогнула несмысланнымъ смущеніемъ,  
Негодованиемъ ты и ужасомъ полна.  
Ты хочешь высказать въ стenanіяхъ природы  
Могучую тоску и горестную вѣсть.  
О томъ, что дерзкіе, безумные народы  
Безчестное творять, вступаясь за честь.  
Но пусть шумятъ они, пусть ложной укоризной,  
Лукавой завистью куютъ себѣ позоръ,  
Пусть рушится гроза надъ нашею отчизной,  
Пусть хлынуть тучами крамольниковъ напоръ,  
Есть небо за грозой.... оно невозможно;  
Пускай его на мигъ отъ глазъ заволокло,  
Стоялятся облака и пронесутся мимо,  
А небо вѣчное спокойно и светло!

Такъ истины святой неизблема твердыня;  
За злобой правда есть, — ее не сокрушать  
Ни зависть лютая, ни буйная гордыня,  
Ни смертоносный громъ плывущихъ къ намъ громадъ.  
Придетъ возмездья часъ, — палящими лучами  
Святая истина всю землю озаритъ,  
Прощеніемъ она прольется надъ врагами,  
И благоденствіемъ Богъ міръ благословитъ.

---

## КАЗАЦКАЯ ПѢСНЯ,

*Пѣтая линейными казаками 12 Августа 1854 года въ  
лагерь при Ахъ-Узюмъ, въ Азіатской Турціи.*

---

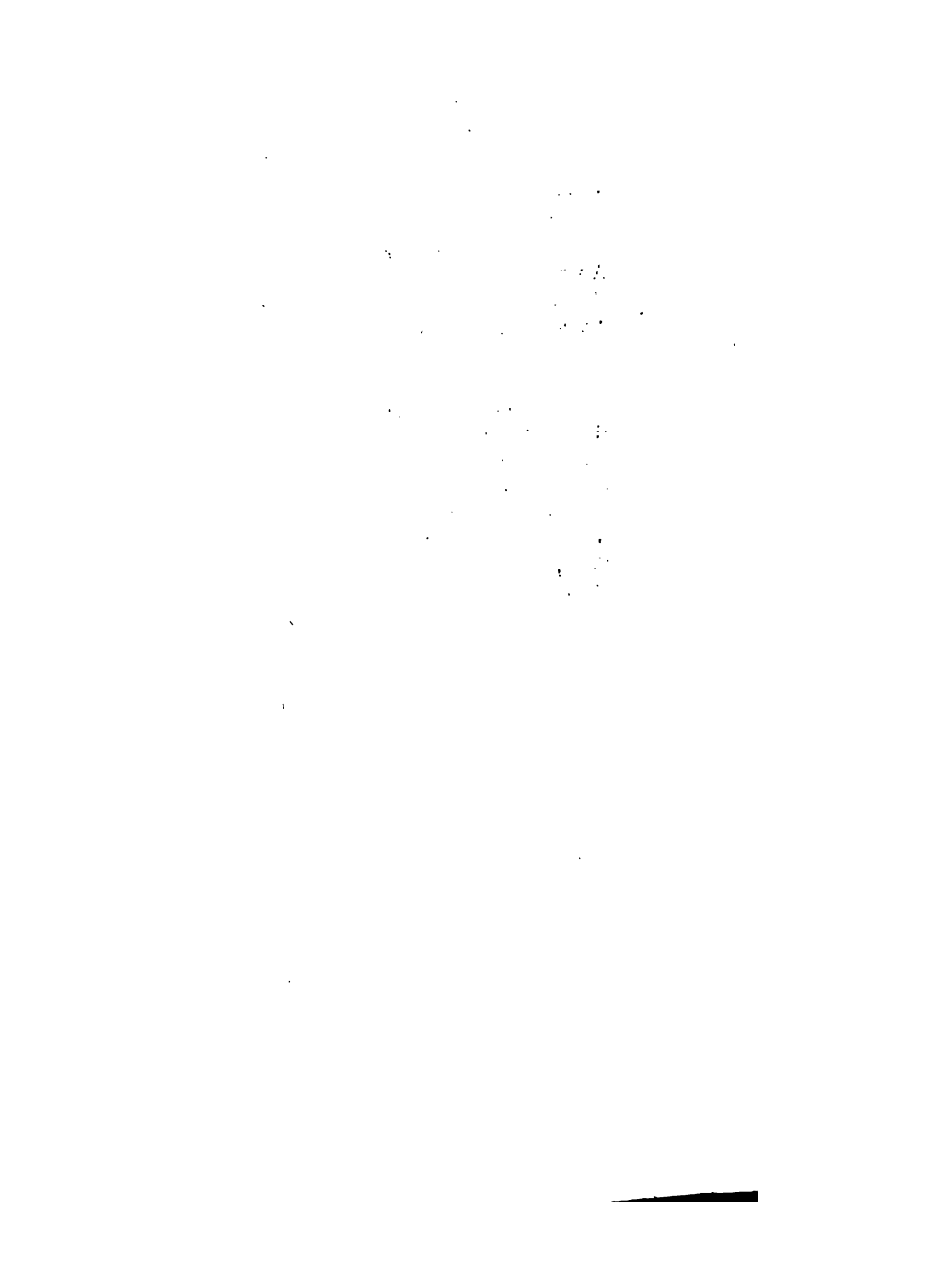
Съ Малки, съ Терека, съ Кубани,  
Довелось собраться намъ,  
Чтобы дали басурмане  
Честь и мѣсто казакамъ. —  
Видно турки въ самомъ дѣлѣ,  
Заартачились не въ прокъ,  
Позабыть уже успѣли  
Прежде заданный урокъ.  
Лѣзутъ съ грозною замашкой.  
Мы на встрѣчу выйдемъ къ нимъ,  
Да казацкой доброй шашкой  
Въ Туркѣ память подновимъ.  
Для начала, ради скуки,  
Мы потѣшимся слегка,  
Пусть себѣ башн-бузуки  
Разпознаютъ казака;  
А когда ряды низама  
Фронтъ безчестный развернуть,  
Имъ же больше будетъ срама  
Какъ отъ нашихъ побѣгутъ.

---



То-то знатная работа!  
Распотѣшься тутъ сполна!  
Гдѣ ни взглянь—у насъ ворота,  
А у нихъ валятъ стѣна. —  
Ихъ Французы обучали,  
Англичанинъ имъ кунакъ,  
А доучить ихъ едвали  
Не линейный нашъ казакъ.  
Хватимъ дружнымъ ихъ ударомъ  
На казачье ура!  
Чтобъ во слѣдъ за Кадыкларомъ  
Помнить имъ Кюрюк-Дара.  
Да и намъ-то на станицѣ  
Будетъ что поразсказать,  
На турецкой какъ границѣ  
Мы ужъли воевать,  
Противъ силы нечестивой  
Какъ насъ велъ — лихой Камковъ,  
Какъ намъ Скобелевъ правдивый  
Службу правилъ казаковъ.  
Не жалѣлъ за Русь, за Бога  
Онъ ни жизни, ни труда,  
И хоть съ нами былъ немного  
Будетъ нашимъ навсегда  
Передъ всѣмъ крещенымъ міромъ  
Пусть же вѣкъ поется намъ,  
Честь и слава командирамъ!  
Честь и слава казакамъ!

---



# РОССІЯ ПЕРЕДЪ ВРАГАМИ.

## ОДА-СИМФОНІЯ.

СЛОВА

Графа В. А. Соллогуба и Е. А. Вердеревскаго.

*Музыка Г. Шенкина.*

---

Въ первый разъ исполнена въ Тифлисъ, 2 Апрѣля  
1854 года.

---

*(Интродукція на весь оркестръ \*)*

Что отуманился тучами черными  
Неба родимаго свѣтлый покровъ?  
Кликами зависти шумно-раздорными  
Русь пробужденная,—чуешь враговъ....  
Русь встрепенулась: штыками щетинится  
Вся—отъ окраинъ до сердца земли;  
Ждетъ лишь кто первый на бой съ нею кинется,  
Ждетъ не дождется, чтобъ гости пришли....

---

(\*) Декламацию стиховъ постоянно сопровождаетъ оркестръ:  
pianissimo.

---

Милости просимъ! Толпу безпокойную  
Мы и безъ счета согласны принять;  
~~Видя, что робко ея востроумно~~  
Кто лишь оружье въ силахъ поднять.  
Дрогнетъ опять, предъ нами Вселенная,  
Съ ужасомъ въ лѣтопись впишется вновь,  
Какъ безпредѣльная, вѣчно-священная,  
Мрачную злобу караетъ Любовь!  
Въ этой Любви намъ, съ Надеждой отрадною,  
Вѣчная сила и вѣрный оплотъ; —  
Въ нпхъ жизнь находятъ, семьею громадною,  
Русское войско и Русскій народъ!...

*(Вдали слышенъ барабанъ и сигналъ на  
коня.)*

Чу! барабанъ! Ужъ быть тревогу,  
Сигналы поданы, — и вотъ  
Пора пришла.... Вѣтряясь Богу,  
Слѣшите ратники въ походъ;  
Пора вамъ двинуться на стѣчу,  
За вѣру грудью постоять;  
Пора врагамъ готовить встрѣчу,  
Пора прославиться опять!

*(Въ оркестръ тревога, и изображается  
сборъ войскъ.)*

Ужъ недалеки супостаты,  
Ужъ тьмы ихъ видны изъ-за горъ,  
Сходитесь храбрые солдаты  
Сходитесь весело на сборъ;

Сбирайтесь все въ защиту Вѣры  
Призывомъ Русскаго Царя:  
Вы, слава войска,—Гренадеры,  
И вы—герои Егера!  
Готовьте грозные перуны  
Артиллеристы—Божій громъ!  
Явитесь молодцы—Драгуны  
Передъ блѣднѣющимъ врагомъ!  
И вы, сыны степной равнины,—  
Европы ужасъ—Казачи!  
Сходитесь славныя дружины,  
Смыкайтесь въ стройные полки!

*(Въ оркестръ отзываются Имеретинскія хоры  
ровыя пѣсни, и звуки зурны, выражающія  
приближеніе Закавказскихъ ополченій.)*

И вы, Кавказскіе собратя,  
Которыхъ братски приняла  
Россія въ мощныя объятія  
Побѣдоноснаго Орла,—  
Кавказа дѣти боевыя!  
Живетъ преданье между васъ  
Какія сѣчи вѣковыя  
Для вѣры выстрадалъ Кавказъ!  
За цѣлый рядъ годовъ привольныхъ  
Спѣшите Руси доказать,  
Что, вмѣстѣ съ ней, враговъ крамольныхъ  
И вы готовы наказать!  
Готовы все.... солдаты въ строѣ  
Все командиры по мѣстамъ,

И въ барабаниномъ мѣрномъ боѣ  
Грешить команда по рядамъ.  
Колонны двинулись,—для казни  
Неправой зависти идуть,  
Идуть безъ злобы и боязни,  
Знамень святыню стерегутъ....  
Впередь! Впередь!... Идите смѣло  
За славное святое дѣло,  
Свершайте доблестный свой трудъ!

*(Въ оркестръ—большой маршъ. Походъ.)*

Вотъ въ туманномъ отдаленьѣ  
Пыль зловѣщая взвилась,  
Вотъ заринцей на мгновенье  
Нива, дрогнувши, зажглась;  
Слышны выстрѣлы и клики;  
Помоги намъ Богъ великій!  
Настаетъ сраженья часъ!

Стойте братья! Передъ битвой  
Каждый сынъ святой Руси  
Съ теплою вѣрою, съ молитвой,  
Сердце къ Богу вознеси!  
Помолись не о пощадѣ,  
А о добромъ лишь концѣ!  
О нетленной наградѣ:  
О безсмертія вѣнцѣ—  
Просятъ воины Христовы,  
И чистѣйшей жертвой той  
Искупить они готовы  
Славу родины святой.

Просяť Господа въ Сіонѣ,  
Вседержителя всѣхъ силъ,  
Чтобъ въ неизблемомъ законѣ  
Онъ Россію сохранилъ!

*(Въ оркестръ: молитва, и потомъ сигналъ  
къ атакѣ.)*

Вмѣстѣ теперь, всѣ по Царскому слову,  
Всѣ до одинаго, сколько насъ есть!  
Въ бой за отчизну и вѣру Христову!  
Въ бой за Царя и за Русскую честь!

*(Музыка выражаетъ начало сраженія.)*

Впередъ и грудью и штыками,  
Насталъ часъ Божьяго суда,  
И расточатся передъ нами  
Враги Христовы навсегда!  
Впередъ!

*(Симфонія, изображающая сраженіе.)*

Казнь надъ врагомъ совершилась!  
Врагъ пораженный бѣжалъ!  
Правдой Россія молилась:  
Богъ ей побѣду послалъ!  
Слава вождямъ знаменитымъ!  
Слава знаменамъ святымъ!  
Вѣчная память убитымъ!  
Вѣчная слава живымъ!

---

*(Andante religioso, въ память съ честію павшихъ въ бою.)*

Братья! громкую побѣду  
Не стяжаютъ безъ утратъ:  
Въ полѣ палъ, врагамъ по слѣду, —  
Не одинъ нашъ кровный братъ.  
Паль — но сирая вдовица  
Слезъ не лей надъ мертвецомъ, —  
Вѣрь, что Божія десница  
Осѣнитъ его вѣнцомъ!  
Не горюй надъ сиротою?  
Будетъ Русь ему семьею,  
Будетъ Царь ему отцемъ!

*(Оркестръ возвращается къ первоначальному мотиву.)*

Законъ любви живетъ у насъ издавна:  
«Одинъ за всѣхъ и всѣ за одного!»  
Вотъ чѣмъ силенъ народъ нашъ православный,  
И почему орелъ самодержавный  
Не убоится никого!

\* \*  
\*

Въ насъ чувство есть, въ немъ такъ свѣтло и  
ясно

Сказалась намъ Россіи правота;  
Есть пѣснь у насъ, которую всечасно  
Поютъ вездѣ и сердце и уста!



*(Оркестръ умолкаетъ.)*

Намъ Богъ послалъ ихъ не напрасно,  
Та пѣснь любовію святà!  
То чувство вѣрою прекрасно,—  
И чувство то, и пѣсня та:

*(Всѣ.)*

«Боже царя храни!  
Сильный, Державный!  
Царствуй на славу, на славу намъ!  
Царствуй на страхъ врагамъ  
Царь православный!  
Боже Царя храни!»

---

1. The first of these is the

2. The second is the

3. The third is the

4. The fourth is the

5. The fifth is the

6. The sixth is the

7. The seventh is the

8. The eighth is the

9. The ninth is the

10. The tenth is the

11. The eleventh is the

12. The twelfth is the

**ТРИДЦАТЬ-ЧЕТЫРЕ**  
**АЛБОВОШНЫХЪ СТИХОТВОРЕНІЯ.**

---

**ЧИТАТЕЛЮ.**

---

*Вотъ лоскутки тебѣ одни  
Изъ старой рухляди альбомной;  
Читатель добрый, извини  
Поступокъ нѣсколько нескромный;  
Я знаю самъ, что не должно  
Играть стихами своею правдою;  
Стихи не въ модѣ ужъ давно,  
Стихи плохи-и подавно;  
Но кто единокжды молвы  
Отраву горькую извѣдалъ,  
Кто бредъ тревожной головы  
Хоть разъ читателю поведалъ,*

---



!!  
**Г-Вой,**

(при отъездѣ ея въ Астрахань).

Туда, на родину арбуза,  
Туда, гдѣ зрѣетъ ананасъ,  
Моя студенческая Муза  
Благословляетъ нынѣ васъ.  
И Муза жарко просить Бога,  
Чтобъ рѣкъ разлилъ Онъ сжалъ рукой,  
Чтобы подъ вашу стопой  
Ложилась скатертью дорога!  
Чтобъ васъ не пудрилъ русскій снѣгъ,  
Чтобъ васъ не запесила вьюга,  
И чтобъ вездѣ богиня Юта  
Заготовляла вамъ ночлегъ.

Ц.

М. Ф. Л.

---

Встрѣчалъ я рѣдко въ жизни васъ,  
Но и къ чему встрѣчаться чаще?  
Хорошаго свиданья часъ  
По мнѣ отраднѣе и слаще,  
Чѣмъ ежедневный разговоръ  
О мелочахъ большаго свѣта,  
Гдѣ чувству все на перекоръ,  
И рѣчь душою не согрѣта.

\* \*

Я въ свѣтѣ рѣдко видѣлъ васъ,  
Но видѣлъ что-то въ васъ родное,  
Какъ будто гдѣ-то ужъ для насъ  
Знакомство было доземное.  
На васъ глядѣлъ я самъ не свой,  
Томимый странною истомой, —  
Не то, чтобы советѣмъ чужой,  
Не то, чтобы советѣмъ знакомый...

\* \*

Вотъ почему, хотя темно,  
Хотя въ неясномъ ожиданьи, —

тъ сердце такъ привлечено  
ждомъ памятномъ свиданьи:  
и можетъ позабыть,  
знаетъ, что не забудеть  
то *было*, можетъ быть,  
ожетъ *быть*, что *ты* *будешь*!..

III.  
НА ПРОЩАНЬЕ.

Досадно и грустно, а надо смириться...  
Что-жъ дѣлать, не властенъ въ судьбѣ человѣкъ!..  
Сегодня съ тобою мнѣ должно проститься,  
Проститься на вѣкъ.

Скажу я, мой Ангелъ, тебѣ на прощанье  
Не много... Не надо тревожить, любя...  
Скажу лишь одно отъ души обѣщанье:  
Вѣкъ помнить тебя.

Какъ камень надгробный на тихомъ кладбищѣ  
Намъ шепчетъ надъ прахомъ, источникомъ слезъ,  
О томъ, кто отъ насъ въ гробовое жилище  
Полжизни унесъ, —

Такъ будетъ твой образъ мнѣ въ жизни унылой  
На вѣки безцѣненъ и вѣчно любимъ;  
Онъ будетъ мнѣ въ жизни какъ памятникъ милый  
Надъ счастьемъ моимъ.



V  
IV.  
ДЛЯ СЕБЯ  
Е. М. Х.... ВОЙ.

Вамъ холодъ свѣта не знакомъ,  
И странно кажется, не скрою,  
Что, въ заблужденіи святомъ,  
Вы такъ неопытны душою,  
Хотя такъ опытны умомъ!

Для васъ такъ много обольщеній,  
Такъ много жизни на землѣ,  
Такъ много сердцу наслажденій,  
А на юнѣющемъ челѣ  
Такъ мало грустныхъ впечатлѣній.

Ужели времени крыло  
Шутя васъ только облетѣло,  
И, злымъ завистницамъ не даю,  
Вамъ только много подарило  
И ничего не унесло?

V.

71

**РАЗЛУКА.**

Гдѣ ты радость? Гдѣ ты счастье  
Сиротьющей души?  
Словомъ дальняго участья  
Ропотъ сердца утиши!  
Принесись ко мнѣ душою,  
И, страдальца оѣня,  
Благодатью неземною  
Улыбнись на меня...  
Къ моему ты изголодь  
Невидимкою прилнй;  
Слово нѣжное съ любовью  
Сердцу сжатому прилнй;  
Хоть на мигъ дай обмануться,  
Хоть во снѣ мнѣ какъ нибудь  
Отъ печали дай проеунуться,  
Отъ разлуки отдохнуть...

VI.

**КНЯГИНЯ Ю. С. Г. ....НОЙ.**

Нѣтъ, не люблю я васъ,  
Да и любить не стану,  
Коварныхъ вашихъ глазъ  
Не вѣрю я обману;  
Остылъ огонь души,  
И сердце онемѣло...  
Вы очень хороши, —  
Да мнѣ какое дѣло? !  
Пора мнѣ поберечь  
Себя отъ чаръ опасныхъ,  
Отъ снѣга бѣлыхъ плечъ,  
Отъ взоровъ ложно-страстныхъ:  
Въ нихъ, знаю я давно,  
Куда-какъ мало прока,  
И было-бъ мнѣ грѣшно  
Добиться вновь урока...  
Но если кто нибудь,  
Хоть франтикъ самый гадкой,  
Подумать и вздохнуть  
Заставитъ васъ украдкой, —



...и не оставя, и не оставя  
...и не оставя, и не оставя  
...и не оставя, и не оставя  
...и не оставя, и не оставя

## ЕЙ — ЖЕ,

илль двух частей: «На сонгирлующий.»)

ашъ голосъ звучно-нѣжный  
къ безжалостно изрекъ  
оворъ мой безнадежный  
рбительный упрекъ, —  
подумалъ, что утратилъ  
ы, которыми мечталъ,  
це мелочью истратилъ,  
глуно промоталъ.  
, собравъ воспоминанья  
ихъ дней, печальныхъ дней,  
послать для оправданья  
хоть часть души моей,  
виновать: вотъ вамъ дѣль части,  
е ихъ въ досужный часъ,  
ге, вѣдайте, что страсти  
ь огонь во мнѣ погасъ;  
кра все во мнѣ таится,  
кру я берегъ одну,

И сердце, вѣрты мнѣ, боится,  
Коль вамъ слишкомъ заглядится,  
Что пламя снова разгорится  
Такъ, какъ горѣло встарину.

XI  
VIII.  
НОВОЛАНДІЯ  
КНЯГІНЬ

---

Любите, милая Княгиня,  
Покуда вамъ дано дышать!  
Любовь — небесная святыня,  
Любовь — земная благодать.

Любите всѣхъ, любите много,  
Житейскій холодъ отклоня;  
Но ужъ за то вы, ради Бога,  
Любите также и меня!

---

II.

III

К. П. НАДОВОЙ.

СВѢДѢНІЯ

Вы рано горе испытали,  
На ваше дѣтское чело  
Клеймо угрюмое печали  
Совсѣмъ безвременно дегло.  
Но сердцемъ вы не увяжайте,  
И, въ сиротѣющемъ кругу,  
Надѣйтесь, вѣруйте, и знайте,  
Что счастье у васъ въ долгу.  
Искренне и жгуче  
Вниманіе и жгуче



И

## М. В. Вирдовской.

Много фраз заиспытать  
Слышала я про сновья  
Но, признаться, до пернатых  
Не большой охотник я.  
Птицы годны, чтобы их кушать,  
А как вы начнете вить,  
Заглядывшись, — хочется слушать,  
А заслушавшись, — глядеть.

— Забыла, что присягнула, —  
Итак, вы и дальше продолжайте  
Делать — вы ведь не знаете,  
Что такое пернатые,  
Домашние, дикие, перелетные,  
Скороходы, долгожители,  
Кормилцы, охотники, —  
Итак, вы и дальше продолжайте.

Ж.

## АЛБОМЪ ЛИСТОКЪ

Люблю я уголокъ уютный  
Безъ спѣси бархатныхъ сидѣлъ,  
Что, вдалекѣ отъ жизни смутной,  
Однимъ радушіемъ богаты;  
Гдѣ часъ труда, гдѣ часъ досуга  
Насъ безъ волненій застанутъ,  
И гдѣ всегда готовъ для друга  
Душой украшенный пріютъ.

\* \*

И, безъ стремленія въ альбомы,—  
Люблю смиренный я листокъ,  
Гдѣ сердцу всѣ черты знакомы,  
Гдѣ живъ былого уголокъ,  
Гдѣ, полны свѣжестью прошедшей,  
Въ отраду грустнымъ временамъ;  
Цвѣтокъ, для насъ лишь не отцвѣтшій,  
Слова, понятныя лишь намъ...

ЖИ

Ж. М. МЕЛАНХОЙ

Случайно встрѣтились мы съ вами,  
Сошлись право хоть-куда,  
И снова разными стезями  
Мы разойдемся навсегда...  
Весна улыбкою веселой  
Ведеть васъ къ свѣтлому пути,  
А мнѣ пришлось уже пройти  
Осеннихъ дней чередъ тяжелыхъ,  
И скоро зиму я начну, —  
Но прежде, осенью печальной,  
Благословлю я путь вашъ дальній,  
И вашу свѣтлую весну!

**XXX**

**МОИ АВТОГРАФЫ**

*(Кн. Ту...ской).*

Къ чему вамъ автографъ?  
Скажите мнѣ по совѣсти:  
Что былъ какой-то графъ,  
Писавшій вѣчно повѣсти?  
Какъ кончится со мной,  
И протяну ужъ ноги я, —  
Въ землѣ моей родной  
Вспомянуть вѣдь не многія,  
Не многія изъ тѣхъ,  
Чьи глазки нѣжно-томные  
Виушали мнѣ, на смѣхъ,  
Любви невинный грѣхъ,  
Да помыслы нескромные.  
Друзья въ *Пчелѣ* прочтутъ  
Посмертную статейку,  
И, можетъ быть, вздохнуть,  
Хоть нынѣ отдадутъ  
Меня и за копѣечку...

Два слова скажетъ свѣтъ,  
Да Кукольникъ — поэтъ,  
Подаркомъ русской націи,  
Оттиснеть мой портретъ  
Въ источкахъ *Иллюстрацій* (\*)  
На жертву разрушенія  
Воскреснаго ждате днѣ  
Средь общаго забвенія...  
Но вы, — сдастся мнѣ, —  
Меня не позабудете.  
Но вы, — когда однѣ  
Въ вечерней тишинѣ  
Сидѣть печально будете, —  
Вы вспомните тогда,  
Въ часы тѣ безотрадные,  
Веселые года,  
И толки маскарадные...  
Вамъ станетъ жаль тогда  
Былаго и небывшаго,  
Поэта своего,  
И сердца, ужъ простывшаго...  
Тогда я буду правъ,  
Тогда меня узнаете,  
И сей мой автографъ,  
Вздохнувъ, перечитаете...

(\*) Теперь и этого не будетъ... *Асторъ*

XIV.

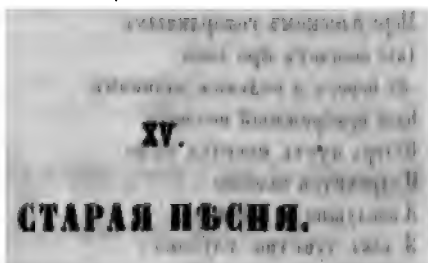
**КАЛЮЛИНА ВЪ ГЕЛЬЗИНГ-  
ФОРСЪ.**

(из альбома Графини А. М. Вяземской.)

Съ видомъ грознымъ исполня,  
Опершись на гранитъ,  
Замокъ мрачный Калюлина  
Въ море дальнее глядитъ;  
И, безмолвный среди шума  
Неумолкнутой стороны,—  
Онъ внимаетъ лишь угрюмо  
Пѣснямъ вѣтра и волны.

Вѣтеръ буйно завываетъ;  
«Прочь съ дороги! Здѣсь одинъ  
Голосъ мой повелѣваетъ,  
Я Вселенной властелинъ!  
Все моею послушно власти —  
Море волнъ и море тучъ;  
Безпощаденъ я, какъ страсти,  
И, какъ воля, я могучъ!» —

Море плескомъ говорливымъ  
Тихо шепчетъ про себя;  
«Въ берегъ я вольюсь заливомъ,  
Край прибрежный возлюбя;  
Вѣтеръ пусть несется мимо  
И стремится высоко:  
Я послушно, ~~и глубоко~~ ~~и глубоко~~  
Я, какъ чувство, глубоко.»



Забыли вы и не сдержали  
То слово, намотное мить,  
Что ангелу вы сказали,  
Но что услышала я вопишь...  
Оно шептало упоенье,  
Дарило небо... Но увь!  
Его надежды и значенье  
Забыли вы!

\*  
\* \*

Забыли вы и грустно-строго  
Вы отвернулись оть меня...  
Богъ васъ простить!.. А право много  
Въ любви небеснаго огня,  
И радости, не вѣсть понятной,  
Презрѣнья гордаго молвы,  
И многого, что безвозвратно  
Забыли вы!



XVI.

**ПЕРВЫЙ ПАРХОДЪ НА ВОЛГѢ.**

*(Графу П. А. Клейнмихелю.)*

Спокойна, плавно-широка,  
Живой алмазь роднаго края, —  
Течетъ могучая рѣка,  
Пол-руси лентой обвивая.  
То Волга-матушка: она,  
Въ туманѣ волнѣ, въ серебристой пыли,  
Народной предѣстью сильна,  
Намъ шепчетъ про родныя были  
И отжитыя времена.  
Молва гласить: во время оно  
Разбойникъ въ лодкѣ выходилъ  
Сюда изъ мрачнаго притона,  
И за добычею слѣдилъ.  
Въ бояхъ отчаянной ловитвы  
Съ водой кровь русская темла;  
Бывали здѣсь лихія битвы,  
И богатырскія дѣла.  
Но Волга скоро искупила  
Свой кровожадный, буйный хлѣбъ:  
Здѣсь родилась наша сила,



Кипящій силою отваги, —  
Онъ вѣдра оскорбленной влаги  
Струей огнистою прожегъ,  
И дальше все, какъ кипяченый,  
И все быстрѣй, и все впередъ  
Направилъ огнистой струей,  
Къ какой-то цѣли сокровенной.  
Смири-жь, о Волга, передъ нимъ  
Твои журчащія сѣдины:  
Онъ Властью Высшею хранитъ,  
Онъ вѣстникъ будущей судьбы;  
Онъ намъ укажетъ тѣ пути  
По быстрому потоку вѣка,  
Гдѣ міру вѣчно идти  
Для совершенства человека....  
И счастливъ тотъ, кто у руля,  
Избранникъ свѣтлаго вѣщья,  
Порывъ роднаго корабля  
Ведетъ стезями прощіянья;  
Кто тотъ корабль придвинуть могъ, —  
Страстей минуя, некогда, —  
Къ той свѣтлой пристани, что Богъ  
Готовитъ Русскому народу!..

XVII.

**ПОДАРЕННЫЙ ИЗУМРУДЪ.**

(К — ль. А — ль. Сух...нетъ.)

Много я цвѣтовъ прекрасныхъ,  
Много камней дорогихъ  
Потерялъ въ невзгодахъ страстныхъ  
Дней умчавшихся моихъ;  
Но еще мечтаний пламень  
Не угасъ въ моей крови:  
Изумрудъ — надежды камень,  
Роза — нѣжный цвѣтъ любви,  
Свѣтять мнѣ красой отрадной,  
Сны душевные пестрить,  
И въ действительности хладной  
Невозможное дарить.  
Тщетно, тѣшась надо мною,  
И досадею и сердить,  
Опытъ дряхлею рукою  
Мнѣ съ усмѣшкою грозить;  
Тщетны все его угрозы:  
Вѣры сердца не умрутъ...  
Не отдамъ своей я розы,  
Сохраню свой изумрудъ!

XIX  
XVIII.

Н. С. МАР..НОВУ.

вѣрь притворнымъ похвадамъ  
ихъ цѣнителей бездарныхъ;  
вѣрь ни ласкамъ, ни словамъ  
лавныхъ женъ и дѣвъ коварныхъ.  
да Божественнымъ лучемъ  
ѣ дана душа поэта, —  
ѣ-ль еще нуждаться въ чемъ,  
добрений ждать отъ свѣта?  
себя ты вѣрь! Не дай пропасть  
алой искрѣ вдохновенья:  
немъ счастье, гордость, сила, власть, —  
только къ пошлomu презрѣнья!...

**ХХ.**

**М. Г. АКСАКОВУ.**

---

Богата наша родина,  
Огромна наша родина,  
Въ ней сила богатырская  
Куда какъ хороша!

Ей доля безпримѣрная,  
Смиреніемъ могучая,  
И, глядя на любимую,  
Ликуеть въ насъ душа!

И дивно, какъ подумаешь,  
Что зданіе громадное,  
Россія безпредѣльная—  
Единое звено

Живой цѣпи творенія  
И лѣствицы щедротныя  
Того, что отъ Создателя  
Созданію дано!

Поэтъ! гордися родиною;  
Но, пуще края Русскаго,  
Къ всему творенью Божьему  
Неси отъ сердца дань.

Любя творенье Божіе,  
Смиренно и не мудрствуя,  
Души святое зеркало

Враждою не тумань!

Не русскими нарѣчьями,  
Не звуками славянскими,  
Не рѣчью человѣческой

Природа говорить, —

А что-то въ ней все шепчется;  
Должно быть что-то чудное,  
Такое, что Вселенную

Созвучьями живить.

Ты тотъ языкъ таинственный,  
Ты тотъ глаголь вѣщательный,  
Ты рѣчь ту недоступную,

Поэтъ, себѣ присвой, —

Тогда ты намъ, внимающимъ,  
Скажи про міръ невидимый, —  
И гордою отрадою

Намъ будетъ голосъ твой.

---

**XX.**

**ЭЛЕГИЯ.**

Послѣ добраго начала  
Ждалъ ли злаго онъ конца? —  
А поблекла, одичала  
Жизнь усталого пѣвца!  
Все прекрасное пропало,  
Все недоброе сбылось;  
И зачѣмъ ему такъ мало  
Дней счастливыхъ довелось?  
Почему воображенье, —  
Сердца пылкаго удѣлъ, —  
Увлекло его стремленья  
За возможнаго предѣлъ?  
Отъ того-ль, что слишкомъ много  
Для обители земной  
Ждалъ и требовать отъ Бога  
Онъ балованной душой?..  
Ничего онъ не долюбилъ  
И, обманутый всегда, —  
Въ ожиданьи онъ погубилъ  
Жизни лучшіе года.





ХХІ.

## СОБАКА.

(Князю А. С. Долгорукову отъ А. П. П.)  
от благодарности за подаренную собаку.

---

Лихачъ отставленный и воинъ отставной,  
Усталый отъ своихъ различныхъ всѣхъ кампаній,  
Кончаю я въ Москвѣ смиренно путь земной  
Безъ цѣли и желаній.

\*

Какъ всѣ, я старости плачу невольно дань,  
И рѣдко веселю себя случайной чаркой;  
Войну я позабылъ... и только знаю брань  
Съ одной своей кухаркой.

\*

И все-таки люблю бесѣду повести  
Въ часъ грусти немощной, въ часъ тягостный недуга.  
Мнѣ тоже надобно часть сердца отвести  
Въ пріязни теплой друга.

\*

Спасибо добрый Князь! Заботливость отца  
Подарка лучшего в душе бы не отрыла:  
По мит стократ ценный лукавого лица  
Собаки доброй рудо.

★

Твой пѣсъ на сердце въ душу старину,  
Со мною радости, и скорбь со мной онъ вкусить;

• • • • •

• • • • •

★

A 4x12 grid of dots representing a 4x12 lattice. The dots are arranged in four rows and twelve columns. The first row has dots at columns 1, 3, 5, 7, 9, 11, and 12. The second row has dots at columns 1, 3, 5, 7, 9, 10, 11, and 12. The third row has dots at columns 1, 3, 5, 7, 9, 10, 11, and 12. The fourth row has dots at columns 1, 3, 5, 7, 9, 10, 11, and 12.

**Abstract**

**XII.**

**И. С. ПАНКОВОЙ.**

---

Прошли года душевной дурн,  
Чась поздній разума насталь,  
И какъ пловецъ я послѣ бури  
И простудился и усталъ.

Гляжу на чуждыя мнѣ муки,  
Самъ раздѣлить ихъ не могу,  
И холодно скрестилъ я руки  
На безопасномъ берегу.

Предъ властью свѣтлой и могучей,  
Передъ кумиромъ красоты,  
Давно-ль еще, любовью жгучей,  
Я тѣшилъ страстные мечты?

А нынѣ подъ другимъ вліяньемъ  
Хочу отъ жизни отдохнуть,  
И дружбы трепетнымъ сіяньемъ  
Въ потьмахъ досвѣчивать свой путь.

---

**XXIX.**

**ПОЗДНЯЯ ВСТРѢЧА.**

( \* \* \* )

---

Когда, отставъ отъ каравана,  
Подъ гнетомъ солнечныхъ лучей,  
Поклонникъ смуглый алкорана  
Вдали домашняго фонтана  
Встрѣчаетъ скрывшійся ручей, —

Забывъ удѣлъ свой безотрадный  
И сердцу милыя мѣста,  
Тоимый жаждой безпощадной,  
Припавъ къ землѣ, къ струѣ прохладной  
Онъ тянетъ знойныя уста.

И вдругъ онъ видитъ предъ собою  
Другаго путника... И тотъ,  
Къ землѣ склонившись головою,  
Поспѣшно черпаетъ рукою  
Струю животворящихъ водъ.

Соч. Соллогуба. Томъ IV.

И смотреть оба другъ на друга,  
И въ удивленныхъ ихъ очахъ,  
Въ минуту общего недуга, —  
И нерѣшимость искута  
И недоумчивость и страхъ...

У родника чистѣйшихъ вдохновеній  
Случайно такъ встрѣчаются порой,  
Вдали отъ суеты и жизненныхъ бореній,  
Двѣ жертвы горести одной.  
Но нѣтъ для нихъ живительнаго слова:  
Печаль заветная безмолвна и горда;

Чтобъ нехотя не обмануться снова,  
Она сочувствія страшится и слѣда:  
Глядеть они другъ на друга сурово,  
И расстаются молча навсегда.

**XXIV.**

**КУПЛЕТЫ А. И. ЕРМОЛОВУ.**

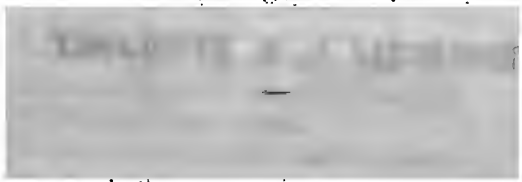
---

Помѣщикъ Спасскаго уѣзда  
Нашъ уважаемый сосѣдъ,  
Услышь отъ дружескаго сѣзда  
Здѣсь поздравительный куплетъ;  
Забудь послѣдствія ушиба,  
Съ хозяйкой милою позволь  
Сказать вамъ русское спасибо  
За вашу русскую хлѣбъ-соль!

Живи, вѣкъ бѣдствія не зная,  
Среди хозяйственныхъ затѣй,  
Въ довольствѣ полномъ урожая  
На хлѣбъ, на деньги... на дѣтей...  
Живи въ своей счастливой долѣ,  
Успѣхомъ радуйся вездѣ,  
И проходи ты жизни поле  
По самой свѣтлой бороздѣ...

Хозяйка дружескаго крова,  
Очей и чувства благодать,  
Вамъ надо бы сказать два слова,

Да что, скажите, вить сказать?  
При востъ поволамо оробѣть  
Въ расилитъ повола сани,  
Душа спущенная нѣтъ,  
А сердце просто безъ вѣтъ.



Нѣтъ, скажите, вить сказать?  
При востъ поволамо оробѣть  
Въ расилитъ повола сани,  
Душа спущенная нѣтъ,  
А сердце просто безъ вѣтъ.



**XXV.**

**ВЪ ДОБРЫЙ ЧАСЪ.**

(А. И. Лемсону).

Въ добрый часъ — святое слово!  
Въ немъ успѣха есть не лать;  
Сердцу русскому не ново  
Помощь ближнему подать,  
Молвить, видя злую муку:  
«Скорби внятенъ мнѣ разсказъ,  
«Бѣдный братъ мой, дай мнѣ руку  
Въ добрый часъ!»

\*

Въ добрый часъ своей дорогой  
Другъ несчастнаго иди,  
Для семьи твоей убогой  
Просьбъ смиренныхъ не щадь:  
Счастье съ неба улыбнется,  
И, на твой призывный гласъ,  
Дѣлю доброе начнется —  
Въ добрый часъ.

XII

XIV.

## БЛАГОВЕЩАНИЕ... ЮНЬ,

(при послышавъ содвинула: Букеты или Цептобисс.)

Притаившись въ уголокъ,  
Въ уголокъ большого свѣта,  
Я люблюсь на цвѣтокъ  
Петербургскаго букета.  
Онъ на диво знатокамъ,  
Какъ-то, щедростью случайной,  
Подаренъ однажды намъ  
Многоцвѣтною Украйной.  
• Но отъ милаго цвѣтка, —  
(Имъ теперь люблюсь здѣсь я,) —  
Помяните знатока:  
Будетъ много цвѣтобѣсы....

**XXVII.**

**СЪРНОВОДСКАЯ СЕРЕНАДА.**

(Ю. М. К.)

*Хоръ.*

Спите мирно гости лѣта,  
Безъ недуговъ, безъ заботъ,  
Спите мирно до разсвѣта,  
Спите, гости сѣрныхъ водъ!

*Голосъ.*

Подъ твоимъ окномъ  
Я тебѣ спю,  
Я спю тайкомъ  
Про любовь мою:  
Ты меня, мой другъ,  
Въ сердцѣ не порочь!  
Погляди вокругъ:  
Знаемъ дышетъ ночь,  
Страстью все томить,  
Нѣгою живетъ,

Все къ любви влечетъ,  
Про любовь поетъ!...  
Подъ твои окна  
И тебѣ спитъ,  
И спитъ тайкомъ.  
Про любовь поетъ!...

Хоръ.

Спите мирно.... и т. д.

Голосъ.

Хоть въ тревожномъ снѣ,  
Утомаясь отъ дня,  
Улыбнися мнѣ  
И пойми меня!  
Ты въ ночной тиши  
Разгадай душой  
Страсть моей души,  
Пламень чистый мой:  
Какъ, всю ночь скорбя  
Надъ своей судьбой,  
Я люблю тебя,  
Я дышу тобой...  
Хоть въ тревожномъ снѣ,  
Утомаясь отъ дня,  
Улыбнися мнѣ  
И пойми меня!

(Хоръ.)

Спите мирно... и т. д.

XXVIII.

РУАНЬЕМИ.

(Кн. З. А. Юсуповой.)

Да, помню я, близъ Финскаго залива  
Чудесный вашъ дворецъ гнѣздится высоко;  
Въ привольи радостномъ живетъ тамъ счастливо,  
И дышется легко!

Его зовутъ по-шведски *Руаньеми*,  
Затѣмъ, что мысомъ онъ повиснулъ надъ водой,  
Затѣмъ, что тамъ живутъ, съ поэзіями въ себѣ,  
И счастье и покой.

Стоитъ онъ высоко надъ моремъ серебристымъ;  
Ему подножіемъ — холодная скала;  
Но Флора южная, въякомъ своимъ душистымъ,  
Утѣсь тотъ убрала.

А лучше всѣхъ цвѣтовъ и вѣтвей прекрасныхъ,  
Отрада свѣтлая для сердца и ума, —  
Душа *пріѣзжая*, предметъ томленій страстныхъ,  
Хозяйка тамъ сама!

**XXX.**

**КАЗАЧЬ.**

«Терпи казакъ, — будешь атаманомъ.»

*(известная пословица).*

—

Когда тоска сжимаетъ грудь,  
И сердце полное тревоги,  
Не знаетъ гдѣ-бы отдохнуть  
Отъ грязной жизненной дороги, —  
Смирай душевный свой недугъ:  
Кто знаетъ?... Солнце — за туманомъ!  
Терпи казакъ, терпи мой другъ, —  
Быть можетъ будешь атаманомъ!

\*

Когда огонь горить въ крови  
И сердце на-небо уносить;  
Когда душа святой любви  
Усердно такъ, волнуясь, просить:  
Когда встревоженный досугъ  
Блаженства ждетъ въ порывѣ рьяномъ, —  
Терпи казакъ, терпи мой другъ  
Быть можетъ будешь атаманомъ.

\*

Казачка милая, на васъ,  
На свѣтлый ликъ, на станъ вашъ гибкой;  
На пламень вашихъ черныхъ глазъ—  
Гляжу я съ грустною улыбкой;  
Обиженъ мой смущенный духъ  
Онъ не утѣшится обманомъ,  
Что. . . . .  
И я бы могъ быть атаманомъ!...

---

## ТРИ СЕРЕНАДЫ.

(Кляшылъ В. К. Воронцовоу.)

### 1.

#### ТИФЛИССКАЯ НОЧЬ.

(1852.)

Дышетъ городъ нѣгой ночи,  
Звѣзды на небѣ зажглись,  
И глядятъ, какъ Божьи очи,  
На темнѣющій Тифлисъ.  
Сазандара пѣснь ночная  
Надъ Курюю чуть слышна,  
И умолкла замирая,  
Утомленная зурна.

\*

Отчего же сонъ не можетъ  
Глазъ для отдыха сомкнуть?



Что привольно такъ тревожить  
Чувства жаждущую грудь?  
Отъ волненій жизни трудной  
Что насъ на-небо зоветъ  
И, въ таинственности чудной,  
Сердцу шепчетъ и поетъ?

\*

Ужъ не голосъ ли отжившихъ  
Призываетъ въ звѣздный часъ  
Насъ, въ тревогахъ позабывшихъ  
Ихъ, все помнящихъ о насъ?  
Не они ли на мгновенье  
Шлютъ намъ въ сумракъ ночей  
Безымянное томленье  
И бесѣду безъ рѣчей?!..

—

В.

ДО СВИДАНЬЯ.

(1853.)

1 Голосъ.

На время краткое Кавказъ  
Васъ отпустилъ къ заботамъ новымъ,  
Такъ, нехотя намъ должно васъ  
Вдаль проведить напутнымъ словомъ.

Но не хотимъ проишести  
Мы словъ печальныхъ разставанья;  
Нѣтъ, мы не скажемъ вамъ: прости, —  
А скажемъ только: до свиданья!

*Хоръ.*

До свиданья!

\*

*1 Голосъ.*

Не забывайте, что вы здѣсь  
Полезны добрыми дѣлами,  
Что кругъ общественный нашъ весь  
Живетъ и держится лишь вами;  
Что трудъ ремесленный кипитъ  
Отъ вашего къ нему вниманья,  
Что вамъ онъ скромно говорить:  
«Спасибо, — только до свиданья!»

*Хоръ.*

До свиданья!

\*

*1 Голосъ.*

Вы не забудьте, что съ собой  
Въ страну чудесъ, страстей и чувства  
Вы принесли глаголь благой,  
Глаголь невѣдомый *Искусства*;

Что вами здѣсь онъ вкорененъ,  
Души для свѣтлаго познанья,  
Но что безъ васъ умолкнуть онъ,  
Умолкнуть грустно, до свиданья!...

*Хоръ.*

До свиданья!...

\*

*1 Голосъ.*

Здѣсь сироты въ васъ видятъ мать;  
Онѣ, повѣрьте, въ дни разлуки  
Къ вамъ не забудутъ простирать  
Свои младенческія руки.  
Вы тѣхъ обрадуйте сиротъ  
Отраднымъ словомъ обѣщанья,  
Что мало времени пройдетъ,  
Чтобъ имъ дождаться до свиданья....

*Хоръ.*

До свиданья!

\*

*1 Голосъ.*

Вы не забудьте, наконецъ,  
И насъ, пришельцевъ издалика,  
Пріютъ нашедшихъ для сердецъ  
Среди насъ чуждаго Востока.

Намъ тоже душу отвести  
Позвольте чувствамиъ свидѣнья;  
Съ печалью скажемъ вамъ: простите,  
Съ надеждой скажемъ: до свиданья!

**Хора.**

До свиданья!...

**З.**

**ГОЛОСЪ ВОССТАВАННІЦЪ ЗАВѢДЕНІЯ СЪ. ИВЪ И.**

*(8 Марта, 1854 года.)*

Опять для насъ разлука съ вами!  
Опять дни грустные пришли!  
Опять мы будемъ сиротами,  
Любить васъ станемъ издали....  
Но, разставаясь съ вами снова, —  
Мы скажемъ вамъ и повторимъ:  
Вся наша жизнь — одно лишь слово,  
И слово то: благодаримъ!

**Всѣ.**

Благодаримъ!

\*

Какъ свѣтлый ангелъ, нашъ хранитель,  
Какъ попечительная мать,

Вы нашу создали обитель,  
Чтобъ васъ могли мы понимать  
Ведеть Заступница Святая  
Насъ къ цѣлямъ вѣрнымъ и благимъ,  
И васъ отъ цѣлаго мы Края  
Теперь за то благодаримъ!

*Всѣ:*

Благодаримъ!

\*

Господь вамъ трудную дорогу  
Послалъ въ числѣ своихъ путей;  
Но, къ счастью, вы сказали Богу  
Устами призрѣнныхъ дѣтей.  
Молитвы тѣ Ему знакомы,  
Онѣ угодны передъ Нимъ, —  
Онъ сохранить ту, за кого мы  
Его всегда благодаримъ!...

*Всѣ:*

• Благодаримъ!

—

XXXI.

М. П. КО..... И ПУ.

(При посылкѣ черниллицы.)

Прините сей подарокъ, у Гитки добрый,  
Подарокъ не камень ни ядомъ ни ядомъ,  
Но тайный онъ родникъ, колодезь онъ закрытый  
Всей мудрости земной.

Источникъ онъ наукъ и писанныхъ законовъ;  
Онъ рѣчи плоть даетъ, и, — вѣстникомъ молвы, —  
Гремящій онъ языкъ газетныхъ тѣхъ трезвоновъ,  
Что любите такъ вы.

Онъ ключъ добра и зла, ключъ вѣщаго познанья;  
Хоть черные подь-часъ родятся въ немъ грѣхи,  
За то находятъ въ немъ: любовь — свои признанья,  
Поззія — стихи.

Значеніемъ ничто сравниться съ нимъ не можетъ!  
Отрада и пріютъ взыскательныхъ сердецъ, —  
Онъ счастье замѣнить, разлуку уничтожить,  
Онъ славѣ дастъ вѣнецъ....

И такъ мой даръ богатъ, хотя не для показа;  
Взгляните же въ него, особенно тогда,  
Когда историка тревожнаго Кавказа  
Не будетъ здѣсь слѣда.

Рышавшись на письмо въ угоду нашей дружбы,  
Мою чернилицу возьмите за бока,  
И тихо молвите: «А что-же, почемужъ бы  
«Не вспомнить старика?»

---

XXXII.

**КНЯГНИЪ М. И. ГОЛ...НОЙ,**

*(при отъездѣ ея изъ Тифлиса).*

Прощаю франту и Французу,  
Что онъ, забавляя чужую честь,  
Посылалъ Россійскому совету  
Советъ съ Султаномъ предпочесть!

\*

Прощаю рыжему народу  
Высокомѣрныхъ торгашей,  
Что, вслѣдъ другимъ, полѣзъ онъ въ воду,  
Въ надеждѣ новыхъ барышей;

\*

Прощаю буйству исламизма,  
Подъжавшему, на свой же страхъ,  
На насъ кинжалы фанатизма  
Въ долинахъ, въ морѣ и въ горахъ:

\*

При красномъ заревѣ пожаровъ,  
Въ закалѣ боевыхъ огней,



Отъ ихъ завистливыхъ ударовъ  
Окрѣпнеть Русь еще сильнѣй!

\*

Но этой троицѣ бѣсовской  
Того я не могу простить,  
Что вдругъ для жизни въ Московской  
Должны Кавказу измѣнить;

\*

Что нашъ разсыпался такъ скоро  
Едва-сбравшійся кружокъ,  
Гдѣ для душевнаго простора  
Такой былъ теплый уголокъ;

\*

Что все промчалось такъ мгновенно,  
Что всѣ мы, молча, разошлись, —  
И сиротѣть постепенно  
Войной встревоженный Тифлисъ!

—

**XXXIII.**

**ВОСПОМИНАНИЕ.**

( \* \* \* )

—

Увы! проходить все, и быстро какъ проходить!  
Мечты и молодость и счастье и любовь!...  
И время за собой всё радости уводить, —  
И не вернется вновь.

\*

Одна останется живительная сила  
Отрадой грустною, но вѣрной и святой:  
То память о быломъ, — печальная могила  
Съ безсмертною душой....

—

**XXXIV.**

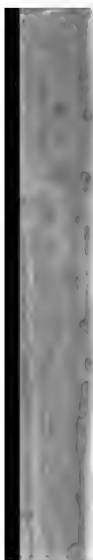
**Г. М. ТОЛСТОМУ.**

---

Не говори, что я погибъ  
Въ чаду столичныхъ наслаждений,  
Что вновь мы дружно не могли-бъ  
Быть чувствъ однихъ и разныхъ мнѣній;  
Что не сберегъ я головы  
Отъ Петербургскаго тумана,  
И утопилъ въ волнахъ Невы  
Воспоминая Черемшана....  
Гдѣ-бъ мы ни встрѣтились съ тобой,  
Въ Парижѣ шумномъ, въ теплой Ниццѣ,  
Въ Симбирскѣ, намъ странѣ родной,  
Иль въ нашей чопорной столицѣ, —  
Мы, повинуюся судьбѣ,  
И нами избранному кругу,  
Все будемъ вѣрными себѣ,  
Все будемъ вѣрными другъ другу....  
Крѣпясь душевной простотой,  
Сонитѣнемъ не тревожась грубымъ, —  
Ты—всюду тотъ-же будь Толстой,  
Я — буду тѣмъ же

*Соллогубовъ.*

КОНЕЦЪ ЧЕТВЕРТАГО ТОМА.



## ОГЛАВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТАГО ТОМА.

	Стран.
<u>Модина, петербургскія леченія. II Путья-водевиль въ одноиъ дѣйстви.</u>	3
<u>Датерротипъ, или знакомыя всѣ лица. Оригинальная шутка-водевиль въ одноиъ дѣйстви</u>	59
<u>Мастерская русскаго живописца. Оригинальный водевиль въ одноиъ дѣйстви</u>	123
<u>Горбунъ, или выборъ невесты. Водевиль въ одноиъ дѣйстви</u>	173
<u>Ундина. Опера въ трехъ дѣйствиахъ.</u>	233
<u>Ночь передъ свадьбой. Драматическая шутка въ двухъ дѣйствиахъ.</u>	293
<u>Мыльные пузыри. Водевиль а рѣороз въ одноиъ дѣйстви.</u>	375
<u>Сотрудники, или чужимъ добромъ не наживеиъся. Пословица въ двухъ отдѣленіахъ.</u>	429
<u>Стихотворенія:</u>	
<u>Весна.</u>	529
<u>Казацкая пѣсня.</u>	531
<u>Рѣснѣ передъ врагами. Ода-Симфонія.</u>	535
<u>Тридцать четыре альбомныхъ стихотворенія:</u>	
Читателю.	543
I Т—вой, при отъѣздѣ ея въ Астрахань.	545
II М. Ф. Л.	546
III На прощанье	548
IV Е. М. X....вой.	549
V Разлука	550

	Стран.
VI Княгиня Ю. С. Г....ной . . . . .	551
VII Ей—же, при посылкѣ двухъ частей «На сонъ грядущій.» . . . .	553
VIII Княгиня *** . . . . .	555
IX К. П. На...овой . . . . .	556
X М. В. Верд...вской . . . . .	557
XI Н. Н. Бор...диной . . . . .	558
XII Э. М. Мол...вовой . . . . .	559
XIII Мой автографъ. (Кн. Ту...ской) . . . . .	560
XIV Замокъ Калиолина въ Гельзингфорсъ . . . . .	562
XV Старая ибсия . . . . .	564
XVI Первый пароходъ на Волгѣ . . . . .	565
XVII Подаренный изумрудъ . . . . .	568
XVIII Н. С. Мартынову . . . . .	569
XIX И. Г. Аксакову . . . . .	570
XX Элегія . . . . .	572
XXI Собака . . . . .	574
XXII Н. С. Пашковой . . . . .	576
XXIII Поздняя встрѣча . . . . .	577
XXIV Кушеты А. И. Ермолову. . . . .	579
XXV Въ добрый часъ. . . . .	581
XXVI Княгиня Баг...ионъ . . . . .	582
XXVII Стрноводская серенада. . . . .	583
XXVIII Руаньёми. . . . .	585
XXIX Казачкъ . . . . .	586
XXX Три серенады . . . . .	588
XXXI М. П. Ко.....ину. . . . .	594
XXXII Княгиня М. И. Гол...ной . . . . .	596
XXXIII Воспоминаніе . . . . .	598
XXXIV Г. М. Толстому . . . . .	599

## ОГЛАВЛЕНИЕ ПЯТАГО ТОМА.

---

	Стран.
Біографія Генерала Котляревскаго . . . . .	3

### САЛАВАНСКІЕ ДОСЮГИ:

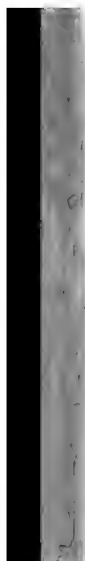
Очеркъ Кавказа. . . . .	237
Извѣщенія на Лезгинской линіи . . . . .	263
Алагирскій серебро-свинцовый заводъ . . . . .	269
Манглись . . . . .	288
Коджори . . . . .	298
Возвращеніе . . . . .	308
6-ое Декабря 1853 года, въ Тифлисъ . . . . .	360
Геройская кончина . . . . .	367
Возобновленіе Сіонскаго Собора въ Тифлисъ . . . . .	373
Арія объ Итальянской оперѣ въ Тифлисъ . . . . .	386
Новый театръ въ Тифлисъ . . . . .	395
О сценѣ вообще и тифлисскомъ театрѣ въ особенности . . . . .	410
Прощальный бенефисъ Г. Дербеза . . . . .	424
Что такое бенефисъ? . . . . .	432
Севильскій Цирюльникъ въ Тифлисъ . . . . .	437
Иванъ Васильевичъ на Кавказѣ . . . . .	451
Нѣсколько словъ о началѣ кавказской словесности . . . . .	494
Боржомъ . . . . .	510
Уплисъ-Цихе . . . . .	522

---

1















Stanford University Libraries



3 6105 004 706 938

3361  
.S7  
1855  
v.4

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES  
CECIL H. GREEN LIBRARY  
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004  
(415) 723-1493

All books may be recalled after 7 days

DATE DUE

F/S JUN 30 1994

